



KALKI செப்டம்பர் 4, 1955

4

அணு

ஒவ்வொரு தினமும்
நீங்கள் அழுக்கிலுள்ள
கிருமிகளின் அபாயத்
துக்குள்ளாகலாம்.



இத்தக் கிருமிகளை
ஈர்ப்பாய் சோப்பினால்
கழுவிக்களைத்து தினமும்
உங்களைக் காப்பாற்றிக்
கொள்ளுங்கள்.



ஈர்ப்பாய் சோப்

தினசரித் தொல்லையான
அழுக்கெலிருக்கும் கிருமிகளிடம்
லிருந்து உங்களைப்
பாதுகாக்கிறது.

ஈர்ப்பாயின் "பாதுகாக்
கும் துறை" உங்கள்
ஆரோக்கியத்தைக்
காப்பாற்றுகிறது.



இந்தியாவில் தயாரித்தது.

L 251-50 TM

கல்கி

பொருளடக்கம்

1955 செப்டம்பர் 4

அரபு நாடுகளில் சுதந்திரப் போர்	(தலையங்கம்)	...	3
அரசியல் மொழி	4
மத்திரிகள் வகுப்பு! (கார்ட்டூன்)	சாமா	...	6
குத்திக் கொள்ளாதீர்கள்	ராஜாஜி	...	7
என்ன சேதி?	8
சக்கரவர்த்தித் திருமகன்	ராஜாஜி	...	11
கங்கையைக் கண்டோம்!	பரேதன்	...	18
அன்னை அளித்த அருவி	26
பழைய காதல்	ரா. சோமநாதன்	...	27
மங்கையர் தினகம் (வெள்ளித்திரை)	ஸோமாஸ்	...	31
ஆற்றங்கரையினிலே	பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	35
கல்நீயின் அமரதாரா	ஆனந்தி	...	39
ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்	சாமா	...	46
அபூர்வ வித்தை	திரிவேணிதேவி - ஜெயமணி	...	50
வேலை வேணுமா?	கோணல்	...	57
படித்துப் பாருங்கள்	64
பூதான சரித்திரத்திலே.....	சுரேஷ்ராம்	...	67
பர்மா ரமணி (பாப்பா மலர்)	அழ. வள்ளியப்பா	...	71
ரவிசத்திரிகா	சோழம்	...	75

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



KALIBRAND
STAINLESS STEEL STORES

பிரசித்தி பெற்ற
'காளி பிராண்ட்' எவர் சில்வர்
பாத்திரங்கள்
கும்பேஸ்வரர் சன்னதி, கும்பகோணம்.

மனிவான விஷயில்
புதிய ரகங்கள்!

உயர்தரம், உறுதி,
உத்தரவாதம் உள்ளது

சாஸ்திரமுறையின்படி
எந்த
விக்கரங்களும்
ஆரட்குத்து.....
தயாரிப்பவர்கள்

ஸ்ரீ எம். வி. எம். ஸ்டோர்ஸ்,
கும்பேஸ்வரர் சன்னதி, கும்பகோணம்.

உன்னத நடிப்பு
உணர்ச்சி செறிந்த கட்டங்கள்
உயர்தர ஹாஸ்யம்
எல்லாம் நிறைந்த
இணையற்ற சித்திரம்



A.C. பிள்ளை அளித்த
வைத்தியா பிலிம்ஸ்

மங்கையர் திலகம்

டைரக்ஷன்: பிரசாத்
தயாரிப்பு: பி. பி. சங்கர்

RKE

WORLD RIGHTS CONTROLLED BY.....

ராதாகிருஷ்ண ரிலிம்ஸ் லிட்.

சேரமன்-5, குமாரசுவாமி ரெட்டியார், (H.O. ஆலப்புகழை)

34-தினாகராயா ரோடு மதுராஸ்-17.

E.P.

BAKTHA.

சென்னை
சித்ரா
பிரபாக்
ஸரஸ்வதி
மற்றும் தமிழ்நாட்டுக்கும்



மலர் 15 }
இதழ் 5 }

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் - பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதிபார்

{ மன்மத இ
{ ஆவணி 19

அரபு நாடுகளில் சுதந்திரப் போர்

வெட ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள மொராக்கோவிலும் அல்ஜீரியாவிலும் சில தினங்களுக்கு முன் ஏற்பட்ட கலகங்களுக்கு ஆயிரம் பேர் வரையில் பலியாயினர்.

இன்று, உலகிலேயே எட்டுத் திசைகளிலும் ஜனநாயக மந்திரம் ஒலித்து வரும் இக் காலத்தில், தங்கள் தங்கள் நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வேண்டும், அந்நிய ஆட்சி ஒழிய வேண்டும் என்று கோரியதற்காக மொராக்கோ அல்ஜீரிய நாட்டு மக்கள் பலியாக நேர்ந்தது கோரமான நிகழ்ச்சி அல்லவா?

சென்ற மகாயுத்தத்துக்குப் பிறகு பல நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்றுள்ளன; ஆனால், மொராக்கோவும் அல்ஜீரியாவும் இன்றும் சுதந்திரமின்றி பிரஞ்சு சர்க்காரின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட காலனிகளாகவே இருந்து வருகின்றன.

மொராக்கோவுக்குச் சுயாட்சி உரிமை அளிக்க வேண்டும் என்று கோரிய மொராக்கோ கல்தானை பிரஞ்சு சர்க்கார் இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் நாடு கடத்தி விட்டு, அந்த ஸ்தானத்தில் தாங்கள் சொன்னபடி ஆடக் கூடிய ஒரு பொம்மை கல்தானை பிரஞ்சு சர்க்கார் நியமித்தார்கள். தேசபக்தி கொண்ட கல்தானை நாடு கடத்தி விட்டால், மொராக்கோ பிரச்சனை தீர்ந்து விடும் என்று பிரஞ்சு சர்க்கார் கனவு கண்டனர். அந்தக் கனவு பலிக்காது என்பது பின்னர் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றித் தெரிந்து விட்டது. தங்கள் அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் பாத்திரரான கல்தானை பிரஞ்சு சர்க்கார் நாடு கடத்தியதைக் கண்டு மொராக்கோ மக்கள் கொதிப்பு அடைந்தனர். அவர்களின் கொதிப்பு இப்போது உச்ச நிலையை அடைந்திருக்கிறது.

மொராக்கோ தேசபக்தர்களின் எழுச்சியைத் துப்பாக்கிகளில் சமாளித்து விடலாம் என்ற எண்ணம் பிரஞ்சு அதிகாரிகளுக்கு இனி இருந்துவர இடமில்லை.

காலனிகள் ஒவ்வொன்றாக மறைந்து வருகின்றன. பாரத நாட்டிலிருந்தும் பர்மாவிலிருந்தும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி மறைந்து சில ஆண்டுகள் சென்று விட்டன. இந்தோனேஷியாவிலிருந்து டச்சு ஆட்சி போய் விட்டது. இந்தோ சீனாவிலிருந்து பிரஞ்சு ஆட்சி அநேகமாக அஸ்தமித்து விட்டது எனலாம். பாரத நாட்டிலிருந்தும் பிரஞ்சு அதிகாரிகள் முட்டை கட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். எகிப்து, சிரியா போன்ற அரபு நாடுகளும் அன்னிய ஆதிக்கத்திலிருந்து சுதந்திரம் பெற்று விட்டன.

சகோதர நாடுகளான அரபு நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்ற பின்னரும் கூட மொராக்கோ மக்கள் அன்னிய ஆட்சியின்கீழ் அமைதியாக இருக்க முற்படுவார்கள் என்று பிரஞ்சு அதிகாரிகள் எண்ணுவதற்கில்லை.

மொராக்கோ தேசபக்தர்களின் எழுச்சி நியாயமானது என்பதை இப்போது சில பிரஞ்சு அதிகாரிகளே மறைமுகமாக ஒப்புக் கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

மொராக்கோவுக்குச் சுயாட்சி அளிக்கும் நகல் திட்டம் பிரஞ்சு அதிகாரிகளின் ஆலோசனையில் இருந்து வருவதாகத் தெரிகிறது.

பிரஞ்சு மந்திரிகள் மொராக்கோ தலைவர்களுடன் கலந்து பேசியதன் பலனாக மொராக்கோ பிரச்சனை திருப்திகரமாகத் தீரலாம் என்ற நம்பிக்கையும் சமீபத்தில் உண்டாகி யிருக்கிறது. எனினும், அதே சமயத்தில் மொராக்கோ நகரங்களில் பிரஞ்சுத் துருப்புகளின் அட்டகாசம் கடுமையாக இருந்து வருவதாய்ப் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

மொராக்கோ, அல்ஜீரியா போன்ற நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள பணத்தணிப்பு அடங்கி, அப் பிரச்சினைகள் தீர்ப்பதற்காகத் தீருவதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு.

மக்களின் விடுதலை உணர்ச்சியை உணர்ந்து மக்களிடம் மக்களாட்சியை ஒப்புவித்து விட்டு, பிரஞ்சு அதிகாரிகளும் துருப்புகளும் அங்கிருந்து வெளியேறுவது ஒன்றே வழியாகும்.

அரசியல் மொழி

நீங்கள் தங்கள் தாய்மொழியில் காதல் கொண்டு மொழியை வளம் படுத்திப் பெருமைபயனிக்க விரும்புவது நியாயம். ஆனால் அதை வைத்துக் கொண்டு, நஷ்டம் அடையும் காரியங்களைச் செய்வது பிசகு. இந்த உண்மைக்கு மாறாக இப்பொழுது பல நடவடிக்கைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. தேசத்தைச் சின்றுபின்னமாகப் பிரித்து நிர்வாகத்தைச் சிக்கலில் புகுத்தி விடும் பயமான நிலைமை இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. பஸில் அலி கமிட்டியார் என்ன சிபார்சு செய்யப் போகிறார்களோ; அந்த சிபார்சுகளை இந்திய அரசாங்கமும் மக்கள் சபையும் என்ன செய்யப் போகிறார்களோ, இது தேய்வம் விட்ட வழி! நம்முடைய ராஜ்யம் இன்னும் குறுகிப் போக வேண்டிய தலை யெழுத்து இருந்தால் அப்படியே நடக்கும். ஆனால் ராஜ்யம் குறுகினாலும் மக்களுடைய மனம் குறுகாமல் இருக்க வேண்டும்.

இது ஒருபுறம் இருக்க, ஹிந்தி மொழிப் பிரச்சினை அப்படியே எதிரில் நிற்கிறது. 'வேண்டாதவர்கள் பேரில் ஹிந்தியைத் திணிப்பதில்லை' என்று பொறுப்பான மத்திய அரசாங்கத் தலைவர்கள் பல தடவை சொல்லி வருகிறார்கள். ஆயினும் நன்றாக யாரும் விளக்கிச் சொன்னது இதுவரையில் இல்லை. ஹிந்தியைத் திணிக்கவில்லை என்று சொல்லிக் கொண்டே, அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தை விடாமல் கட்டிக் காட்டி வருகிறார்கள்! இதன் பொருள் என்ன என்பதை ஆராய வேண்டும். நம்முடைய மத்தியிலும் ஹிந்தி கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பிப்பதாகச் சொல்லி வருகிறார்கள். இது வெறும் வேடிக்கை வார்த்தை யல்ல, ஆங்கிலம் போய் அந்த விதானத்தில் ஹிந்தி இருக்க வேண்டும் என்று ஹிந்தி பேசுபவர்கள் ஆகை. இது நிறைவேற அவர்கள் வழி தேடுகிறார்கள்; அவசரப்படுகிறார்கள்.

தமிழ் நாட்டினர் எல்லா அரசாங்க நடவடிக்கையும் தமிழிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவதும் கொருவதும் சகஜமே. ஆயினும், ஆங்கிலத்தை அப்புறப்படுத்திவிட அதே நியமம் ஹிந்திக்கு வரவேற்புக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விடும். இது தவிர்க்க முடியாத விஷயமாகும் என்பதை அனைவரும் கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அரசியல் என்பது ராஜ்ய மக்களை மட்டும் பொறுத்ததல்ல. வேரும் விழுதும் இன்னும் ஆலமரத்துக்கு இல்லாத பல அம்

சங்களும் கொண்ட ஒரு அமைப்பு அது. ராஜ்யத்திலிருந்து வெளிச் செல்லும் ஒவ்வொரு நிருபமும், அறிக்கையும், வேண்டுகோளும், நியாய ஸ்தல அபிப் பவாதிக்கைகளும் ஹிந்தியில் இருக்க வேண்டியதாக ஏற்பட்டு விடும். நிலைமை படிப்படியாக மாறி, தானாக இப்படி முடிந்தால், யாருக்கும் அது துன்பம் தராது. திடீரென்றே பலாத்காரமாகவோ வற்புறுத்தப் பட்டால் மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும்.

ஆங்கிலம் நமக்கு வேண்டாத ஒரு பொருளாக இருக்க போதிலும், தற்போது நடைமுறையில் சில சௌகரியங்களுக்கு ஓரளவு காப்பாக இருந்து வருகிறது அது. ஹிந்தியின் திடீர் பிரவேசத்துக்குத் தடையாக அது இருந்து வருகிறது. இதைக் கவனத்தில் வைத்துக் கொண்டு நம்முடைய தமிழ் ஆர்வத்தை ஓரளவு அடக்கி, சாமர்த்தியமாக நம்முடைய காரியங்களில் வெற்றி காண வேண்டும். ஒரு போர் நடக்கும் போது பல கட்டங்களைச் சமாளிக்க வேண்டியதாகும். ஒரு கட்டத்தில் துரித வெற்றி சம்பாதிப்பதற்காக, முழுப் போரில் பெரு நஷ்டம் உண்டாகும் ஒரு முறையைக் கையாளுவது கூடாது.

திடீரென்றே அல்லது குறுவளி வேகத்திலோ இந்த மாறுதல் வந்தால், உடனே ஆயிரக் கணக்கான ஹிந்தி உத்தியோகஸ்தர்களை இந்த ராஜ்யத்தில் நியமித்துக் கொள்ள வேண்டியதாகும். அவர்களுக்கு வேறு படிப்போ பரீட்சையோ எதுவும் வேண்டியதில்லை. ஹிந்தி பாஷை ஒன்றே அவர்களுக்கு வேண்டிய படிப்பாக முடியும். அதன் பிறகு வட நாட்டிலிருந்து வந்து உத்தியோகங்களைப் பிடித்து விட்டார்கள் என்று வெற்று ஆட்சேபனை சொல்லி ஒன்றும் சாதிக்க முடியாது. ஒரு பாஷையைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டுமானால், அல்லது அந்த பாஷையில் எழுத வேண்டுமானால், அதைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களுக்குத்தான் முடியும் என்கிற வாதத்தைத் தடுக்க முடியாது போய்விடும். கற்பனைக் கண்ணோண்டு கூர்ந்து பார்த்தால் ஹிந்தியின் திடீர்ப் பிரவேசத்தினால் உண்டாகும் நிலைமையைத் தெளிவாக நாம் காணலாம். தமிழன்பர்கள் நன்றாக யோசிக்க வேண்டிய விஷயம் இது. ஒரு நல்ல பயனைக் கருதி அதில் தீவிர பற்று ஏற்பட்டால், அந்தப் பற்றே சில சமயம் நம் விவேகத்தைக் குழப்பி விடும். பிழையைத் தவிர்த்துப் பயனைத் தேடுவதே சாமர்த்தியமாகும்.

எல்லைத் தகராறு தீர முயற்சி

நிலைவாசல் விவகத்துடன் நடந்து கொண்டால் எத்தகைய தீர்வு சம்பவமான நிலைமையையும் வெற்றிகரமாகச் சமாளிக்கலாம் என்பதைச் சென்ற வாரம் சென்னை

நிகழ்ந்த முக்கிய சம்பவம் நிருபணம் செய்திருக்கிறது.

சென்னை-ஆந்திர ராஜ்ய எல்லைத் தகராறு தீர்ப்பதற்குறி நடவடிக்கைகள் எடுத்த

துக் கொள்ளப்பட வில்லை என்று கண்டித்துச் சென்ற மாதம் 24-ல் தேதி சென்னை சட்டசபைக்கு எதிரில் பல தொண்டர்கள் தங்களுடைய அறிஞர் உணர்ச்சியைக் காட்டி விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தனர். தமிழ்நாடு வட எல்லைப் பாதுகாப்புக் கமிட்டியின் ஆதரவில் நடப்பதாக இருந்தது. ஆனால் எல்லைத் தகராறு விஷயமாகச் சென்னை நிதி மந்திரி அளித்த வாக்குறுதி காரணமாக ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

"சித்தூர் ஜில்லாவில் உள்ள காளவாஸ்தி, திருத்தணி, புத்தூர், சந்திரகிரி, சித்தூர், பழமணை முதலிய தாலூக்காக்கள் பற்றியும் செல்லூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த குளூர்ப் பேட்டை தாலூக்கா பற்றியும் சமரசப் பேச்சு நடத்த விரும்புவதாக ஆந்திர சர்க்காருக்கு மூன்பே அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ் வருஷம் டிசம்பர் மாதத்துக்குள் சம்பாஷணைகளைத் திருப்பிக்ரமாக முடிக்கச் சென்னை சர்க்கார் பேரு முயற்சி செய்வார்கள். இவ் விஷயமாகச்

சகலருக்கும் தங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும்."

இது நிதிமந்திரி கூறியதன் சாரம். இந்த உறுதி காரணமாக, இவ் வருஷக் கடைசி வரையில் சத்தியாக்ரிக நடட்டத்தை ஒத்திவைத்திருப்பதாகத் தமிழகக் கழகத் தலைவர் திரு ம. பொ. சி. அறிவித்துள்ளார்.

சென்னை—ஆந்திர எல்லையில் வாழும் மக்களின் உணர்ச்சிப் பேருக்கை அலட்சியம் செய்யாது, அவ் விஷயமாக ஆந்திர சர்க்காருடன் நேரடியாகப் பேசித் தீர்க்கச் சென்னை சர்க்கார் மூன் வந்ததும் மந்திரியின் வாக்குறுதியில் பூரண நம்பிக்கை வைத்து சத்தியாக்ரிகத்தை ஒத்திவைக்கத் தமிழகக் கழகத் தலைவர் தீர்மானித்ததும் பாராட்ட வேண்டிய காரியமாகும்.

இது விஷயமாக விரைவில் நியாயமான முடிவு சமரசமான விதத்தில் ஏற்பட வேண்டும் என்பதே நமது விருப்பம்.

பர்மா இந்தியர்களுக்குப் புதிய உத்தரவு

சில தினங்களுக்கு முன் பர்மாவிலிருந்து வந்த ஒரு செய்தி பலரையும் திகைக்க வைத்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

"பர்மாவில் உள்ள இந்தியர்கள் இனிமேல் இந்தியாவில் உள்ள தங்கள் மனைவி மக்களுக்கு மாதம் ரூபாய் முப்பதுதான் அனுப்பலாம் என்று பர்மா தபால் இலாக்கா அறிவிக்கிறது. இதவரை இந்தியர்கள் மாதம் நாற்பது ரூபாய் விசிறம் அனுப்புவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது"—இதுதான் அந்தச் செய்தியாகும்.

சிறு தொகை அனுப்பும் விஷயமாகக் கூட இந்தியர்களுக்குச் சலுகை காட்ட விரும்பாத பர்மா சர்க்கார் அங்குள்ள இந்தியர்களுக்கு வேறு என்ன வாழ்க்கைச் சவுகரியம் அளிக்கப் போகிறார்கள் என்று பர்மா இந்தியர்களிடையே கலக்கம் ஏற்பட்டிருப்பது இயல்பே. சென்ற வாரம் ரங்கூனில் நடந்த அகில பர்மா இந்தியர் காங்கிரஸிலும் அவ் விஷயமாகப் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள்.

மாதம் நாற்பது ரூபாயைக் கொண்டு ஒரு குடும்பத்தில் எக்னை பேர் ஜீவனம் நடத்த

முடியும்! அந்த அற்பத் தொகையைக் கூட பர்மா சர்க்கார் முப்பதாகக் குறைத்திருக்கிறார்கள் எனில், அவ் விஷயமாக இந்தியாவில் மனைவி மக்கள் உள்ள லட்சக்கணக்கான பர்மா இந்தியர்களின் மன நிலை எப்படியிருக்கும் என்பதை ஊகித்துக் கொள்ளலாம். முப்பது ரூபாயில் ஜீவனம் நடத்த முடியாத அவர்களிடையே குடும்பங்களும் இனி பர்மாவுக்கே செல்ல வேண்டிய அவசியமான நிலைமையும் ஏற்பட்டு விடக்கூடும் என்பதையும் பர்மா அரசாங்கம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தியர்களுக்கு விசேஷச் சலுகை ஏதாவது அளிக்காததுடன், இருக்கும் அற்ப வசதிகளையும் குறைக்க முற்படுவது இந்தியா-பர்மா நல்லுறவு பலமடைவதற்கு உகந்த காரியமல்ல. ஏற்கெனவே பர்மா நில ஆர்ஜிதச் சட்டத்தினால் அந்த நாட்டில் உள்ள இந்தியர்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இங்கிலாந்தில் அங்குள்ள இந்தியர்களுக்கு மேற்கொண்டு எவ்வித பாதகமும் ஏற்படாமல் இருப்பதற்கான முறைகளைக் கொண்டு வேண்டியது அரசாங்கத்தின் முக்கியமான கடமை யாகும்.

கல்கி திரு சிருஷ்ணமூர்த்தி நீளைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

சிறுகதைப் போட்டியின் முடிவுத் தேதியை ஜூலை 31-ல் தேதி வரை நீடித்தது, பல எழுத்தாள நண்பர்களுக்குச் செவ்வியமாக இருந்தது என்று தெரிந்த மகிழ்வினமும், இந்தப் போட்டிக்கு என்று நமது காரியாலயத்துக்கு இரண்டாயிரத்து ஐந்து நூறு கதைகளுக்குமேல் வந்திருக்கின்றன. சுமார் இரண்டாயிரம் எழுத்தாளர்கள் இதில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை மிக்க மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

போட்டிக்கு வந்து சேர்ந்துள்ள கதைகள் எல்லாம் வகைப்படுத்திப் பரிசீலனை செய்யப்

படுகின்றன. இந்தப் பரிசீலனைக்கு என்று பஞ்சாயத்தார்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கதைகள் அனைத்தையும் பார்வையிட்டுப் பஞ்சாயத்தார்களின் முடிவு தீர்மானமானதும், விவரம் வெளியிடுகிறோம். இந்தப் போட்டியில் பரிசு பெறும் கதைகளில் முதலாவது கதை காலஞ் சென்ற பேராசிரியர் திரு சிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் வருஷத் திதியை யொட்டி டிஸம்பர் நாலாந்தேதி இதழில் வெளியாகும்.

இந்தப் போட்டியில் எழுத்தாள நண்பர்கள் இத்தனை ஊக்கத்தோடு கலந்து கொண்டதற்கு நன்றி.

மந்திரிகள் வகுப்பு !





குத்திக் கொள்ளாதீர்கள்

ராஜாஜி

பி. எஸ். ஜி யிலுள்ள பசு கூயக் கிருமிகள் வேறு; மாணுட நோய்க் கிருமிகள் வேறு. மாடுகளுக்கு வரும் கூய வியாதிக் கிருமிகளிலிருந்து உற்பத்தி செய்த கிருமிகளே பி. எஸ். ஜி திரவத்திலுள்ள கிருமிகள். அவற்றை வைத்து மனிதனுக்குக் காப்புத் தரலாம் என்பது பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்தும் தத்துவம்.

மாடுகளுக்குக் கூட இந்த பி. எஸ். ஜி உதவவில்லை யென்று பரீட்சையும் முயற்சியும் செய்து பார்த்து விட்டு, அமெரிக்காவில் மாட்டு டாக்டர்கள் முடிவு செய்து பி. எஸ். ஜி யை விட்டு விட்டார்கள். இது அமெரிக்காவில் பிரதியொரு ஆண்டும் பிரசுரமாகி வரும் 'கரென்ட் தெரபி' என்கிற சிறந்த வைத்திய விஞ்ஞானத் தொகை நூலின் 1952 வருஷத்திய மலரிலிருந்து தெரிய வருகிறது. இதைச் சென்ற ஆகஸ்டு மாதத்தில் ஒரு பிரசங்கத்தில் எடுத்துக் காட்டினேன். எந்த மிருகங்களின் வியாதிக் கிருமிகளிலிருந்து பி. எஸ். ஜி திரவம் செய்யப்பட்டதோ அந்த மிருகங்களுக்கே பயன்படாத ஒரு விஷம் நம் முடைய குழந்தைகளுக்கா பயன் படப் போகிறது?

யானையைக் கொண்டு யானையைத் தடுக்கலாம் என்ற மந்திரத்தை நம்பிச் சில வியாதிகளுக்குத் தடை வைத்தியம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் இந்த கூய நோய் யானையைக் கண்டு பயந்து அதைப் பூனையாக்கி அந்தப் பூனையைக் கொண்டு காட்டு யானையைத் தடுத்து விடுவோம் என்று பி. எஸ். ஜி டீக்காரர்கள் சொல்லுகிறார்கள். பூனை எவ்வையத்தான் பிடிக்கும். வீட்டில் இருக்கும் பாலைத் திருடித் தின்னும். பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்தின் பிரயோஜனம் இதுவே.

பி. எஸ். ஜி ஊசி குத்தினால் உள்ளே செலுத்துவது மாட்டு கூயத்தின் தாயாதி யான ஒரு புது வியாதி. அதையும் நம் முடைய உயிர்ச் சக்தி எப்படியோ பெரும்பாலும் பொறுத்துக் கொண்டு தடுத்துச் சமாளித்து வருகிறது. எத்தனையோ நோய்களின் கிருமிகள் நம் சரீரத்தில் பிரவேசித்தாலும் ஆரோக்கிய நிலையில் இருக்கும் தேகம் அவற்றை யெல்லாம் சமாளித்துக் கொண்டு தன் பாட்டுக்குச் சுகமாக இருக்கும். இது மேல் நாட்டு வைத்திய சாஸ்திரமே சொல்லும் உண்மை. சில பலவீனர்களும் துரதிர்ஷ்டசாலிகளுமே வியாதிக்கு இரையாகி விடு

கிறார்கள். பி. எஸ். ஜி யால் உண்டாகும் வியாதியை - அதாவது நாமே வேண்டுமென்று செய்து கொள்ளும் வியாதியைப் பெரும்பாலோர் சமாளித்துக் கொண்டு தான் விடுகிறார்கள். ஆனால் சிலர் அதற்கு இரையாகிறார்கள். என்னுடைய கேள்வியாதெனில் ஒரு பயனுமில்லாத பி. எஸ். ஜி வியாதியை ஏன் வேண்டுமென்று குரங்குச் சேஷ்டை செய்து உள்ளே செலுத்திக் கொள்ள வேண்டும்? பிறகு அதற்காக ஏன் டாக்டர்களிடம் போக வேண்டும்? அவர்கள் இது பி. எஸ். ஜி யினால் அல்ல, வேறு தொத்து, என்டெல்லாம் பி. எஸ். ஜி யின் பெயரைக் காப்பாற்றுவதற்காகச் சமாதானம் சொல்வதும் இதெல்லாம் என்னத்திற்கு? வியாதிகள் இல்லாத குழந்தைகளைச் சும்மா விட்டு விடுவது தான் விவேகம்.

விஷத்தைச் சுத்தி செய்தேன் என்கிறார் பி. எஸ். ஜி வாதி. பல மேல் நாட்டு சிபுனர்கள் அந்தச் சுத்தியை நம்பலாகாது, என்கிறார்கள். நான் பிரசுரித்திருக்கும் புத்தகத்தில் அந்த விஷயங்களை ஆதாரத்துடன் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறேன். சர்க்கார் வைத்தியர்கள் நான் சொல்லுவதை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் தாங்கள் பிடித்த வாதமே வாதம் என்று ஊசி குத்திக் கொண்டே போனாலும் நான் என்ன செய்ய முடியும்? நம்முடைய குழந்தைகளை ஆண்டவன் காப்பாற்றுவானாக!

சட்டப்பிடி கட்டாயப்படுத்த உரிமையில்கூட, ஆயினும் நம்முடைய மக்கள் சிலர் அறியாமையாலும் தாட்சண்யத்துக்கு உட்பட்டும் அதிகாரிகளைக் கண்டு பயப்பட்டுத் தவிரவதற்கும் இணங்கிக் குழந்தைகளைக் குத்திக் கொள்ளச் செய்கிறார்கள். நம்முடைய குழந்தைகளின் பேரில் உரிமை நம்முடையது. பயமின்றி வேண்டாம் என்று நம்முடைய கருத்தைக் கண்டிப்பாகவும் தைரியமாகவும் சொல்லி விடலாம். இதற்கு நமக்கு முழு உரிமை உண்டு.

1952-ம் வருஷம் மே மாதம் 22-ம் தேதி தில்லி ஆரோக்கிய மந்திரி அவர்களுக்கு இந்த பி. எஸ். ஜி சமுதாய திட்டத்தை நான் இந்த ராஜ்யத்தில் செலுத்த ஒப்புக் கொள்ள முடியாது, வேண்டாம் என்று எழுதினேன். அதுமுதல் இதுவரையிலும், இப்போதும், அதுவே என்னுடைய உறுதியான அபிப்பிராயம். வேண்டாம் என்று சொல்லுவதற்குப் பயன்படாதீர்கள்.

என்ன சேகி?

மாணவர் ஒழுக்கம்

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து ஒரு நல்ல செய்தி வந்திருக்கிறது. உலகத்திலுள்ள எந்த நாட்டு மாணவர்களுக்கும் இந்திய மாணவர்கள் சோடை போனவர்களல்ல என்பதைத் திருவனந்தபுரம் மாணவர்கள் மீருபத்திருக்கிறார்கள். அவர்களை நாம் மனமாரப் பாராட்டுகிறோம். இந்த உண்மையை உலகறியச் செய்த கல்லூரிப் பிரின்ஸிபல் டாக்டர் எ. எஸ். வெங்கடேசுவரன் அவர்களும் நமது பாராட்டுக்கு உரியவர்.

இப்படி யெல்லாம் பாராட்டும்படி அவர்கள் என்ன காரியம் சாதித்து விட்டார்கள்? ஒன்றுமில்லை. பிரின்ஸிபல் மாணவர்களைப் பார்த்து, "நீங்கள் நல்லவர்கள்; யோக்கியமாணவர்கள் என்று ஊன்பரிபூரணமாக நம்புகிறேன்" என்றார்.

"உங்கள் நம்பிக்கை ரொம்பவும் சரியானதே!" என்று மாணவர்கள் காரியத்

தில் பதிலளித்தார்கள். இதுகூடப் புதிதாகத்தான் இருக்கிறதல்லவா?

சமீபத்தில் அங்கு நடைபெற்ற கால்வருடப் பரீட்சையில் மாணவர்கள் காப்பியடிப்பதைத் தடுக்கவும், வேறு எவ்வித சேஷ்டைகள் புரியாமலிருப்பதற்காகவும் மேற்பார்வையாளர் யாரும் சீயமிக்கப்படவில்லை. மாணவர்கள் விடைத் தாளில், "நான் பிறருக்கு உதவவுமில்லை; யாரிடமிருந்து உதவி பெறவும் இல்லை என்று என் சுயகௌரவத்தின் மீது ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன்" என்று வாக்குமூலம் எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான்.

இம்முறை வெகு வெற்றிகரமாக நடத்திருக்கிறது.

பரீட்சை எழுதப் போகும் மாணவர்களைத் திருடர்களாகவும், அவர்களை மேல்பார்க்க ஒரு ஆஸிரியரைப் போலீஸ்காரராகவும் சீயமித்திடும் காரியம் திருவனந்தபுரத்தில் நின்றிருப்பது அறித்து மகிழ்கிறோம்.

அமெரிக்காவில் இப்படி "கௌரவ முறைப் பரீட்சை" நடத்தப்பட்டு வருகிறதாம். அதைத்தான் இங்கும் கையாண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிகிறோம்.

காப்பியடிக்க வேண்டாம்!

மாணவர்கள் பரீட்சைகளில் காப்பியடிப்பதைத் தவிர்க்க அமெரிக்க முறையைக் காப்பியடித்தோம்! இப்படி நல்லதை மட்டும் அமெரிக்காவிலிருந்து காப்பியடித்தால் நல்லது. ஆனால்.....

ஹாலிவுட்டிலிருந்து வரும் படங்களிலுள்ள நடனத்தைப் போலவும், சந்தேகத்தைப் போலவும், நமது படங்களில் நமது படாதிபதிகள் சிறிது காலமாகப் புகுத்தி வருவது நாம் அறிந்ததே.

இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் ஹாலிவுட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்துள்ள பிரபல பட முதலாளி டாக்டர் அலெக்ஸாண்டர் மார்க்கே, "எல்லா விஷயங்களிலும் மேற்கத்தி நாடுகளை இந்தியா காப்பியடிக்கக் கூடாது. இந்தியாவில் பிறும்மாண்டமான ஆத்மஞானச் சுரங்கம் இருக்கிறது. மக்களை விழிப்படைவச் செய்து, இந்தப் பொக்கிஷங்களை உலக மக்களுக்குக் கிடைக்கும்படி செய்யும் பொறுப்பு இந்தியர்களது" என்றார்.



டாக்டர்:—கோகலே ஹாலில் ராஜாஜி பேசியபோது ஏராளமான கூட்டமாமே—ஊசி போட இடம் இல்லையாமே!

சிரிப்போர்ட்டர்:—கூட்டமே ஊசிபோடக் கூடாது என்பதற்குத்தானே!

இந்த விஷயத்தை நமது அபிப்பிராயம் மனத்தில் நன்றியுடன் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

விவசாயிகள் மன்றம்

நாட்டின் முதுகெலும்பாக விளங்குபவர்கள் விவசாய சமுதாயத்தினர் தான் என்றால் ஏதோ உபசார வாக்கு என்று நினைக்கக் கூடும். ஆனால் சர்க்காரின் வருமானத்தில் 50 சதவிகிதம் நிலத்தில் பாடுபடும் விவசாயிகளிடமிருந்தே வருகிறது என்று சொன்னால் 'முதுகெலும்பு' என்பதின் பொருள் விளங்கி விடும். நிலத்தில் விளையாடும் மக்கள் பெரும்பாலும் பழைய சம்பிரதாயங்களை விடாப் பிடியாகக் கொண்டிருப்பவர்கள். நவீன முறைகளைக் கையாணத் தயங்குபவர்கள். படிப்பு வாசனை அற்றவர்கள். இவர்கள் கஷ்ட கலகங்களை அறியவும் புது முறைகளைப் புருத்தவரும் விவசாய மன்றம் ஒன்று சொந்த ஆகஸ்டு மாதம் 18-க் தேதி மத்திய சர்க்கார் உதவி மந்திரி ஸ்ரீ ஏ. பி. ஜெயின் அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. மன்றம் சர்க்கரை அலகாகத் தொழிற்படும். அரசியல் கோக்கம் ஒன்றமே இடையாது. நாட்டின் விவசாய அபிவிருத்தியே அதன் கோக்கம். அதற்காவன புரிவதே அதன் லட்சியம்.

இதை நடத்த முன்வந்திருப்பவர் விவசாயக் குடும்பத்தில் தோன்றி விவசாயக் கல்லூரியில் பயின்று பட்டமும் பெற்ற இளைஞர் திரு எஸ். கே. சாமி. சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் ஆறுமாதம் பல விவசாயப் பண்ணைகளில், விவசாயம் நடத்தும் குடும்பத்தாருடன் வசித்து அங்கு கையாணப் படும் நவீன முறைகளையும் நேர்முகமாக அறிந்து வந்திருக்கிறார். நம் நாட்டிலும் விவசாயம் முன்னேற வேண்டும் என்று துடியாய்த் துடிக்கிறார். அவர் தென்காசியிலிருந்து பத்து மைல் தூரத்திலுள்ள இடகால் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்.



ஆகஸ்டு 23-க் தேதி சென்னை கோவிலை ஹாலில் பி. ஸி. ஜி குறித்துத் தமது கருத்துக்களை விரிவாகவும், தெளிவாகவும் பல உதாரணங்களுடன் நகைச்சுவையோடு எடுத்துக் கூறினார் ஜாஜி. கமர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் மனிதரம் நடத்த இந்த ஆய்வினைச் சொற்பொழிவை ஹாலில் கூடியிருந்த அத்தனை மக்களும் மிகவும் கவனத்தோடு கேட்டு அனுபவித்த காட்சியை மேலே காணலாம்.

அங்கு அவர் நடத்தும் விவசாயப் பண்ணையைப் பார்க்கவும், இந்திய விவசாய முறையை அறியவும் அமெரிக்காவிலிருந்து வரப் போகும் மாணவர் கோஷ்டியில் ஒரு விவசாய மாணவரும் விவசாய மாணவியும் அவரது ஊரில் தங்கிப் பண்ணையைப் பார்க்கப் போகிறார்கள் என்று அறிவிக்கும்!

இந்த இளைஞரின் ஊக்கத்தின் பயனாக விவசாய மன்றத்தில் பல விவசாயிகள் சேர்ந்து நாட்டின் நிலச் செல்வத்தைப் பெருக்குவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

பிரகாஷ் மண்டபம்

சேன்ற ஞாயிற்றுக் கிழமை தாசப் பிரகாஷ் நேராட்டலில் புதிதாக அமைத்துள்ள நிறத்த வெளி நாடக மேடையை சிதி மந்திரி ஸ்ரீ ஸி. சுப்பிரமணியம்



கதந்திர தினத்தன்று பிருத்தி கைப் ஆட்டன் னொடைட்டியின் ஆதரவில் குமாரி மரணி யும், குமாரி வனமாளாவும் சென்னை மெமோ ரியல் ஹாலில் நடனமாடிச் சபையோரை மகிழ்வித்தார்கள். பூமதி ராஜனடியி சந்தா னம் பின்னணி சங்கீதம் பாடினார்.

திறந்து வைத்தார். இந்த வைபவத்துக்குச் செட்டி நாட்டு அரசர் முத்தைய செட்டி யார் தலைமை வகித்தார்.

திறந்த வெளியில் புல்தரையில் சுமார் ஆயிரம் பேர் அமர்ந்திருந்து பார்க்கலாம். நாடக மேடை எல்லா கவின வசதிகளும் பெற்று அழகாகத் துலங்குகிறது. அந்த மேடையில் அன்று, "விதியை வென்றது!"

என்ற ஹால்ய நாடகத்தை யுனைடெட் அமெச்சூர்ஸ் நடித்து, வந்திருந்த விருத்தி னரை ஹால்ய வெள்ளத்தில் அமிழ்த்தி னர். ஸ்ரீ ஓம். ஜி. பார்த்தசாரதி யமதர்ம ராஜனுக் கடித்தார். சத்தியமூர்த்திகளாக நடித்தவர்களும் கன்றாக நடித்தனர். விரை வில் பிரகாஷ் மண்டபத்தில் பல நாட கங்கள் நடிக்கப்பட்டு, என்றும் பிரகாச மாக விளங்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

சென்னையில் கம்பர் திருநாள்

'சுவாமி சிறந்த தமிழ்நாடு — புதுக்க கம்பன் பிரந்த தமிழ் நாடு' என்று கம்பன் பிரந்த தமிழ் நாட்டுக்கு ஏற்றம் கொடுத் தார் பாரதியார். சென்னைக் கம்பர் கழகத் தார் இவ்வருடம் நவம்பர் மாத இரண் டாவது வாரத்தில் எட்டாவது கம்பர் மகா நாட்டை வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாட முடிவு செய்துள்ளனர். இந்த வருஷ முடி வுக்குள் கம்ப ராமாயணத்திலிருந்து சில பாடல்களைத் திரட்டி ஒரு சிறு புல்தகம் வெளியிடப் போகிறார்கள். இதற்காக அறிஞர்களடங்கிய ஒரு கமிட்டியும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பரது திருநாளைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாட முன் வந்துள்ள கம்பர் கழகத்தாருக்குத் தமிழ் மக்களின் ஒத்துழைப்பு பூரணமாகக் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.



டியூபுகளில் ஏன்

பாட்டில்களல்ல?

- * கலவைப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் சுருகருப்புடனும் இருக்கும்.
- * தூய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- * வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.

நோபெயின்

பாம்

சுகாதார முறையில்
வாடைக்கப்பட்ட டியூபுகளில்

தலைவலி, தசைக்
குரிய வலி, மார்ச்
சளி இவைகளுக்கு

ஒரு கல்கத்தா கெயி்க்கல்
தயாரிப்பு

CF-3TM&-55

தென் இந்தியா ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

84. யுத்தம் ஆரம்பித்தது

மடல்யவான் என்ற விருத்த னுன் ராகுசன் ராவணனுக்கு எவ் வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான்.

"உன்னுடைய நல்ல காலம் முடிந்தது. நீ செய்து வந்த பாப காரியங்களால் உன் தேஜஸ் குறைந்து போயிற்று. நீ பெற் றிருக்கும் வரங்களை இனி நம் பாதே! சமாதானம் செய்து கொள். இப்போது வந்திருக்கும் சேனையைப் பார். மானுடர்களும் வானரங்களும் கரடிகளும் மான சேனை பயங்கரமாக வந்து நிற்கி றது. சேதுபர்தன் அற்புதத்தைப் பார். மகா விஷ்ணுவே மனித சரீரத்தில் வந்து விட்டான் என்று எண்ணுகிறேன்." இவ்வாறு கிழவன் சொன்னான்.

இதை யெல்லாம் கேட்க ராவ ணன் விரும்பவில்லை. "நீர் சொல் லும் சொற்கள் எனக்கு கர்ண கடோரமாக இருக்கின்றன. நீர் சத்துருவோடு சேர்ந்து விட்டீர் போலிருக்கிறது. மனித ஜாதிக்கு பலம் ஏது? தகப்பனால் காட்டுக் குத் துரத்தப்பட்ட ஒரு அற்ப மனிதனைக் கண்டு எல்லாரும் பயப்படுகிறீர்கள். குரங்குகளையும் கரடிகளையும் நம்பி ஒரு மனிதன் வந்திருக்கிறான். இவன் உங்களுக்குப் பெரும் பயத்தைத் தருகிறான். உங்களைப் பார்த்து எனக்கு வெட் கமாக இருக்கிறது.

"என்மேல் உங்களுக்குப் பொரு மையா? ஏன் இப்படி என்னிடம் பேசுகிறீர்கள்? நான் ராமனுக்கு வணங்க முடியாது. நீ தாஸ்திரத் தில் இது குற்றமா யிருந்தால் அது என் சுபாவத்தில் ஏற்பட்ட குற்றம். அதை என்னால் மாற்ற முடியாது என்று வைத்துக் கொள் ளுங்கள். யுத்தம்செய்து மடிந்தாலும் மடிவேன், ராமனிடம் சமாதானம் கேட்க மாட்டேன்" என்னுள்.

"யோசித்துச் செய்ய வேண்டிய தைச் செய். வங்கேசன் வெல்க! ராவணன் வெல்க!" என்று சொல்லி விட்டு மால்யவான் வருத்தத்தோடு



தன் வீடு திரும்பினான். இவன் ராவண னுக்குத் தாய் வழியில் பாட்டன்.

ராவணன் தன்னுடைய வீரர்களை அந்த அந்த இடத்துக்கு இவர் இவர் பொறுப்பு என்று அமைத்து விட் டான். பிரஹஸ்தனைக் கிறுக்கு வாயி லுக்கும், மகா பாரிகவனையும் மகோ தரனையும் தெற்கு வாயிலுக்கும், தன் மகனும் மாயங்கள் கற்ற மகாவிரனு

மான இந்திரஜித்தை மேற்குவாயிலுக் கும் காப்புப் பொறுப்பாக அமைத்து விட்டு வடக்கு வாயிலைத் தானே காப்பது என்று முடிவு செய்தான். மகா வீர பராக்கிரமனான விருபாக்ஷனை நகரத்துக்குள்ளிருக்கும் சேனைக்குத் தலைவனாக நியமித்தான்.

இவ்வாறு தன் சேனையையும் வீரர்களையும் விதானப்படுத்தி விட்டுக் காரியங்கள் வெற்றிகரமாக முடியும் என்று திருப்தி யடைந்தான். வினாச காலம் நெருங்கியபடியால் யார் சொல்லியும் கேட்காமல் இவ்வாறு ஏமாந்தான். மந்திரிகள் ஸ்துதியும் ஜெய கோஷமும் செய்து அரசனைச் சந்தோஷப் படுத்தி விட்டுக் கலைந்தார்கள்.

ராமனும் சக்ரீவனும் விபீஷணனும் மற்றவர்களும் யுத்தக் கிரமத்தைப் பற்றி யோசிக்கக் கூடினார்கள். விபீஷணன் ராவணனுடைய ஏற்பாடுகளைப் பற்றிச் சாரர்கள் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்ததை யெல்லாம் எடுத்துச் சொன்னான்.

“இப்போது ராவணன் திரட்டியிருக்கும் சேனையானது கணக்கிலும் பலத்திலும் வீரத்திலும் குபேரனை எதிர்த்த சேனையைவிடப் பெரிது என்பதை அறிவிர்களாக. ஆயினும், எனக்குச் சந்தேகமில்லை, ராமசந்திரனுடைய வெற்றி நிச்சயம்” என்றான் விபீஷணன்.

ராமனும் வீரர்களை ராக்ஷசச் சேனையை எதிர்ப்பதற்குப் பிரித்து விட்டான், “நீலன் கிழக்குக்கோட்டை வாயிலில் பிரஹஸ்தனை எதிர்க்க வேண்டியது. தெற்கே மகோதரனையும் மகா பாரிகவனையும் அங்கதன் எதிர்க்க வேண்டியது. மேற்கு வாயிலைக் காத்து வரும் மாயாவியான இந்திரஜித்தை ஹனுமானே எதிர்க்க வேண்டியது. உலகத்தை உபத்திரவம் செய்யும் ராவணனை நானும் லக்ஷ்மணனும் எதிர்த்து லங்கையில் பிரவேசிப்போம். சக்ரீவனும் ஜாம்பவானும் விபீஷணனும் நம்முடைய சேனையுடன் இருக்கலாம்” என்று அணிவகுத்தான்.

ராமன் அன்று ராத்திரி கவேலை மலைமேல் சேனையுடன் தங்கினான்.

மறுநாள் காலை எழுந்து அங்கிருந்து பார்த்தார்கள். திரிகூட மலைமேல் மனத்தைக் கவரும் அழகுடன் ஜோலிக்கும் லங்கா நகரம் ஆகாயத்திலிருந்து தொங்குவதுபோல் காட்சி தந்தது. கோட்டை மதிலைக் காத்து நின்ற ராக்ஷச சேனையின் வரிசை மற்றொரு மதிலைப் போல் காணப்பட்டது.

லங்கா நகரத்தின் மாட மாளிகைகளின் அழகையும் ஐசுவரியத்தையும் ராமன் பார்த்து, “ஜயோ, கால பாசத்தால் தூண்டப்பட்ட ஒருவனுடைய மகா பாப காரியத்தின் பயனாக இவ்வளவு ஐசுவரியமும் இந்த ராக்ஷசக் குலமும் அநிய வேண்டியதாயிற்று. நற்குலத்தில் பிறந்த இவன் தன் ஜன்மத்தின் பெருமையை அறிந்தும் இப்படி மூர்க்கனாகப் போய்த் தன் மரணத்தைக் கூப்பிட்டழைத்துத் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களையும் அழிக் கிறானே!” என்று இரங்கினான்.

“நடத்த வேண்டிய யுத்தத்தைச் சரியாக நடத்தி இந்த துஷ்டனை அழிப்பதில் மனத்தைச் செலுத்துவோம். போரில் பெரும் சூழப்பமுண்டாகும். ராக்ஷசர்கள் பல மாய வேஷம் போடுவார்கள். நம்முடைய சேனையிலுள்ள வானரர்களும் கரடிகளும் தம் சொந்த வடிவத்திலேயே நின்று யுத்தம் செய்யட்டும். ராக்ஷச ராஜன் தம்பியும் அவன் நண்பர்கள் மட்டும் என்னோடும் லக்ஷ்மணனோடும் மாளிட உருவத்தில் இருக்கலாம். அரக்கர்கள் எந்த



வேஷம் போட்டாலும் மனித உருவத்
தையாவது வானர உருவத்தையாவது
எடுக்க மாட்டார்கள். அவர்களுடைய
கர்வம் அதற்கு இடம் தராது. ஒழுங்
காக எதிர்த்து நின்றோமானால் வதம்
செய்ய வேண்டியவர்களை வதம் செய்ய
லாம். துணை செய்ய வேண்டியவர்
களுக்குத் துணை செய்யலாம்” என்று
ராமன் சொல்லி முடித்தான்.

சேனையுடன் சுவேலா மலையி
லிருந்து இறங்கி லங்கா நகரத்தை
அடுத்த வனத்தில் பிரவேசித்தார்கள்.
கடலைப் போன்ற வானர சேனை
வனத்தில் இறங்கிய
தும் அவ்விடம் வசித்து
வந்த நானாவித மிரு
கங்களும், பட்சிகளும்
பயந்து இங்கு மங்கு
மாய்ச் சென்றன.
வனத்தின் அழகை
முனிவர் தம் தனிப்
பாணியில் வர்ணிக்கி
னார். மேலே மலைச்
சிகரத்தில் மிக பத்திர
மாகக் காக்கப்பட்டு
வந்த லங்கா நகரத்தையு
ம் வர்ணிக்கிறார்.
மலைக் கோட்டையை
யும் வீகைகர்மாவினால்
நிர்மாணிக்கப் பட்ட
திவ்விய செளந்தர்ய
மான நகரத்தையும்
கீழிருந்து பார்த்து
ராமன் ‘என்ன அழகு!
என்ன செல்வம்!’
என்று வியப்பில் மூழ்
கினான். ராகுச வீரர்
களின் பலத்தையும்
யுத்தப் பசியையும்
கோட்டை வாயிலையும்
மதிலையும் யந்திரங்
களையும் பார்க்கப்
பார்க்க வானரங்க
ளின் உற்சாக வேகம்
மேலும் மேலும்
பொங்கிற்று.

யாரும் எதிர்பார்க்
காத சமயத்தில் கக்ரீ
வன் திடீர் என்று ஒரு
பாய்ச்சல் பாய்ந்து

லங்கா நகரத்தின் ஒரு கோபுர மேடையிலே இறங்கினான். அங்கே ராவணன்
தன் பரிவாரத்துடன் திவ்விய ஆசனத்
தில் உட்கார்ந்திருந்ததைக் கண்டு இவ்
வாறு குதித்துப் பாய்ந்தான். கருத்த
மேகக் கூட்டத்தைப் போலவும்
சந்தியா கால செவ்வானம் போலவும்
ராவணன் சிவந்த வஸ்திரம் போர்த்
துக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். ஐரா
வதத்தின் தந்தங்களால் குத்திக் காயப்
படுத்தப் பட்ட வடு அவனுடைய
அகன்ற மார்பில் சந்திர பிம்பத்தைப்
போல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது.

“ராவணா! சிக்கினாய்! ராமனுடைய
தோழனும் அடிமைமுமான கக்ரீவன்



நான். இன்று நீ முடிந்தாய்!" என்று அவன் மேல் பாய்ந்து அவன் கிரீடத்தைக் கீழே தள்ளி ஒரு அறை அறைந் தான். பிறகு இருவருக்கும் பெரு மல் யுத்தம் நடந்தது.

இருவரும் மல் யுத்தத்தில் நிபுணர் கள். அந்த சாஸ்திரத்தில் கண்ட எல்லா வித்தைகளையும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் காட்டினார்கள். ராவணன் வெகு கஷ்டப்பட்டுப் போனான். அதனால் அவன் மாய வித்தைகளில் இறங்கினான். அப் போது சுகிரீவன் அவனை விட்டு விட்டு ஒரே பாய்ச்சலாக ராமன் இருந்த இடம் மறுபடி வந்து குதித்தான்.

இவ்வாறு குரிய புத்திரன் அற்புத காரியம் செய்து விட்டு வந்ததைக் கண்ட வானரத் தலைவர்கள் தங்கள் அரசனைப் புகழ்ந்து பெரும் ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

சுகிரீவன் ஷேமமாகத் திரும்பி வந்ததைப் பார்த்த ராமன் சந்தோஷ மடைந்தான். வானரராஜாவின் உடம் பின் பேரில் காயங்களையும் ரத்தத்தையும் பார்த்து ராமன் சொன்னான்:

"சுகிரீவனே! உன் வீரத்தைப் பார்த்து வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைந் தோம் என்பது உண்மை. ஆயினும் இது சரியான காரியமல்ல. அரசனானவன் இப்படிச் சாகசம் செய்யக் கூடாது. யாருடனும் யோசிக்காமல் இப்படிப் பட்ட அபாய காரியத்தில் நிரூர் என்று புகுந்து விட்டது சரியல்ல."

இவ்வாறு கண்டித்ததை சுகிரீவன் கேட்டு, "உண்மை, உங்களைக் கேட் காமல் நான் பாய்ந்து யுத்தம் செய்தது முறை தவறே. சீதைக்கும் தங்களுக் கும் அபராதம் செய்த அந்தப் பாவியைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பொங்கிய கோபத்தால் மெய்மறந்து போனேன். அதனால் இப்படிச் செய்தேன்!" என்றான்.

பிறகு வானர சேனை ராமன் கட்டளையிட்ட முறையில் லங்கையை நான்கு பக்கங்களிலும் சூழ்ந்து கொண்டது.

அங்கதனை அழைத்து, ராமன், "ராவணனிடம் தூது போய் அவனுக்குச் சொல்லுவாய்: 'மகா பாபியே! உன் காலம் நெருங்கி விட்டது. கோட்டை வாயிலில் ராமன் யுத் தத்துக்குக் காத்திருக்கிறான். தேவர் களிடம் பெற்ற வரத்தைக் கொண்டு கர்வங் கொண்டு துஷ்டனாகிப் போனாய். உலகத்தை ஹிம்சை செய்து வந்தாய். பெரும் பாப காரியங்களைச் செய்து வந்தாய். உலகம் ஷேம மடையும் காலம் இப்போது வந்தது. வெளியில் வந்து யுத்தம் செய்து கொல்லப் பட்டாயானால் பாபங்களினின்று பிராயச் சித்தம் அடைந்து வீரர்களுக்கு குரிய சுவர்க்கம் அடைவாய். உயிரின் மேல் ஆசையிருந்தால் அக்கிரமமாகத் தூக்கிப் போன சீதையைத் திரும்பி ராமனிடம் சமர்ப்பித்துவிட்டு சரணம் அடைவாய். உயிருடன் பிழைத்துப் போகலாம். எவ்வாறாயினும் 'பாபியான நீ இனி அரசனாக இருக்கத் தகுந்தவனல்ல. லங்கா ராஜ்யம் இனி விபீஷணனுடையதாகும். அரசனாக இருப்பதற்கும் ஜனங்களை ரகிப்பதற்கும் அவன் தகுதி பெற்றவன். சரண மடைந்து உயிர் தப்பும் எண்ணமில்லா விட்டால், உடனே உத்தரகிரியைகளை முன்னதாகச் செய்வித்துக் கொண்டு உன் அருமைச் சொத்தாயிருந்த லங்கையைக் கடைசித் தடவையாக நன்றாகப் பார்த்து விட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டு மரணத்துக்குத் தயாராக வெளியே வந்து ராமனோடு யுத்தம் செய்வாயாக!' இவ்வாறு அரக்க னுக்குச் சொல்வாய் அங்கதனே!" என்றான்.

உடனே அங்கதன், "அப்படியே!" என்று குதித்துக் கிளம்பி மந்திரி

அட்டைப் படம்

ரங்கதுரையையே எண்ணி எண்ணிக் கனவு காண்கிறான் நடிக நட்சத்திரம் இந்துமதி. அவள் கனவு நனவாகியதும் அவளுக்கு ஏற் பட்ட உள்ளத் தவிப்பை இந்த இதழ் மூவர்ண அட்டைச் சித்திரமாக வழங்கி யிருக்கிறா் ஒலியர் மணியம்.

களால் குழப்பப்பட்டு உட்கார்ந்திருந்த ராவணன் முன்னிலையில் இறங்கினான்.

ராமன் சொன்ன வண்ணம் கம்பீரமாக, "வாலியார் என்பது உமக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். நான் வாலியின் புத்திரன், ராமனுடைய தூதனாக வந்திருக்கிறேன். உம்முடைய பாபங்களுக்கு விமோசன காலம் நெருங்கி விட்டது. யுத்தம் செய்து வீரசுவர்க்கம் அடைவீர். ராமனும் வானர சேனையும் கோட்டை வாயிலில் காத்திருக்கிறார்கள். செய்த பாபங்களை யெல்லாம் தீர்த்துக் கழுவிக் கொள்ளலாம். அப்படியில்லை, உயிரின்மேல் ஆசை யிருந்தால் ராமனிடம் சரணாகதி யடைவீர். இல்லையெல் யுத்தத்துக்கு எழுந்து செல்வீர். யமனிடம் போய்ச் சேரத் தயாராகப் புறப்படுவீர். பந்துக்களிடம் விடைபெற்று உத்தரகிரியைகளையும் முடித்துக் கொள்வீராக. குலத்தோடு அழிந்து போகும் காலம் நெருங்கி விட்டது. லங்கையைக் கடைசியாகக் கண்ணால் பார்த்து

அனுபவித்துத் திருப்தி யடைவீர்!" என்றான்.

ராவணனுக்கு நெருப்பைப்போல் பொங்கியது கோபம். "பிடி! கொல், துஷ்டனை!" என்றான்.

உடனே இரண்டு ராக்ஷசர்கள் அங்கதனை இரு பக்கத்திலும் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அவன் அந்த இரண்டு பெரும் பூதகாரமான அரக்கர்களுடன் உயரக் கிளம்பி இருவரையும் உதறித் தள்ளி, அதற்கும் மேலே கிளம்பி மாளிகையின் விமானத்தை ஒரு உதை உதைத்து உடைத்து விட்டு ராமன் இருந்த இடத்தை ஒரே தாவாகத் தாவி வந்தடைந்தான்.

அங்கதனுடைய காரியத்தைக்கண்டு ராக்ஷசக் கூட்டத்துக்குப் பெருந்திவில் உண்டாயிற்று. ஆனால் தங்களுடைய பயத்தை மறைத்துக் கொண்டார்கள். விமானம் உடைந்ததைக் கண்டு ராவணன் பெருமூச்சு விட்டான். அதை ஒரு துர்நிமித்தமாகக் கண்டான்.

அங்கதன் நிரும்பி வந்ததும் ராமசந்திரன் சேனைக்கு உத்தரவு கொடுத்து விட்டான். யுத்தம் ஆரம்பித்தது.

உ டி.கே.சி.யின் கடிதங்கள்

திருக்குற்றாலம்
8-10-45

உன்னுடைய அழகான கடிதம் கிடைத்தது. இரவில் படுக்கையில் படுத்திருக்கும் போதுதான் வாசித்தேன். ஒரே சிரிப்பாய்ப் போய் விட்டது. 'ஸ்பிரிங்' கட்டிலாய் இருந்திருந்தால்க் கீழே தூக்கிப் போட்டிருக்கும். ஓகையைத் தொலைப்பதற்கு உபாயம் கண்டு பிடித்து விட்டார் பத்திரிகாசிரியர்!

சமீபத்தில் ஒரு சாக்ஷாத் "கவிஞரே" இங்கு வந்து விட்டார். மூன்று நாள் தங்கினார். போதும் போதும், என்று ஆய் விட்டது. பாடாய்ப் படுத்தி விட்டார். அவர் பாடிய பாடல்களைக் கொட்டிக் கொண்டே இருந்தார். தூங்கவே விடமாட்டார். நேமத்தான் பட்டியி விரும்பும் கண்பர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாடும் பெரும்பாடாகத்தான் போய் விட்டது. என்னையும் வேண்டிய மட்டும் விளாசினார். தெரியாததனமாக 'தேசிக விநாயகம் பிள்ளை! தேசிகவிராய கம் பிள்ளை!!' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் கீர்அக்ஷரகவி நான் என்பது

அவருடைய ஆய்ந்து தெளிந்த அபிப்பிராயம். அதனால் அவருக்குக் கோபம்: கோபத்தைவிட இகழ்ச்சி. எல்லாவற்றையும் சரளமாய் என்னிடமே காட்டி விடுவார்.

நாலைந்து வருஷத்துக்கு முன் "வித்வான்" ஆனவர். வித்வான் ஆன உடனே தமிழ்ப் பண்டிதராக இரண்டு வருஷம் இருந்தாராம். பள்ளிக்கூடமும் மாணவர்களும் செய்த பூர்வ புண்ணியத்தால் ஆசிரியர் வேலையைத் துறந்து வியாபாரத் துறையில் இறங்கி இருக்கிறார்.

'ஆயிரம் வருஷத்துக்கொரு தடவை கவிஞன் பிறக்கிறான்' என்று அடிக்கடி நான் சொல்லுவேன் அல்லவா. அப்படிப் பிறந்தவர்தான், தான் என்று எண்ணிக் கொள்ளுகிறார். அவர் இப்போது வியாபாரம் செய்து வருகிறார். என்ன வியாபாரம் செய்கிறாரோ தெரியாது. சொல்லவும் இல்லை. லக்ஷி கடாஷம் கிடைக்க வேண்டும். சரஸ்வதி தப்பட்டுமே!

உ.கே.சி.யின் கடிதங்கள்
டி.கே.சி.யின் கடிதங்கள்

சங்கீத விழா

★ ★ ★

[illegible]

விழா நடத்த ஒய்வொரு நாளும் ஒய்வொரு போலுக் தலைமை நாயகிச் சிறப்பித்தார். மத்திய மாநிலம், தீவிரவினம், பத்திரிகாசிரியர்களுமாகத் தலைமை நாயகிச் சொற்பொழி வார்த்தும்படி செய்து திருவிட்டியுடன் சமய நிர்வாகம் இவ் விழாமைக் கோனா கனமாகக் கொண்டாடப்பட்டார்.

இன்னிசை விழுத்தும், பாதநாட்
டியக் கச்சேரீயும், சரித்திர நாடக
மும், சமூகநாடகமுமாகப் பிரமாந
மாக நடத்தி வருகிறவர்கள் தம்
-ஆதரவையே பெற்று விட்டார்கள்.

இந்த சங்கீத விழாவின் காட்சிகள் சிவவந்தனா இந்தப் பக்கத்தில் உள்ள படங்களில் காணலாம்.

1. விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த தோட்டக் கனரக தி.க.ப.இ.யு. இயக்குநர் திரு. பி. எ. எஸ். பி. ஸ்வாமி. அவருக்கு அருகில் அமர்ந்திருப்பவர் திரு. எம். சீவராஜ் என்பவர் தலைவர் திரு. பி. எம். தெனகைத்தாஸ்.

2. ஸ்ரீமதி எம். என். கர்பு ஸ்டீக்லி அவர்களின் இன்னிடை விருந்துக்குத் தலைமை வகித்த கௌரவப் பூத்திய ஸார்வதீம் கோர்ட் தீர்ப்பி ஸ்ரீ டி. எம். வெங்கடாசலையார் அவர்கள் ஸ்ரீமதி எம். என். அவர்களின் சங்கத் தலைவர் பதவியைத் தாது பாராட்டிப் புகழ்கிறார்.

3. ஸ்ரீமதி எம். எஸ். ஆவர்க
ளின் கச்சேரியின் போது சபையில்
உட்காசிந்த தனிக் மகாசபையின்
ஐது தொடர்பும்.

4. ஸ்ரீ தேவனின் 'துப்பறியும் சாம்பு' நாடகத்துக்கும் இதற்கு உட்பக் காரியதரிசி ஸ்ரீ நாககம்பா நயனியம் ஹைகல்ப்ரே வணங்கி தன் திரைத் துறாவுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

5. தமிழ் நாட்டின் போதகர்களைத் தமோவனநமாகச் சித்திரிக்கும் ஸ்ரீ யு. கே. எஸ். சகோதரர்களின் 'சாஜாஜா போதகர்' என்றும் சரித்திர நாடகத்தில் ஒரு சுவாசம் காட்டு.





“செளகார்” நகஷத்திரம்
 ப்ரீமதி ஜானகியின் பாராட்டு :
 “ரெமி அழகு சாதனங்களுக்கு
 ஈடு எதுவுமில்லை.”

ச. Janaki.



ஐ

ங் கைகையக்

தே மூடிதீர்த்த பசுமலைசோதாடு!
நீரமுதமேனப் பாய்த்து நீர்ப்பூடு!—பாரதியார்

சூரியன் வானத்தின் மேலெழுந்து, குது
நுதுப்பான தன் போல் கிரணங்களை அள்ளிச்
சொலித்து கொண்டிருந்தான். சூரிய வெளிச்
சம் எல்லாவற்றையும் பரிசுத்தம் ஆக்குவது
போல் இருந்தது. எங்கும் எல்லாப் பொருள்
களும் இன்பகரமாகத் தோன்றின. கங்கைக்
கால்வாய்க் கரையோரமாக அமைந்துள்ள
அதிசயமான சாலைகள் எங்கள் பஸ் ஹரி
தீவாரத்தை நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருந்தது.
பஸ்ஸில் இருந்தபடி அந்தப் பிராக்றியத்தைப்
பார்த்தேன். ஆகா! அந்தப் பசுமையைத்
தான் என்னவென்று சொல்வது! பார்த்த
இடமெல்லாம் ஒரே பசுமைதான்! பெரும்
பாலும் வயல் வெளிகள், வயல் வெளிகள்
இல்லாத இடத்தில் தோப்புகள். இன்னும்
சில இடங்களில் கடும்புத் தோட்டம், சோளக்
கொங்கை. இடைவிடையே இமய மலையின்
கம்பீரமான தோற்றங்கள். இதைத் தவிர
வேறு காட்சியே கிடையாது.

இந்தப் பசுமைக் காட்சிகளைப் பார்த்துக்
கொண்டே ஹரிதீவாரத்துக்கு வந்தோம்.
நாங்கள் தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த
மாயாபுர் ரெஸ்ட்ஹவுஸிலிருந்து ஹரிதீவாரம்
ஒன்றரை மைல் தூரம் இருக்கும். அங்கிருந்து
ஹரிதீவாரத்துக்குப் போவதற்குள்ளாகவே
ஒருவாறு ஹரிதீவாரத்தைப் பற்றித் தெரிந்து
கொள்வது சாத்தியமாகியிருந்தது. ஹரிதீவாரம்
சென்னைவைப் போல் பெரிய நகரமில்லை.
ஆனால் சென்னையைவிட முக்கியத்துவம் வாய்

தது. கங்கைக் கரை
யில் அமைந்திருப்பதால்
எங்கே பார்த்தாலும்
வழியி விவாசம் நிறை

திருக்கிறது. ஏதாவது ஒரு ஊரைப் பற்றிச்
சொன்னால் "அந்த ஊரில் அந்தப் பொருள்
கிடைக்கும், இந்தப் பொருள் மனிவாகக்
கிடைக்கும்" என்று கூறுவது வழக்கம். ஹரித்
வாரத்தில் அப்படி விசேஷமாகக் கிடைக்கும்
பொருள் எவ்வாறுக்கும் தெரிந்தபொருள்தான்.
இந்தக்களுக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும். இதைக்
களுக்கு விசேஷ புண்ணிய ஸ்தலம். ராமேஸ்
வரமும், காசியும் எப்படியோ அப்படியேதான்
ஹரிதீவாரத்தைப் பற்றியும் சொல்வ வேண்
டும். பாபம் தொலைத்து புண்ணியம் கிடைக்
கும் புனித ஸ்தலம் ஹரிதீவாரம்.

இவ்வளவு பெருமையும் அதற்கு வந்தது
எதனால் என்று கேட்டால், ஏன்! கங்கை
அங்கு வந்துதான் சமவெளியில் ஓட ஆரம்பிக்
கிறது. கங்கை நதியின் வலது கரையிலே
ஹரிதீவாரம் நகரம் அமைந்திருக்கிறது. சமூத்
திர மட்டத்துக்கு ஆயிரம் அடி உயரத்தில்
இருக்கும் ஹரிதீவாரத்தை கங்காதீவாரம்
என்றும் சொல்கிறார்கள்.

கங்கையில்லாவிடம் செய்வதற்காக எத்தனை
பேர்கள் எத்தனை ஆயிரம் மைல்களைக் கடந்து
அங்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் கவனிக்க
வேண்டும். கங்கை ஸ்தலத்தைச் சிறுசிறு செம்பி
லிருந்து பெரிய பெரிய குடம் வரையில் எத்

தனியோ ஆயிரம் பேர்கள் தங்கள் கைபுடன் எடுத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். ஒருமுறை ஹரித் வாரம் வந்து கங்கையில் ஸ்நானம் செய்தது போதாது என்று மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஸ்நானம் செய்து விட்டுப் போகிறவர்கள் எத்தனையோ பேர். எத்தனையோ வருஷங்களாக நடந்து வரும் இந்தப் புனித யாத்திரை மதவத்துக்குப் போனதும் என்னுடைய நின்ற கெடுங்காலத்து மடுரைதம் நிறைவேறி விட்டதுபோல் திருப்தி ஏற்பட்டது. புனிதமான கங்கையைப் பற்றியும், அதன் தன்னளில் அநிசயத்தைப் பற்றியும், அதனால் பயன் பெறும் வட்சக கணக்கான உழவர்களைப் பற்றியும், ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களைப் பற்றியும் அங்குள்ளவர்கள் சொல்லக்கேட்டனர். இதனுடையவாழ்வு என் மனத்தில் பொங்கிப் பெருகிக் கொண்டிருந்த விருப்பம் நிறைவேறியதை நனைத்து மகிழ்கிறேன்.

இத்தகைய புனிதமான கங்கை நதி இமய மலையிலிருந்து இறங்கி ஓடி வரும் ஹரித்வா



சொல்லி முடியாது. ஹரித்வாரம் கர சபையின் வருமானத்தில் பெரும் பகுதியே யாதீர்க்களிடம் வசூலிக்கும் வரிதான் என்றால் எவ்வளவு யாதீர்க்கள் வருகிறார்கள் என்பதைக் கற்பனை செய்துகொள்ளுங்கள். அஸ்தமித்ததும் கங்கைக் கரையில் உள்ள அம்மனுக்கு விசேஷ அலங்காரம் செய்து தீபாராதனை செய்கிறார்கள். அப்பொழுது கோயிலில் இருந்து தெரிபும் தீப ஒளி "வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று கம்மைக் கண்ட காட்டி அழைக்கின்றது. அந்தத் தீபாராதனை அந்தக் கோவிலுக்கே தனியாக உரியது. அதில் விசேஷமான காமபீரயமே இருக்கிறது. இப்பொழுது அங்குள்ள பண்டாக்கள் என்னும் குருக்கள் மார்கள் பழைய வரதனை வைதிக மதத்தின் உண்மைத் தத்துவத்தை நன்கு போற்றும் வேறும் சம்பிரதாயங்களுக்கும், சடங்கு களுக்கும் அதிக மூக்கியத்துவம் கொடுத்து வேறும் வயிற்றுப் பிழைப்பாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று குறை கூறுகிறார்கள்.

அது எப்படியோ இருந்து விட்டுப் போகட்டும். வாருங்கள் காம் புனித கங்கை நதியில் ஸ்நானம் செய்து வருவோம்.

கங்கை நதியின் கரையிலே வந்து நின்றவுடன் மனக்கண் முன்னே கங்கை நதி பிறந்து

வளர்ந்த கதை காட்டிப் படம் போலச் சுருள் சுருளாக விரிய ஆரம்பித்து விட்டது.

கங்கை பிறந்த கதை

அயோத்தியை ஆண்ட சகர மன்னரின் குமாரர்கள் கபில முனிவரின் சாபத்தால்

சாம்பலானார்கள். சகர மன்னருக்குப் பிள்ளை அவன் குலத்தில் வந்த பரேதன் அயோத்தியை ஆண்டான். அவன் தன் மூதாதையர்களைச் சுவரிக் கத்துக்கு அழைத்துப் போவதற்காகக் கடுந்தவம் செய்தான். அவன் தவத்தின் பயனாய் கங்கை வானுலகத்தில் இருந்து பூவுலகுக்கு வந்தான். வரும்போது பூவுலகையே அழித்து விடவேண்டும் என்ற கவத்துடன் வந்தான். அவனுடைய கவத்தை அடக்க வேண்டி பூவுலகத்துக்கு வந்த கங்கையைத் தன் சடையிலேயே தாங்கிக் கொண்டார் சிவ பெருமான். மீண்டும் பரேதன் சிவபெருமானைக் குறித்துத் தவம் செய்தான். சிவபெருமான் தன்



ரத்தில் உள்ள ஒரு இடத்தில் சிவபாதம் இருக்கிறது. சித்தர்கள் கையேவத்தியங்களுடன் பூஜை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மனித உயலில் பிறந்த எவனும் பக்திபுடன் யாத்திரை செய்து அப் பாதத்தைத் தரிசித்து விட்டால் அவன் கைவாச பதவியை அடைந்து விடுவான். அப் புனித பாதத்தை வணங்கி வலம் வருவது போல கங்கை நதி அங்கு வகு கிறாள். அவள் வணங்கி வலம் வரும் இடத்துக்குத்தான் சிவபாதம் பிரம்மகுண்டம் என்று பெயர் என்பதாக வந்த புராண ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஹரித்வாரத்தில் உள்ள சிவபாதம் பிரம்ம குண்டத்தில் கங்கா ஸ்நானம் செய்வதற்காகப் பதினாயிரக்கணக்கான யாதீர்க்கள் அங்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். கங்கா ஸ்நானத்துடன் ஹரித்வாரத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கங்காதரினை வணங்குவதற்கும், ஸ்வரவிக் மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் மானஸ தேவியைத் தரிசிப்பதற்கும் கோடை காலத்தில் வரும் யாதீர்க்களின் கூட்டம்



பகீரதன்

கடையிலிருந்து கங்கையைப் பூமியில் விட்டார். அக் கங்கையை ஜன்னுமகரிஷி பருகி விட்டார். பரேதனின் பிரார்த்தனையால் கங்கை மீண்டும் ஜன்னுமகரிஷியைப் புனர்ஜன்மம் எடுத்தாள். பரேதனின் தளராத முயற்சியால் வானுவலகில் இருந்து பூமிக்கு வந்த புண்ணிய நதியான கங்கைக்குப் பாரேதி என்றும் பெயர் வண்டு. இவ்வாறு கங்கை பிறந்து வளர்ந்த கதையை நமது புராண இலக்கணங்கள் கூறுகின்றன.

சிலபெருமான் திருமுடியிலிருந்து வந்ததனால் தானே என்னவோ கங்கை நதியையும் பார்க்கும் போதெல்லாம் மனத்திலே எவ்வளவு கானாத ஒரு ஆனந்தம் ஏற்படுகிறது. அட்டா! கங்கையைப் பார்க்கும் போது கோண்டே இருக்கலாம். பார்க்கப் பார்க்க ஒவ்வொரு விஷயமும் ஒரு புது உருவத்தில் கங்கை நதி தன்னிக் குதித்துப் போய்க் பெருகி வரும் அழகைக் காணலாம். அது என்ன வீரதையோ!

உலகிலேயே மிகப் பெரிய மகிழ்ச்சி இவ் மகிழ்ச்சியிலிருந்து கங்கை உற்பத்தியாகிறது. 13,800 அடி உயரத்தில் உள்ள கங்கோத்ரி என்னும் இடத்தில் கங்கை நதி பிறக்கிறது. இம்மகிழ்ச்சிப் பிரதேசத்திலேயே சுமார் நூற்று அறுபது மைல்கள் மலைப் பாறைகளிலும் காடுகளிலுமாக கங்கை ஓடி வருகிறது. உத்தரப் பிரதேசத்தில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற சகரன் பூர் ஜில்லாவில் ஹிமாலயத்தில் தெற்குப் பகுதியான ஹிமாலிக் மலைகளுக்கு இடையில் புகுந்து வந்து சமவெளிப் பிரதேசத்தில் கம்பீரமாகப் பரவிப் பாய்க்கு வருகிறது கங்கை.

அதன் கரையிலே முதலில் அமைந்திருக்கும் பெருமை ஹரித்வாரம் நகரத்துக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஹரித்வாரத்தைச் சுற்றிலும் புகழ் பெற்ற ஆசிரமங்கள் பல இருக்கின்றன. அங்கிருந்து சுமார் பதினேழு மைல் தூரத்தில் ரிஷிகேசம் இருக்கிறது. சுமார் இருதாறு மைல் தூரத்தில் பிரசித்தமான பத்ரி ஆசிரமம் அமைந்திருக்கிறது. இன்னும் சின்னச் சின்ன ஆசிரமங்கள் சில அங்கு இருக்கின்றன. ஹரித்வாரத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்துக்கு அப்பால் காவலி சிரத்தானந்தர் ஸ்தாபித்த "குருகுல காவலி ரிஷி வதிபாலயம்" இருக்கிறது. கங்கைக் கால்வாய்க் கரையில் செக்கச் செவேல் என்று அமைந்துள்ள அதன் உயரமான கட்டடங்கள் உன்னத்தைக் கவரும் முறையில் காட்சி தருகின்றன. அமைதியான சூரியோசயில் பிள்ளைகள் ஒய்வினர் ஓடி விளையாடும் காட்சி ஏதோ கனவு உலகம் போல் தோன்றி மிழங்குகிறது.

ஹரித்வாரம் கங்கைக் கரையில் உள்ள கட்டடங்களைப் பார்த்தால் ஹரித்வாரம் மிகப் பெரிய நகரம் என்று நினைக்கத் தோன்றும். ஐந்த் தொகை என்னமோ 25,000 தான். கங்கைக் கரையில் வானளாவத் தோன்றும் நூறு மாடி, ஐந்து மாடி உள்ள கட்டடங்கள் எல்லாம் தரிசுத்திரங்கள். அந்தச் சத்திரத்துக்குள்ளே கங்கை புகுந்து போகிறது. கங்கை நதி ஹரித்வாரத்தைக் கடந்தபின் தழுவிக் கொண்டு போவது போல இருக்கிறது.

அப்படி கங்கை வாதலோடு ஓடும் இடங்களில் எல்லாம் கங்கைக் கரையில் எருங்கல்வினால் அழகான படித்துறைகள் அமைந்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சத்திரத்துக்கு எதிர்க் கரை

யில் இருந்து ஹரித்வாரத்தைப் பார்த்தால் கங்கை நதியிலிருந்து முனைத்தெழுந்த விசித்திரக் கட்டடங்களோ என்று விவக்கத் தோன்றும். கங்கைத் தண்ணீருக்கு அடியில் கம்பீரமான அந்தக் கட்டடத்தின் நிழல்கள், ஆடி அசைந்து தோன்றும் காட்சி நம்மதைத் திகைக்கச் செய்து விடும். கங்கை நதிக்கு உள்னையும் இன்னொரு பெரிய நகரம் அமைந்திருப்பது போல் அநிசயமாக விளங்கும். பார்க்க வேண்டிய அழகான காட்சி!

பிரம்ம குண்ட தீர்த்தம்

ஐயன் பத்தொன்பதாம் தேதி நாங்கள் ஹரித்வாரம் நகருக்குச் சென்றிருந்தோம். அன்றைய தினம் விசேஷமான தினம். அதற்கு மறுநாள் குளிப்பெருகணம். ஹரித்வாரத்தில் ஏராளமான யாத்ரீகர்கள் இருதியாவின் பல பாகங்களில் இருக்கும் வந்திருந்தனர். பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு கங்கா ஸ்நானம் செய்ய பிரம்ம குண்டத்துக்குச் சென்றோம்.

கங்கையின் பிரம்ம குண்டம் என்ற புண்ணிய ஸ்தலத்தில் நதிக்கு மத்தியில் நிமிஷ்டாண்டில் பெரிய மேடை கட்டியிருக்கிறார்கள். மேடையின் மத்தியிலே மணிக் கூண்டு ஒன்று கம்பீரமாக வாஜ்ரோசி நிற்கிறது. மணிக் கூண்டுக்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் வரிசை வரிசையாகத் துணிக் குடைகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு துணிக் குடைக்கும் அடியில் பண்டாக்கள் என்ற குருக்கள்மார்கள் ஒய்யாரமாக உட்கார்த்திருக்கின்றனர். நெற்றியில் சந்தனமும் குங்குமம் அணிந்து கொண்டு கங்கை நதியையும் அதில் ஸ்நானம் செய்ய வரும் யாத்ரீகர்களையும் கார்க்கு பார்த்த வண்ணம் அமர்ந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் யாத்ரீகர்களிடம் ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு பிரசாதம் வழங்குகிறார்கள். நெற்றியில் சந்தனம் பூசிக் குங்குமத்தில் கம் இட்டு ஆசீர்வதிக்கிறார்கள்.

சுமார் மேடையின் ஓரத்தில்-கங்கைக் கரை போரமாக - அழகான படித்துறைகள் கட்டியிருக்கின்றனர். அந்தத் துறைகளில் இரண்டடிக்கு ஒரு சங்கிலி வீதம் பொருத்தியிருக்கிறார்கள். அதன் முனையில் கையை விட்டுப் பிடித்துக் கொள்ளுவதற்கு வசதியாக வளைபங்கள் இருக்கின்றன. அந்த வளைபத்தில் கையைக் கோத்துக் கொண்டுதான் கங்கையில் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். ஏன் தெரியுமா! கங்கையின் நீர் அவ்வளவு வேகமுடையது. அது தரையிலேயே பரவவோட்டாமல் தன்னிக் அகர வேகத்துடன் போகிறது!

கங்கை வெயில் வெளியில்தான் கங்கையில் இறங்கிக் குளித்தோம். குளித்த உடனேயே நாங்கள் சேவத் பாவம் தொங்கிது போன உணர்ச்சியை அடைந்தோம். அரை மணி நேரம் வரையில் யாருக்குமே உணர்ச்சியில்லை. மேயும் மறந்து போனோம். காரணம் வேறு ஒன்றும் இல்லை. தன்னிக் 'ஐஸ்'வை விட அதிகக் குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது. கங்கை நீரில் கால் வைத்ததுதான் தாமதம். 'ஜில்' வென்று குளிர் காலில் இருந்து விழு விழு என்று ஏறி உடலில் ஒரு புது உணர்ச்சி, இது வரையில் அனுபவித்து அநிய முடியாத ஒரு உணர்ச்சியை உண்டாக்குகிறது. அடுத்த கணம் என்ன நேர்த்து என்று உணர்வே



வெண்ணெய் நெய்

வாங்கச் சிறந்த இடம்

திரௌபதி ஸ்டோர்ஸ்

105, ராயப்பேட்டை

ஹைரோடு

மைலாப்பூர், மதராஸ்.

போன் : 85264

பிராஞ்சுகள் :

121, பெரிய தெரு,

திருவல்லிக்கேணி

7/23, பாண்டி பஜார்,

தி. நகர்.

கடை விலைக்கே வீட்டில்

கொண்டுள்ளது சப்ளை செய்யலாம்.

EP

"எனக்கும் பிழைத்து"
ஆனந்தாஸ் காப்பி



ஆனந்தாஸ் காப்பி

பச்சாபாக, வந்ததற்காக, ஹாசாக் கிடைத்தது.
ஆனந்தா மானுபாக்களில் கம்பெனி

நிறுவியது - 1960

தலைமை ஆர்டிங் - காண்கருது...

போன் : 60

பிராஞ்சுகள் :

105 ராயப்பேட்டை, ஹைரோடு

மைலாப்பூர், மதராஸ் - 4. போன் : 85264

51, கோக் கோழி வீதி - மதுரை, போன் : 460

141, கிராமசுமிதி - மதுரை, போன் : 460

189, வெணை ரோடு, திண்டுக்கல்.

2/24, S. M. ஹைரோடு, திருச்செவ்வூர் ஸ்டாஷன்.

435, வந்தி ரோடு, சிவகங்கை.

பெரும்பாளையம் ஹோட்டல்கள், சிறுமுனாச்சி

காண்கருத்து ஸப்ளை & உபளை செய்வார்கள்.



இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம் -



1907)

தலைமை ஆர்டிங் : "இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்ஸ்", வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்-1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	57,80,000
ரிசர்வ் & இதர நிதிகள்	...	ரூ.	76,50,000
டெபாஸிட்டர்கள் (31-12-54-ல்)	...	ரூ.	24.85 கோடிகள்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவலகங்களும் செய்யப்படும்

என். கோபால அய்யர், செக்ரடரி



தூங்கும் சமயம் வருகையில்



இன்றும் சில விநாடிகளில் குழந்தை அவர்தான் தூங்குவான். அவனுடைய சின்குதி கைகள் கெட்டியாக மூடிக்கொள்ளும். அவனுடைய அழகு சிறு குழந்தைக்கு புறமுதுவல் போலவும்.

குழந்தை எவ்வளவு நெத்தையும் ஆராமத்தும் காணப்படுகிறது. அவனுடைய சருமம் மிகவும் மென்மையாகும். ஆனால் ஜான்ஸன் பேபி பேஸ்டர், கெடுதலான அரிப்பை சிறிது சருமத்தை மெத்தையும் மிருதுவாகவும் வைக்கும்.

ஜான்ஸன் பேபி பேஸ்டர் டாட்டிசன் 70 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பிரசித்த பெயர் வகுக்கிறது. இப்பேருருடின் வாங்குங்கள்!

Johnson's BABY POWDER

ஜான்ஸன் பேபி பேஸ்டர்

சருமத்திற்கு ஸ்திரீமேன்ஸ்பிள் உலகிலேயே நிகரற்ற பேஸ்டர்

இலவசம்

குழந்தை பராமரிப்பு புத்தகத்தில் இலவச பிரதிக் எழுதக் கேள்—குழந்தையை சரிபாள் மூலையில் எப்படி பேஸி வளர்ப்பது. பல குழந்தைகளுக்கும் என்ன செய்ய வேண்டும். அவன் குளிப்பாட்டும் முறை, எப்படி கைகள் பழக்க வழக்கங்கள் கற்றுக்கொடுப்பது முதலிய, பெற்றோருக்கு இந்தியாவிலேயே அருகே விஷயங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கிறது. இவ்வியானத் திறகு எழுதவும்:

ஜான்ஸன் & ஜான்ஸன் (கிரேட் பிரிட்டன்) லிட்.

டிபார்ட்மெண்டு (21 எப்), த. பெ. 1976, பம்பாய்.

இவ்வாறும் தண்ணீரில் மிதக்க வேண்டியதாவி விட்டது. கல்ல வேண்டியாக நாங்கள் கூட்டமாகச் சென்றதால் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவியாக இருந்துகொள்ள முடிந்தது. இரும்புச் சங்கிலியில் கையைக் கோத்துக் கொண்டிருந்ததால் கங்கையோடு போகாமல் தப்பினோம். அந்த இரும்புச் சங்கிலிகள் செய்த உதவியை மறக்க முடியாது. படித்துறையில் இரும்புச் சங்கிலியைக் கட்டி வைத்த புண்ணியவாசின் மனதாவாழ்த்தி வணங்கினோம்.

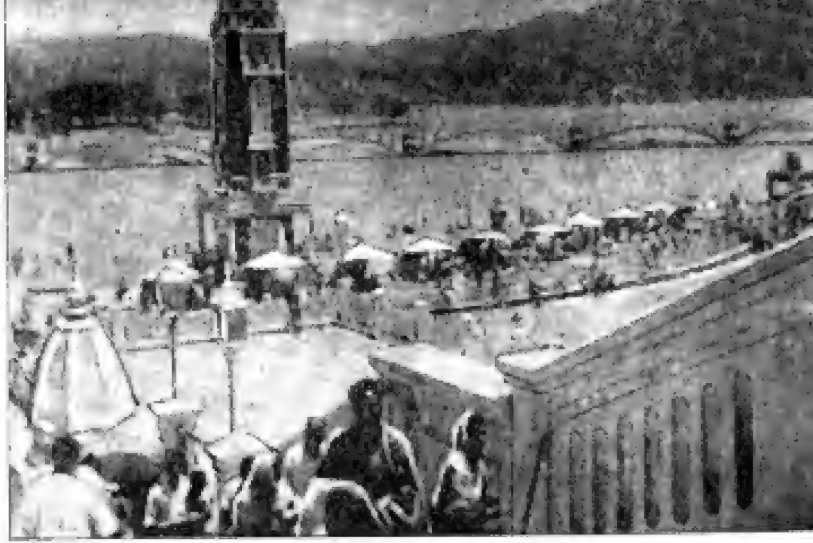
கங்கை நதியில் ஓடியவரும் தண்ணீரின் தாக்க முடியாத குளிரில் 'பாவம்' பறந்தோடிப் போகாமல் வேறு என்ன செய்யும்! பட்டபலென்று உட்கூ ஒரு நடுக்கு நடுக்கி விட்டு பாவம் ஆற்றோடு ஓடித் தொலைவ வேண்டியது தான்! கங்கைத் தண்ணீரின் ஆச்சரியமான வேகத்தில் அது நம்மைப் பிடித்துக் கொண்டு கிற்கவே முடியாது. நாம்தான் சங்கிலியைப் பிடித்துக் கொண்டு கிற்கிறோம். பாவத்துக்கு யார் சங்கிலி கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்!

அந்தப் பிரம்ம குண்டத் தீர்த்தக் கரையை யாரும் புதைப்படம் எடுக்கக்கூடாது என்று ஹரித்வாரம் நகர சபைபார்சு தடை விதித்திருக்கிறார்கள். அந்தத் தடையை மீறிய எத்தனையோ காமிராக்கள் கங்காங்கானம் செய்து மோட்சயிடு அடைந்திருக்கிறதாம். அப்படிப் புதைப்படம் எடுக்கக் கூடாது என்று ஏன் தடை விதித்திருக்கிறார்கள்!

ஆண்டிப் போலீஸ் ஏராளமான பெண் மணிகளும் பிரம்ம குண்டத்தில் ஸ்நானம் செய்திருக்கின்றன. ஆனால் அவர்கள் கீராமும் முறை அபூர்வமானது. மதுராபுரில் கண்ணன் வளர்த்த காலத்தில் கோபியர்கள் ஸ்நானம் செய்த பழைய முறையை அனுஷ்டிக்கிறார்கள். அதனால்தான் புதைப் படம் எடுப்பதைத் தடை செய்திருக்கிறார்கள் போலும்!

கங்காங்கானம் செய்து விட்டுக் கரையேறிய போது உண்மையிலேயே உடம்பில் ஒரு புது உதவாகமும், மனத்தில் இதுவரையில் இவ்வாத தெளிவும் இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் நாங்கள் ஹரித்வாரம் சென்று புனித கங்கையில் ஸ்நானம் செய்து விசேஷ புண்ணியம் பெறுவதற்காகச் செல்லவில்லை. பின் எதற்காகச் சென்றோம்!

மேற்கு உத்தரப் பிரதேசத்தில் ஒன்பது ஸ்தலங்களைப் போல் கொழிக்கும் பூமியாகச் செய்து வருகிறது புதிய கங்கைக் கால்வாய். அது உலகத்தில் உள்ள மிகப் பெரிய கால்வாய்களில் மூக்கியமானது. அந்தக் கால்வாயில் இப்பொழுது ஏராளமான அருவி மின்சார நிலையங்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள். அதன் மூலம் உண்டாகும் மின்சாரங்கள் எத்தனையோ அரிய காரியங்களுக்கு உபயோகமாகிவருகின்றன.



ஹரித்வாரம் பிரம்மகுண்ட தீர்த்தக் கரை. இந்த இடத்தில் உட்புறத்திலேதான் புதைப் படம் எடுக்கக்கூடாது.

உலகில் உள்ள மிகப் பெரிய அநிசயமான கால்வாய்களில், மனிதன் தன் முயற்சியால் உண்டாக்கிய மிகக்கத்தக்க கால்வாய்களில் ஒன்றான அந்தக் கங்கைக் கால்வாயைப் பார்க்கத்தான் சென்றோம்.

ஹரித்வாரத்தைப் போலவே கங்கைக் கால்வாயும் மூக்கியமாகப் பார்க்க வேண்டிய புண்ணிய நதி. ஆனால் அதை நாம் பார்க்காவிட்டாலும் அது நம் கண்ணில் படாமல் இருக்காது. அப்படி ஒன்றும் ஒளித்து வைக்கக் கூடிய சின்னப் பொருள் அல்ல அது. ஆகா! அந்தக் கால்வாயின் அழகை அழகு! இயற்கை தான் தெய்வம், அழகுதான் கடவுள் என்று கவிஞர்களும், கவிவானர்களும் சொல்லக் கேட்டிருக்கலாம். அப்படிப்பட்டவர்கள் இந்தக் கங்கைக் கால்வாயை ஒருதரம் பார்க்கு விட்டால் அவர்கள் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதுதான். கங்கைக் கால்வாய் கவிஞர்களையும் கவிவானர்களையும் தலைவைக் 'கி' என்று சுற்றித் திணற அடித்து விட்டுத் தான் மறு வேலை பார்க்கும்.

அந்தக் கால்வாய் நூறு வருஷங்களுக்கு முன் வெட்டிய செயற்கைக் கால்வாய். செயற்கைக் கால்வாயானாலும் இயற்கையான கங்கையின் கம்பீரத்துக்குச் சற்றும் குறையவில்லை.

கங்கைக் கால்வாய்

கங்கை நதி காலப் போக்கில் ஹரித்வாரத்தை விட்டுத் தன்னி இடது பக்கமாகப் போகத் தொடங்கியது. ஹரித்வாரத்தை யோட்டிபுரன் கங்கையில் தண்ணீர் வருவது நின்று போய்விட்டது. வருஷம் மூத்தூற்று அறுபத்தைந்தே காட்டினும் கங்காஜலம் ஓடிய ஹரித்வாரத்தில் மணல்தான் ஓடியது. தர்ம சாஸனின் படித்துறைகள் வெறும் மணலில் கட்டிய படித் துறைகளைக் காட்சியளிக்க ஆரம்பித்தன. கங்கை நீர் மோலி விளையாடிய படித்துறைகள் வெறிச்சோடி விட்டன. இக் காட்சியைக் காணச் சரியாத பண்டாக்கள் கங்கை நீரை மூன்றுபோலவே ஹரித்வாரத்தை யோட்டி ஓடுவதற்கு என்ன செய்வது என்று

போலித்தார்கள். பல நாள் தீவிரமாக போலித்து ஒரு கல்வ முடிவு கண்டார்கள்.

ஹரித்வாரத்துக்கு வடக்கே சுமார் இரண்டரை மைல் தூரத்தில் இருக்கும் சப்த தாரை என்னும் இடத்தில் கங்கையில் நிறிய அணை கட்டி அங்கிருந்து கால்வாய் வெட்டி அதன் மூலம் தண்ணீரை ஹரித்வாரத்துக்குக் கொண்டுவர ஏற்பாடுசெய்து, வெற்றியும் பெற்றார்கள். அந்தக் காலத்திலேயே நூறு வருஷங்களுக்கு முன்பாகவே பண்டாக்கள் கங்கைக் கால்வாய் வெட்டி அதன் மூலம் தண்ணீரை ஹரித்வாரக் கரைப்போரம் கொண்டு வந்து மீண்டும் அந்தக் கால்வாயை கங்கையில் சேர்த்து விட்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் கால்வாயும் காண்டையில் மேடுற்று வந்தது. கங்கையில் தண்ணீர் குறையும் காலத்தில் கால்வாயில் தண்ணீர் ஏறி வருவ திங்கை. அதனால் மீண்டும் ஹரித்வாரத்தில் சில மாதங்கள் தண்ணீர் வருவது தடைப் பட்டு வந்தது. அப்படி இல்லாமல் வருஷம் முழுவதும் ஹரித்வாரத்துக் கரையில் தண்ணீர் வரும்படி பண்டாக்கள் வெட்டிய கால்வாயை மேலும் பலமுள்ள கால்வாயாக மாற்றி அந்தக் கால்வாயை ஹரித்வாரத்துக்குத் தெற்கே மூன்று மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள கை கலம் என்ற இடத்தில் மீண்டும் கங்கையில் சேர்த்து விடும்படியாக அமைக்கத் திட்டமிட் டார்கள். இதுதான் கங்கைக் கால்வாய் வெட்டுவதற்காகப் போட்ட முதல் திட்டம்.

இந்தத் திட்டத்தை பண்டாக்கள் எதிர்த்தனர். கங்கையை அடைத்து அதன் மூலம் வரும் தண்ணீரிலும் கங்கையின் புனிதம் கெட்டு விடும் என்று வாதித்தனர். அந்தக் கால்வாய் வெட்டுவதற்கு எவ்வளவு தூரம் தடங்கல் செய்வார்களோ அவ்வளவும் செய் தனர். இரவில் சென்று கங்கையில் கட்டிய அணையை உடைத்து விட்டுக்கூட வந்தார்கள். இப்படியாகப் பல தடங்கல்களைத் தாண்டி கங்கையில் அணைகட்டி கங்கைக் கால்வாயை வெட்டுவதற்கு முயற்சித்தனர்.

பண்டாக்களைத் திருப்திப் படுத்துவதற்காக கங்கையை முழுதும் அடைக்காமல் பாதிதூரம் மட்டும் அடைத்து கங்கையை நேரே செல் வதற்கு விட்டனர். அதேபோல கங்கைக் கால்வாய் முகத்துவாரத்தில் எந்தவிதமான தடுப்பும் செய்யாமல் கங்கை நீர் இயற்கை யாகவே ஓடி வரும்படி செய்திருக்கின்றனர்.

கங்கைக்கும் வறுமையும் இடையில் உள்ள பிரதேசங்கள் விவசாயத்துக்குத் தண்ணீர் இல்லாமல் வெறும் நிலமாகக் கிடந்தன. காய்ந்த கட்டாக் தரைவாகக் கிடந்தன. அந்த இடங்களை விவசாயத்துக்கு ஏற்ற நிலமாக மாற்றுவதற்காகத்தான் 1836-ம் ஆண்டு கங்கையிலிருந்து ஒரு கால்வாய் வெட்டத்திட்டம் இட்டனர். கால்வாய் வெட்ட ஆரம்பித்த காலத்தில் ஹரித்வாரம் பண்டாக்களின் பலத்த எதிர்ப்பும், அதற்கு ஏற்குறி போல் அந்தப் பக்கத்தில் கொடிய பஞ்சமும் ஏற்பட்டு விட்டது. கங்கையில் கால்வாய் வெட்ட ஆரம்பித்த முயற்சியினால்தான் இவ்வாறு பஞ்சம் ஏற் பட்டு விட்டதாகப் பிரசாரம் செய்ய ஆரம் பித்து விட்டனர். இது காரணமாக இரண்டு ஆண்டுகள் 1838ம் ஆண்டு வரை கங்கைக்

கால்வாய் வெட்டும் வேலை நிறுத்தி வைக்கப் பட்டது. பஞ்சம் எல்லாம் சமாளிக்கப்பட் டபின் 1839ம் வருஷத்திலிருந்து கங்கைக் கால் வாயை மீண்டும் வெட்டத் தொடங்கினர்.

விதிகையாகத்திலிருந்து வந்ததும் கங்கை இறைவனிடத்தில் முறையிட்டுக் கொண்டான். "எத்தனைபோ மக்களை நாள் புனிதப்படுத்தி மோட்சத்துக்கு அனுப்பி வைக்கிறேனே! எனக்கு மட்டும் மோட்சமே கிடைப்பதா! சொர்க்கத்துக்கு வராமல் இந்தப் பூமியிலேயே இருக்க வேண்டியதுதானா!" என்றான்.

அதற்கு இறைவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தாவது:—"கங்கைகிறோ! பாரேறியே! உன் புண்ணியத்துக் கெல்லாம் ஈடாகக் கூடிய சொர்க்க இன்பத்துக்கும் மேலான ஆனந்தத்தை உனக்கு அளிக்கிறேன். உன் கரையிலிருந்து பெரிய பெரிய கால்வாய்கள் வெட்டிப் போகிறார்கள். அந்நிலை புழுத்து சென்று விடையாடப் போகிறாய். அதனால் லட்சோப லட்ச மக்கள் பலன் அடைவார்கள். வேண்டிய அளவு உணவு தானியம் பெறுவார்கள். வலி குரச் சாப்பிட்ட மக்கள் இளைப்பற நாளை ததும்பும் பக்திமயமான பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு உன் மடியிலே நீராடுவார்கள். உன்னுடைய இரு கரையும் ததும்பும்படியாக மக்களின் மகிழ்ச்சிப் பிரவாகம் பெருக்கெடுத்து அலை மோதிக் கொண்டு ஓடும். இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன இன்பத்தைச் சொர்க்க லோகத்துக்கு வந்து நீ அடையப் போகிறாய். பூலோகத்திலேயே இருந்து புண்ணியம் செய்து கொண்டு அதன் பலனை அடைந்து ஆனந்தமாக வாழ்வாய்! உன்விடமிருந்து பிரிந்து சென்ற உன் சேம் நதிகளின் புகழைக் கேட்டுச் சந்தோஷப்படுவாயாக!"

இறைவன் அளித்த இந்தப் பதில் கங்கைக்குப் பூரண திருப்தி அளித்தது! இன்றைக்குத் தேவர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து வந்து கங்கையைப் பார்த்து "சொர்க்கத்துக்கு வர வேண்டும்" என்று வருத்தி அழைத்தாலும் "வேண்டாம்! நாள் இங்கேயே இருக்கிறேன். இன்னும் பாரத நாடு பூராவும் நாள் பரவித் தழைத்துத் தொண்டு செய்யப் போகிறேன். வேண்டுமானால் நீங்களும் பாரத நாட்டுக்கே வந்து விடுங்கள்" என்று கங்காதேவி பதில் சொல்லுவாள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்திய நாடு எவ்வளவோ வளமுள்ள நாடாக மாறுவதற்கு கங்கை இன்னும் எத்தனை எத்தனைபோ வகைகளில் உதவி செய்யத் தான் போகிறது. கங்கைக் கால்வாய் மூலம் அவள் செய்து வரும் உதவி மிக அதிக யமானது. அந்தக் கால்வாயை வெட்டுவதற்குப் பட்ட கஷ்டங்களை நிறைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை. கங்கைக் கால்வாயில் முதல் இருபது மைல் தூரம் வரையில், அதாவது ரூக்கி வரையில் எத்தனைபோ சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களை எல்லாம் தாண்ட வேண்டியிருந்தது. இயற்கையின் கற்பனைக் கெட்டாத திருவிளையாடலுடன் இன்னிசைகள் போராத வேண்டியிருந்தது. அந்த அபூர்வமான இன்னிசையின் மிக்கைகளை எல்லாம் கேட்கப் போய் பார்க்கலாம், வாருங்கள். (தொடரும்)

கர்நாடக சங்கீத சபா (REGD.) புது டில்லி

கானகலாதா மதுரை ஸ்ரீ மணி அய்யர் ...வாய்ப்பாட்டு
மாஸ்டர் டி. என். கிருஷ்ணன் ... வயலின்
ஸ்ரீ முருகபதி ... மிருதங்கம்

18-9-55 நாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு
ரீடிங் ரோடு முனிஸிபல் பள்ளிக்கூட சதுரத்தில்

டிக்கெட் : ரூ. 10. 7. 4. 2. அங்கத்தினர்களுக்கு : ரூ. 1

விவரங்களுக்கு : ஸ்ரீ கே. சாமுரத்தி (போன் : 32343 அல்லது 21, மார்ட்டி ரோடு)
அலக்கிடம் சேலிக்கடி

தலைவர், டி.எஸ். பட்டச்சிறைமன் M.P. : கச்சிபதரி, கே.எஸ். நாகராஜன்

JUPITER GENERAL INSURANCE COMPANY LIMITED



Capital Subscribed	...	Rs. 1,50,00,000
Capital Paid Up	...	Rs. 23,74,800
Total Assets	...	Rs. 3,50,00,000

INSURANCE OF EVERY DESCRIPTION UNDERTAKEN

Head Office: BANK STREET - BOMBAY-1

Principal Office for South India:

"JUPITER HOUSE", 167, BROADWAY, MADRAS-1

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA

பண்டிட் P.S. ராமசர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
ஈரல், குலைக்கட்டிகளுக்கு.

ஸ்ரீ சக்திவிலாஸ வைத்யசாலை, கரூர்.

எமது மிகுந்த சுற்றும்பிரயாண விவரங்களுக்கு எழுதவும்...

அன்னை அளிக்க அருவ்!



இயற்கை யன்னை தன்னகத்தே எத் தன்மையா அதிசயங்களைவும் அற்புதங்களைவும் மறைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் காட்டு வது என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவின் புகழையும் சேமிவத்தையும் கேள்விப்பட்டிருந்த கொலம்பஸ் இந்தியாவைக் கண்டு பிடித்து விடுவது என்று புறப்பட்டார்.

ஆனால் இயற்கை அன்னை அவருடன் கண்ணு மூச்சி விடையாடினாள். அவரை எங்கோ கொண்டுவரப் பிட்டாள். அவர் தாம் போய்ச் சேர்ந்த இடமே இந்தியா என்று கிணத்தார். அது இந்தியா அல்ல—அமெரிக்கா! ஒரு புதிய கண்டத்தையே அவருக்கு அன்னை காண்பித் துக் கொடுத்தாள் அன்று!

ஏறத்தாழ இதேமாதிரியானதோர் அதிசயம் சமீபத்தில் திருகோவிலி ஜில்லாவில் கடத் துள்ளது என்று கூறினால் கேயர்களுக்கு அளவு கடந்த குதூகலம் ஏற்படும்.

திருகோவிலியில் மணிமுத்தாறு அணை கட்டி நீர் தேக்கி, பாசனத்துக்கு வசதி செய்யத் திட்டம் வகுத்துச் சென்னை சர்க்கார் வேலை செய்து வருவது கேயர்கள் அறிவார்கள்.

இந்த மணிமுத்தாறு சில்கம்பட்டியைச் சேர்ந்த மலைப் பிரதேசத்தில் ஓடி வருகிறது. இந்த மணி முத்தாறு அணை கட்டப்படும் இடத்திலிருந்து மேலே மலையில் காக்கு மைல் போக வேண்டும். அங்கே காரும் மலையும் அடர்த்தியாக உள்ள இடத்திலே ஒரு ஆறு திண்ணென அருவியாகக் குதித்துப் பாய்ந்து ஓடுகிறது! இந்த அழகான சின்னஞ் சிறு அருவியை இயற்கை அன்னை ரகசிய மாக வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இதைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் மணிமுத் தாறு நீர்த்தேக்கத்துக்கு ஸ்ரீமென்ட் சப்ளை புரீயும் பணியை மேற்கொண்டிருந்த இந்தியா ஸ்ரீமென்ட்ஸ் கம்பெனியார்தான்.

மனித சஞ்சாரமற்ற அந்த அழகிய வனப் பிரதேசத்தில் அருவி இரண்டு கிண்களாகப் பிரிந்து விழும் அற்புதக் காட்சியை நான் எல் லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். அதுவும் அந்த அருவிகள் பன்விரண்டு அவ்வது பதி ணாந்து அடி உயரத்திலிருந்து விழுவதால், மக்கள் மிகச் செனகரியமாகத் தலையை நீட் திக் குனித்து ஆனந்தப்படலாம்.

போது மக்கள் இந்த இயற்கை வனப்பு மிக்க அருவியைப் பணிதத்திலும் அனுபவிக்க இந்தியா ஸ்ரீமென்ட் கம்பெனியார் எல்லா வசதிகளும் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

முதலில் அருவிக் கரைவரை போகக்கூடிய வசதியான பாதை போட்டுக் கொடுத்திருக் கிறார்கள். அருவியில் நீன்று சிதானமாக மனத் தில் பயமின்றிக் குளிக்க அருவி விழும் இடத் தில் ஸ்ரீமென்டு தளம், இருப்புக் கம்பிகள், சலிவிகள் எல்லாம் அமைத்திருக்கிறார்கள். குளித்த பிற்பாடு உடைகளை மாற்றிக் கொள்ள இரண்டு தனித்தனி அறைகள் வேறு கட்டியிட்டு இருக்கிறார்கள். இந்த அருவி விழும் இடத்தில் ஒரு அருமையான தடாகம் இயற் கையாகவே அமைத்திருக்கிறது. தடாகத்தில் குதித்து, நீர்திக் குளிக்க ஆர்வம் உள்ளவர்களுக் கும் எல்லா வசதிகளும் செய்திருக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட இயற்கை வனப்பு மிக்க பிரதேசங்களில் மேனுட்டினர் எப்படி யெல் லாம் யிடுமுறை காட்களில் உல்லாசமாகப் பொழுதைப் போக்குவார்களோ, அப்படி யெல்லாம் கம்மலர்களும் இந்த இயற்கை யன்னையின் பொக்கிஷத்தை அனுபவிக்கச் சகல வகை வசதிகளும் செய்திருக்கிறார்கள். இத்தக் கிற மணிமுத்தாறு அருவியில் செலுத்த வசதிகளைச் சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ பிரகாசா பொது ஜன உபயோகத்துக்குச் சமீபத்தில் திறந்து வைத்தார்.

வியாபார போக்கம் மட்டுமின்றி இத்தகைய பொது மக்களின் செனகரியத்துக் குரிய பணியிலும் ஈடுபட்டு அருக்தொண்டு புரீயும் "இந்தியா ஸ்ரீமென்ட்ஸ் கம்பெனியார்" கமது பாசாட்டுக் குரியவர்களாவார்கள்! அவர்கள் பணி நாள்தோறும் நெரிந்து ஒங்குக!



பழைய காதல்

தூய்மையான கொண்டு வந்து கொடுத்த கடிதத்தை அவனுடன் பிரித்துப் பார்த்தேன். பசுபதி எழுதியிருந்தான். அவன் என் பள்ளித் தொழன். இளம் வயதில் ஏற்பட்ட அந்தத் தொழமை, தோன்றிய சில வருஷங்களிலேயே கசிந்து விட்டது. அப்போதும் நான் ஊரிலேயே இல்லை. அவனுக்கு நான் இழைத்த பெரும் அளிதி காரணமாக எங்களுக்குள் கடிதப் போக்குவரத்து வைத்துக் கொள்ள இடம் தர வில்லை. அவன் கையெழுத்தைப் பார்த்ததும் இளம் பிராயத்தில் நடந்தது அனைத்தும் என் நினைவுக்கு வந்தது. நன் கல்யாணத்துக்குக் கட்டாயம் வரவேண்டும் என்று ரொம்பவும் அன்போடு எழுதியிருந்தான்.

பத்து வருடங்களுக்கு முந்தான் நானும் பசுபதியும் உற்ற நண்பர்களாய் இளை பிரி யாமல் இருந்து வந்தோம்.

பசுபதி அழகாக இருப்பான். கருட்டை சுருட்டையாக, கருத்த, அவன் தலையின் மோதிர வளையமிட்டு அவன் அழகின் கிர மாக விளங்கியது. நிறம் கல்ல சிவப்பு, கூரிய மூக்கு, விசாலமான கண்கள்.

அப்பொழுது நானும் பசுபதியும் ஆறாம் படி வத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தோம். அந்தச் சமயம் கோடி விட்டு ரீலாவின் குளிர்த்த பார்வை அவன்மீது விழுந்தது. உடனே ரீலா வைச் சுற்றியே அவன் பார்வையும் என்ன லும் அங்கு ஆரம்பித்தன. ஆனால் அவன் மிகவும் சிரமப்பட்டுத் தன் காதலை எனக்குத் தெரியாமல் மறைத்து வைக்க முயன்றான். என்னுடன் பேசுவதை முதுகில் நிறுத்தினான்; பிறகு என்னோடு சேர்த்து பன்னிக்கூடம் வருவதை நிறுத்தினான். வரவர எங்களைக் கண்டாலே பார்த்துக்கொண்டே போய் இருக்க முற் பட்டான். நானாக வலியப் போய் அவனுடன் பேசி, அவனது திடீர் மாறுதலுக்குக் காரணம் கேட்க முயன்றும் பலனில்லை. என் மனம் மட்டும் நிம்மதி பெறவில்லை. ஒருமையாய் பழுவிய அக்ஷரப்பின் அவாதிப் போக்கு என் னுடைய மனத்தைக் குத்தி, கோபத்தையும், பொருமைமையும் ஒருங்கே சிணுப்பியது. அவனை மெலும் ஒன்றும் கேட்காமல்லை.

இப்படியாக அவன்மீடம் படுகின்றது நாட் களுக்குள் மிகுந்த மாறுதல்களைக் கண்டேன். காதல் தீயினால் அவன் உன்னம் வேதும்பியது போலும்! ஆனால் அதுதான் விஷயம் என்பது மட்டும் எனக்கு அப்போது தெரியாது.

ஆனால் சந்தேகம் உண்டாகி அதிகரித்தது. துப்பா நிய முயன்றேன். பல தடவைகள் அவன்மீடம் அ வனைப் பித்தோடார்க்கு கவனித்த தில் வெற்றியும் பெற்றேன்! அடுத்த நியிடம் ஆத்திரமும், பொருமைமும் என்னைப் புக லடைந்தன. விதி.—இல்லை— ஏதோ ஒரு கேட்ட சக்தி என்னை அன்றையத் தினத்தி லிருந்து பசுபதிக்கு விரோதி

யாக்கியது. எனக்கும் அப்போது பசுபதி போல் பருவ வயதானே!

அன்று முதல், என்னைமும், பசுபதியையும் அதுவரை ஒருங்கே பினைத்திருந்த கட்டுமையும் கயிற்று ஒன்றோடு பிரியாப்த் தளர்க்கு அது பட்டது. நான் அவனுடன், அறவே பேச வதை நிறுத்தி விட்டேன். அவனுக்கு அது மிகவும் அனுகூலமாக இருந்ததாக அவன் பழக்க வழக்கங்களிலிருந்து நான் கண்டு கொண்டேன். அதனால் இன்னும் அதிகரித் தது என் பொருமை!

ஒருநாள் நான் பன்னி மூடித்து சிறிது நேரம் கழித்து வீடு வந்து கொண்டிருந்தேன். அத் தேருவின் மூலையில் வரும்போது, பசுபதி, வேகமாக ரீலாவின் வீட்டிலிருந்து வெளிச் செல்வதைக் கண்டேன். என் நெஞ்சம் அளவு கடந்து பதறிவதற்குக் காரணம் எனக்கே விளங்கவில்லை. "கம்மடான் எப்படிப் பழகி வந்த அவன், அப்போது இப்படி மாறி விட்டானே, ஏன்!—அவனுடன் நட்பு, இல்லை— காதல் கொண்டிருக்கதை என்னிடம் கூறினான் என்ன தவறு?" என்நெஞ்சம் நடந்து கொண்டே கித்தித்தேன். அவ்வளவுதான்! கோபத்தின் கிரகத்தில் சின்று என் மனம் 'விட்டேனா பார்!' என்று கேரடிமிட்டது.

கேராக வீடு வந்தேன். கை காக்கன் சமூ விக் காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டுச் சிறிது நேரம் அங்குமிங்கும் யோசித்தவாறே நடந்தேன். சட்டென்று அடுத்த வீடு நோக்கி விரைந்து, உன் துழைந்தேன்—பசுபதி விட்டுக்குத்தான்.

"வா.....அப்பா...ரங்கராத்" என்று பசுபதி யின் தகப்பனார் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந் திருந்தபடியே என்னை வரவேற்றார். அவரும், பசுபதியும்தான் அவ் வீட்டி லிருப்பவர்கள். ஆனால் இப்போது பசுபதி எங்கோ வேளியே சென்றிருந் தான். நானும் அங்கிருந்த நாற் காலியில் உட்கார்க்கிதேன்.

"என்ன...சேதி...!" என்று கேட்டார் மீண்டும்.

"ஒரு விசேஷம்.....மாமா!"

...என் குரல் கரகரத் தது. அவர் கோபக் காரர் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அது வும் பசுபதி ஒரு நிறு தவறு செய்து விட்டா



ரா.சோமநாதன்

விஷயம்



ஆகஸ்ட் பதினைத்தாம் தேதி பூத்தமங்கலியை அடுத்துள்ள நாரைப் பேட்டையில் முத்துரங்கம் வாலிபர் கழகத்தார் வெகு தொய்பாகச் சுத்ததிரினை விழா கொண்டாடினார்கள். சுத்தி மகான் திரு உருவர் படத்தை அங்குசரித்த புஷ்ப விமானத்தில் வைத்து ஊர்வலம் விட்டார்கள். மேற்படி விழாவுக்குத் திரு பரேதன் தலைமை வகித்தார். மத்திரீ கூடம் பக்தவத்சலம் தேவையக் கொடியை ஏற்றினார். இந்த விழாவில் விழவளம் வந்த சுத்தி மகான் திருவுருவர் படத்தையும், முத்துரங்கம் வாலிபர் கழகத்தைச் சேர்த்தவர்களையும், அவர்களுக்கு உதவி யளித்த நாரைப் பேட்டை திரு தா. சி. வரதரப்பன் அவர்களையும் மேலே படத்தில் காணலாம்.

ஆகஸ்ட் கோபம் எங்கிலைக் கடந்து விடும். அதுபோன்ற அவர் குணம் எனக்கு —என் கோக்கத்துக்கு கல்ல வாய்ப்பு என்று எண்ணமிட்டேன். அதற்குத் தகுந்த அஸ்திர மாகவும் அவரைக் கருதினேன்.

"என்னப்பா..." என்று சாவதானமாகக் கேட்டார் அவர்.

"நான் சொல்றேன்னு நினைக்காதேய்கோ ...பகபதியின் நிலைமை ரொம்ப மோசமாகி விட்டது" என்றேன். என் அங்கங்கன் ஆத்திர தத்தாம் நடுங்கின.

"என்னடா சொல்லறே! புரியும்படியாகச் சொல்வேன்" என்றார் சற்று சிமிங்கு. அவர் குரலில் சிறிதளவு கோபமும் கலந்திருந்தது என்று உற்சாகம் கொண்டேன்.

"கோடி விட்டில் நீலா என்ற பெண் இருக்கிறாள்யவா! அவனிடம் அவன்....." என்று இழுத்தேன். அவர் பதறி எழுந்தார். குதித்தார். அது எனக்கு மிகுந்த சந்தோஷத்தை உண்டாக்கியது.

"என்ன! சுதது கரடகமா! ஊழாம்! இருக்கட்டும், இன்று வரட்டும் அந்தப் பயல்" என்று நான் விஷயம் கூறுவதற்கு முன்பே, அவர் புரிக்ஞ்சொண்டு கத்தினார். ஆத்திரத்தில் என்சுன் சிலக்தை. எனக்கு எங்குப் பத்திரை லூபகம் வரவே, "மாமா, நான் சொன்ன தாகச் சொல்லாதேய்கோ. அவனிடம் உள்ள அன்பினால் இதை உங்கனிடம் சொல்ல வேர்க்தது" என்று பூரி மழுப்பினேன்.

"உம். இருக்கட்டும். அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். நீ போ" என்று கோபமிகுதியால் அவர் கோக்கலித்தார்.

அன்று இரவு மணி ஒன்பது இருக்கும். என் அறையில் புத்தகம் ஒன்றை வைத்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். 'இனிமேல் அப்படிப் போவாயா! இனி செய்வாயா!' என்ற பல்லி

லையும் பாடிக்கொண்டு, பகபதியை வெளுத்துக் கட்டி விட்டார் அவன் தகப்பனார்!

கொள்ளை நட்பினால் சிறிது என் மனம் சஞ்சல மடைந்தாலும், மறு கணமே வெறுப்புற்றது. மறு தினத்தினிருந்து, அவனுக்கும், எனக்கும், 'சிறிது நட்புண்டு' என்று கூறும் படியான அதுவும் அறவே அகிர்த்தது. பிறரும் அவனுக்கு நீலாவின் தொடர்பு உண்டா என்ற சந்தேகம் எனக்கு. ஆனால் கன்னரித்த வரையில் இல்லை. அவ்வருஷப் படிப்பு முடித்தது. பரீட்சை எழுதி முடித்த பகபதியை அவன் தகப்பனார் அத்திரவே எங்கோ வேலி டூர் அழைத்துச் சென்று விட்டார்!

சுத்தினைக்கு முற்றுப் புனி! வடிதம் கை கழுவிக்கீழே வீழ்த்தது. ஊஞ்சலின் சங்கிலி மையப் பிடித்து எழுந்த உட்கார்க்கதேன்.

* * *

மறுநாள் பத்திரிகையும் வந்தது. அவசரமாகப் பிரித்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! பெண்ணின் பெயர் நீலா! ஆனால் அதே நீலாவா என்ற சந்தேகம்! முற்றும் அறிய எண்ணிக்கல் பாண்டத்துக்குப் போவதாக முடிவு செய்தேன்.

கல்பாணத்ததன்று காலை இருக்கி சேர வேண்டிய ரயில் எனக்குத் தவறி விட்டது. அடுத்த ரயிலில்தான் செல்ல வேண்டியதாயிற்று. அது மறுநாள் மணி பதினொன்றுக்குத் திருக்கி அடைத்தது. டாக்ஸி அமர்த்திக் கொண்டு கல்பாண வீட்டுக்குச் சென்றேன். வாசற்படியில் நின்று தலைவை நீட்டிப் பர்த்தேன். என்ன வேடிக்கை! பகபதி, ஏழு வருடங்களுக்கு முன் நான் அறிந்திருந்த அதே கோடி வீட்டு நீலாவுக்குத் 'தாவி' கட்டிக்கொண்டிருந்தான். என் உடல் சிலிர்த்தது. நான் அன்று செய்த தவறு என்னை அப்போது எனனைச் செய்வது போலிருந்தது. பகபதியைக் காலவே மனம் கூசியது. ஒரு பெருமூச்சுடன்

அப்படியே கூட்டத்தில் எல்லோருடன் நானும் ஒருவனாக உட்கார்ந்து விட்டேன்.

மூடப்பட்ட காரியங்கள் எல்லாம் முடிவுற்றன. பெரியவர்களிடம் ஆசிரியாதம் பெறுவதற்குத் தட்டில் 'அஷுதத'புடன் வந்தான் பசுபதி. என்னிடமும் வந்து தட்டை கீட்டினான். அது வரை குளித்திருந்த நான், நிரிர்ந்து, கையில் அஷுததையை எடுத்துக் கொண்டே, "அப்பா, பசுபதி! இளமையில் அறிவாமையால் உனக்கு இடையூறு செய்த என்னை மன்னித்து விடு..." என்றேன் தளர்ந்த குரலில்.

அவன் என்னைக் கூர்ந்து கவனித்தான். அறிந்து கொண்டான். "சங்கராத்" என்று அன்பு பொங்கிய குரலில் கூவி அழைத்து, தட்டைக் கீழே வைத்துவிட்டு என்னைத் தழுவிக்கொண்டான். அவன் கண்கள் ஆனந்தக் கண்ணீரை வடித்தன. "அவனுக்கு இருக்கும் அய்யனாச்சியில் எனக்குச் சிறிதும் இல்லை" என்று என்னை விபரீதேன். என்னை ஆவலுடன் இறுகப் பிணைத்துக்கொண்டான். அவனுடைய அத்தகைய செயல்களினால், நான் இளமையில் அவனுக்குச் செய்த இன்னங்கனக்காக என்னைச் சரியானபடி அவன் பழி வாங்குவதாயினவே நான் கருதினேன்!

பசுபதி எல்லோருக்கும் என்னை அறிமுகப் படுத்தினான். சீலாவுக்கு என்னைப் பற்றி அறிய அதிக நேரமாகவில்லை!

சீர்ப்பாடு முடிந்தது. தனிவறையில் பசுபதி புடன் நான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னைப் பற்றி ஒன்று விடாது ஆவலோடு பேட்டு அறிந்து கொண்டான் பசுபதி. பிறகு இருவரும் தோட்டத்துப் பக்கம் போனோம். அங்கே வந்த சீலாவைச் சுட்டிக் காட்டி, பசுபதி, 'பழைய சீலாவா இவள், என்று சீயே பாரேன்' என்றான். சீலா நானுமுற்று உங்களை ஒடினான்.

"பசுபதி, உன் அன்பு என்னை - என்னுடைய நன்றி பேட்ட செயலை, - பழி தீர்த்து விட்டது. நீ மறுபடியும் சீலாவை எப்படி அடைய முகிட்டுது!" என்றேன்.

"சங்கராத், அது விதியின் செயல்தான் என்று உறுவதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் சொல்லக் கூடாது. என்னை மதுரையிலிருந்து ஆளும் படிவம் தேர்வு முடிந்ததும் எனது தகப்பனார் அழைத்து வந்துவிட்டாரல்லவா! என்னைக் கோவைக்கு அழைத்துச் சென்றார். இருவரும் அத்தையின் வீட்டிலேயே தங்கினோம்." "அங்குதான் நான் மேற்கொண்டு கல்யாணிப் படிப்பைத் தொடர்கிறேன். அது முடிந்ததும் டாக்டர் படிப்புக்காகச் செல்கிறேன். அதுவும் முடிவு பெற்று கல்வியுறையில் பால் செல்கேன். எனக்கு முதலில் மதுரையில்தான் சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் வேலை கிடைத்தது. மதுரை என்றதும் எனக்குப் பழைய ஞாபகங்கள் வந்தன. உன்னத்தில் ஒங்கி நின்றது பழைய காதல்! அங்கு சென்றதும் உன்னைப் பற்றியும் விசாரிக்கேன். அப்போதுதான் உன் வீட்டில் குடிவிரும்புவர்களிடமிருந்து உனது விலாசமும், நீ சென்னைக்கு வேலைவிரும்புதும் அறிய முடிந்தது. சீலாவைப் பற்றியும் அறிய முற்பட்டதில், அவன் அங்கு இல்லை என்றும், அவ்வுர் விட்டுச்

உங்கள் நரம்புகள்!

வலுவானதாக உறுதியுடன் இருக்க வேண்டும் - அதுவும் ஓய்வில்லாத உழைப்பும் ஒழியாத கவலையும் நிறைந்த தற்கால வாழ்க்கையில்

அஸ்வான்

நீண்ட காலமாய் மனோ பலமும் தேக நிலமும் வியர்த்தமாகியிருந்தாலும் ௪0 கோடுத்து போஷாக்கு அளிக்கக் கூடிய ஒரு உயர்ந்த டாஸிக்

இன்றே ஒரு பாட்டில் வாங்குங்கள். ஏப் போதும் கையிருப்பாக வைத்திருங்கள்



சிறியோர்

முதியோர்

நோயாளிகள்

யாவருக்கும்

உகந்தது

பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா : பம்பாய் : கன்பூர்

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் ஆர். எம். கேனடர் & கோ. 59, பந்தர் தெரு - சென்னை

ஆந்திர ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் சத்ய நாராயண பார்மலி முகி தெரு, விஜயவாடா-1 & விஜயநகரம்

பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம்: 1943

தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை

கிளைகள்:

புதுக்கோட்டை, கோயம்புத்தூர், சேலம்

★

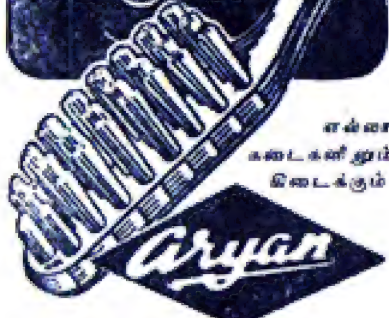
சேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்குகள்

சேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்குகள் ரூ. 5ம் அற்றகு மேலும் வைத்துக் கொள்ளலாம். வருஷத்துக்கு 3% வட்டி கொடுக்கப்படுகிறது. பாங்கியிலிருந்து கொடுக்கப்படும் செக்குகள் மூலம் பணம் திரும்பப் பெற வசதி. வாரத்திற்கு அதிக பட்சம் ரூ. 1000/- பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பி. எஸ். விஸ்வநாதன்

காரியதரிசி

எல்லா சோதனைகளிலும்
தேர்ச்சி பெற்ற
ஆதர்ச தேர் பிரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்-
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



எல்லா
கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

இந்தியாவிலேயே மிகக்
அனுபவம் வாய்ந்த ஓத் பிரஷ்
தயாரிப்பவர்கள்

சென்று நான்கு வருடங்களாகி விட்டன என்றும் தெரிய வந்தன.

ஒருநாள், ஒரு பெண், தீ விபத்தினால் பாதிக்கப் பட்டவளாய் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப் பட்டிருந்தாள். எனக்கு அவளை அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. ஒருநாள் அவளைப் பார்த்தே அவளுடைய 'உறவு' என்று சொல்லிக் கொண்டு, ஒரு அம்மான் வந்து அவ ளிடம் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தாள். என்னைக் கண்டதும் அந்த அம்மான் எழுந்து நின்றாள். என்னைப் பார்த்து, 'உங்கள் பெயர் என்ன?' என்றாள்.

திடுக்கிட்டேன். நான் அப்போதுதான் அவள் முகத்தை உற்றுக் கவனித்தேன். அவள், நான் ஏழு வருடங்களுக்கு முன் அறிந்திருந்த ரீலாயின் தாயார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். அக்கிரமியில்தான் தீ விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ரீலாவை அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடிந்தது.

'ரீலா!...' என்று கூப்பிட்டும் விட்டேன். அவளும் திடுக்கிட்டு விட்டாள். அந்த மாயமும் தடுமாற்றத்தாடன் 'பசுபதியாடா.....' என்று கேட்டாள்.

'ஆமாம்!' என்று பதில் கூறினேன். 'உம்...' என்று பெருமூச்சு விட்டாள் ரீலா. அப்போது அவள் முகம் தவிப் போலிவு பெற்றது. அங்கிருந்த எங்கள் ரீலாவை வார்த்தைகளால் விவரிக்கவே முடியாது. பிறகு, அவர்கள் அல்லுர் விட்டுச் சென்று பக்கத்துச் சொந்தக் கிராமத்தில் இருந்து வருவது போன்ற எல்லா நேரங்களிலும் அறிந்து கொண்டேன். ரீலாவுக்கு அப்போதும் வீலாகம் ஆசனம் என்று நான் அறிய நேரிட்டதும் என் மனம் ஆனந்தக் கடலில் திளைத்தது.

விரைவிலேயே குணமடைந்தாள் ரீலா. நான் அடிக்கடி அவளுடைய கிராமத்துக்குச் சென்று வந்து கொண்டிருந்தேன். எங்கள் இருவரின் பழைய காதல் மீண்டும் தவிர்ந்தது. பழைய காதல் மலர் இன்று கலியாணப் பந்தலில் உலகமறிய மலர்ந்தது! ரீலா இன்று வந்ததிலும் அம்மலர் மணம் பெற்றதாயிற்று!" என்று அவள் கூறி முடித்தாள்.

அதுவரை இவ்வுலகத்திலின்றும் எங்கோ சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த நான் அவன் தன் கயசரித்ததைக் கூறி முடித்து நிறுத்தியதும் உணர்ச்சி பெற்றேன். எப்போதும் போல் எனக்கு ஒரு அசட்டுக் கேள்வி உதயமாயிற்று!

"ஆமாம், பசுபதி! இவ்வளவு சொன்னாயே! இவை யெல்லாவற்றிற்கும் உன் தகப்பனார் கம்மாவா யிருந்தார்!" என்றேன்.

"ரங்காரத், நீ உறுவது உண்மையானது. அவர் இறந்து இரண்டு வருடங்களாகி விட்டன. நான் எம். பி. பி. எஸ். தேறியதுமே போய் விட்டார்..." என்றாள்.

"நான் அப்போதுதான் உனக்கு இழைத்த பிழை மன்னிக்க முடியாத கொடிய பிழை, பசுபதி!" என்றேன் தழுதழுத்த குரலில்.

பசுபதி, "நீ அதை இன்னும் மறக்க வில்லைவா! அதெல்லாம் இப்போது என்னத்துக்குப் பேசவேண்டும்! சாப்பிட்டுவிட்டு வேறு விஷயங்களைப் பேசலாம் ரீலாவா!" என்றாள்.

அவன் பெருத்தன்மையைக் கண்டு வீயத்த படியே சாப்பிட எழுந்தேன்.

விவள்ளித்திறை

மங்கையர் திகைம்

ஸோமாஸ்



பஸ் மார்க்கம் அமைத்துள்ள ஊர்களுக்கு, பஸ்ஸின் வருகைக்காகத் தவங்கிட்ந்து எத்தனை கோரமானாலும், வேறு வழியில்லாமல் பஸ்ஸி வேலையே போகிறோம்.

அதுபோல நல்ல படங்கள் வராத காரணத்தால் எல்லாப் படங்களையும் இனங்கள் விருப்பு வெறுப்பின்றிப் பார்க்கிறார்கள். நம் படாதி பதிகள் மனம் வைத்து நல்ல படங்களையும் எடுத்து வெளியிட முன் வந்தார்களானால், நிச்சயம் வெளிப்பட ரஸிகர்களின் ஆதரவு அவர்களுக்குக் கிடைக்காமற் போகாது.

'கல்யாணம் ஆனந்தன்' பைத்தியம் தெலியும்; பைத்தியம் தெலித்தாய்தான் கல்யாணம் ஆகும்' என்பது போல், 'ரஸிகர்களின் ஆதரவு இருந்ததாய்தான் நல்ல படம் தயாரிக்கமுடியும்' என்று பழியைப் பிறர்மீது சுமத்தி, பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிப்பதில் பயனில்லை. குறைபாடுகளுக்குப் பரிசாரம் காண்பதிலும் கொஞ்சம் நிகர்த்தையைச் செலுத்த வேண்டும்.

அந்த முறையில், ஸ்ரீபாத சங்கர் தயாரித்த வைத்தியா பீலிஸாரின் "மங்கையர் திகைம்" என்னும் தமிழ்ப் படம் சிறந்து விளங்குகிறது. காதலில் ஆரம்பித்துக் கல்யாணத்தில், சொல்லி வைத்தாற் போல், முடிவும் பல படங்களைப் பார்த்து அலுத்துப் போன ரஸிகர்களுக்குப் படத்தின் புது மாதிரியான ஆரம்பம் மகிழ்ச்சியைத்தானே தரும்!

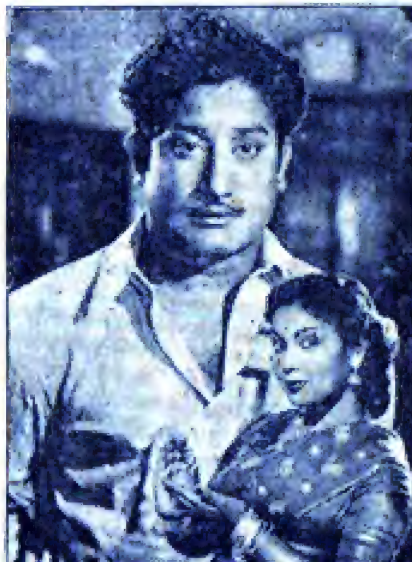
திரைப்படக் கதையைக் கவனிப்போம்:

வாலிபன் கருணாகரனும், அவன் தமிழ் லின்னஞ் சிறு பாலகன் வாசகவும் தாய் தந்தையரற்ற அநாதைகளாக வாழ்ந்தனர். கருணாகரன் அண்ணையும் பிரதாவுமாவ. யிருந்து தமிழ் வாசகவை மிகவும் அன்போடு வளர்த்தான். வாசகவும் அண்ணலிடம் அளவு கடந்த ஆசையும் பாசமும் கொண்டிருந்தான். எவ்விதும் அவன் மனம் தாயன்புக்கு ஏங்கித் தவித்தது; "நான் காணாத தாய்" என்று ஒரு அட்டையில் எழுதி அதைச் கவரில் மாட்டி அன்பு செலுத்தும் அளவுக்கு அவனது அந்த அண்ணயன்பு அவன் உள்னத்தில் வேருன்றி யிருக்

தது. அண்ணைக்குப் பதிலாக ஒரு அண்ணியாவது வந்து தன் குறையைத் தீர்க்க வேண்டும் என்று அவன் விரும்பினான்; அண்ணன் கருணாகரன் மனம் செய்து கொள்ளச் சொல்லி வற்புறுத்தினான்; அதன் காரணமாகக் கருணாகரன் குண நலமும் எழில் நலமும் கொண்ட மங்கையர் திகைம் கலோசனாவைக் கரம் பற்றினான். அண்ணியாக வந்த கலோசனாவின் அருள் குணங்களும், அன்னியன்பும் வாசகவைப் பெரிதும் கவர்ந்தன.

இத்தப் படத்தின் மூக்கிய பாத்திரமாக, "மங்கையர் திகைம்"மாக கடிக்கும் ஸ்ரீமதி பத்மினி தமிழ்ப்பட உலகில் அவருக்குப் பழக்கமான தோற்றங்களில் தோன்றவில்லை. அநாவது ஆணுடையில் வந்து டென்ஸில் ராக் கெட்டை வீசவில்லை; கவர்ச்சி யூட்டும் 'மோல்தரா'ன் உடையில் தோன்றி இன்ப நடனம் புரியவில்லை; கல்லூரி மாணவியின் கவினுடையில் காட்டி தரவில்லை; இத்துள் தானி மெட்டைப் பாடிக் கொண்டே யானையும் காதலிக்கவில்லை. அப்படியானால் பத்மினி இத்தப் படத்தில் என்னதான் செய்கிறார் என்றிதர்களை! ஆடம்பரமும், அவல்காங்கலும் இல்லாத அழகிய குடும்பப் பெண்ணாகத் தோன்றுகிறார் பத்மினி; பதிகேற்ற பத்தினியாக உணர்ச்சியோடு கடித்திருக்கிறார். புது மனப் பெண்ணாக விட்டுக்கு வந்து குழந்தை

வாசகவை அரவணக்கும் போதும், அவனுக்கு வயது வந்ததும் மனம் முடிக்கக் கணவனைத் துண்டிய போதும், வாசகவின் மனைவி பிரபாகருமான் காட்டிக் கடித்த போது, இன்சொல்லால் அவன் இதயத்தை இளக்க முயன்றபோதும், ஸ்ரீமதி பத்மினி நன்றும் கடித்திருக்கிறார். குழந்தை களைப் பெற்றுப் பெற்றுப் பறி கொடுத்த நீலயில் தாய்கைப் பெற்றதை என்னி என்றவதும் பிரபாவின் குழந்தை தரவியை எடுத்து அரவணக்க விரும்பிய சமயத்தில் அவனது குரோதம் காரணமாகத் தடுக்கப் பட்ட போதும், ஸ்ரீமதி பத்மினியின் கடிப்பும், உணர்ச்சி மயமான



தோற்றமும் படம் பார்ப்பவர்களை மெய்சிலிர்த்துச் செய்கின்றன.

படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே நிறுவன் வாசகன் கவர்ச்சி நிறைந்த தோற்றத்தினாலும், குறு குறுப்பான பார்வையினாலும், தெளிவான பேச்சினாலும் எல்லோரையும் கவர்த்து விடுகிறார். தன்னை விட்டு விட்டுத் தனியாகப் பெண் பார்க்கப் போன அண்ணன் கருணாகனைக் கடித்து கொண்டு தான் பெண்ணைப் பார்த்ததாக வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்து, ஜோர் கடை போட்டுக்கொண்டு கலோசனாவைப் போய்ப் பார்த்தபோதும், பன்னியில் பெற்ற பரிசுப் பணத்தைக்கொண்டு அண்ணன்கு வரையல்கள் வாங்கி வந்து ஆர்வம் போடக் அவன் கரங்களில் அடுக்கியபோதும், சின்ன வாசகவாக கடிக்கும் மால்டர் பாஜி ஏககாலத்தில் பல "சபாஷ்"களை ரசிகர்களிடமிருந்து பெற்று விடுகிறார்.

அமைதியாகச் சலனமின்றியிருந்த குளத்து நீரை ஒரு விழு கல் விழுந்து கலக்கி விடுவது போல, வாசகனின் மனம் பிரபாவின் வரவு குடும்பத்தின் அமைதியைக் குலைத்து விடுகிறது. அவன் ராஃப்கடார் போன்னம்பலத்தின் மகன். பிரபாவின் தாய் அகிலாண்டம் கணவனை அடக்கியாண்ட புண்ணியவதி. தந்தை ஒரு அப்பாவி. இந்தச் சூழ்நிலையில் வளர்ந்த பிரபாவுக்கு வாசகன் அண்ணனிடம் கொண்டிருந்த அன்பு வேறுபடாத தந்தை. அந்த வேறுபடாக் கணவனிடம் தெரிவித்த போது, வாசக அவனைப் பிறந்தகத்துக்கு அனுப்பி விடுகிறார். பிறந்தகம் சென்ற பிரபாவுக்குக் குழந்தை ரவி பிறந்தான். வாசக அண்ணனின் வற்புறுத்தல் காரணமாகப் பிரபாவையும் ரவியையும் வீட்டுக்கு அழைத்து வருகிறார்.

அசாதாரண அமைதி நிலவும் திரைப்படக் கதையில் சிரிப்பை இட்டு நீர்ப் 'ஹோல்டான்' கலாமணி மிகவும் உதவுகிறது. தங்கை பிரபாவையும் தாயையும் சீர்திருத்தும் பொருட்டு "அடல் காப் பிடாரி" என்னும் கடைகத்தை எழுதித் தன் கல்லூரித் தேரழி நீலாவின் உதவியுடன் அரசு கேட்டுகிறார் கலாமணி; 'ஹோல்டான்' கலாமணி வாசக ஸ்ரீ கே. ஏ. தங்கவேலு தோன்றி மிகவும் நன்றும் கடித்திருக்கிறார். ராஃப்கடார் போன்னம்பலமாக கடிக்கும் ஸ்ரீ கே. சாரங்கபாணி இயல்பாகவே அவருக்கு உள்ள



ஹாஸ்ய கடிப்பினாலும் அவுட்டுச் சிரிப்பினாலும் படத்தில் நல்ல பெயர் சம்பாதித்துக் கொண்டு விட்டார்.

நீலாவாக கடிக்கும் ராஜினியும் கன்றும் கடித்திருக்கிறார். நடனங்கள், பின்னணிச் சங்கீதம் யாவும் கச்சிதமாக இருக்கின்றன.

கலோசனா பிரபாவையும் ரவியையும் கண்டதும் ஆனந்த பரவசமாகிறது. குழந்தை ரவி கலோசனாவிடம் ஒட்டிக் கொள்கிறார். பிரபா இதை விரும்பாமல், குழந்தையை அவனிடமிருந்து பிரித்து வைக்கிறார்.

குழந்தை ரவிக்குக் கடும் ஜூரம் கண்டு

அண்ணனின் பிரார்த்தனை காரணமாகப் பிழைத்து விடுகிறார். குழந்தைக்காக இரவு பகல் பாராமல் கண் விழித்துக் கவனித்த கலோசனா நோயுற்று இறந்து விடுகிறார். பிரபாவின் மனம் மாறுகிறது.

குழந்தைப்பெற்றதை வெறுக்கும் நவநாகரிகம் மிகுந்த வரும் இக்காலம் தாய்மை உணர்ச்சிக்குத் தனியிடம் இப்படத்தில் தரப்படாது. குழந்தைக்காக ஏங்கும் ஒரு தாயின் மனவேதனை நன்கு உருவாக்கி யிருக்கிறது. கலோசனாவின் மறைவுடன் படத்தை முடிக்காமல், அவள் இறந்தபின், பிரபாவுக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தை அண்ணனின் பிரதிபிம்பமாக விளங்குவது வாசகனுக்கு ஆறுதல் தருவதாக முடித்திருப்பது நமக்கும் ஆறுதலாய் இருக்கிறது.

வாசகன் எதுகையும் மோனைபுமாகச் சிரமப்படுத்தாமல் இயல்பாக அமைந்திருக்கின்றன. இந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு மிக முக்கியமான காரணம் கவாரல்யமான கதைப் போக்கும் அதற்கென்ற உணர்ச்சியுடன் கூடிய வசன அமைப்பும் என்று கூறலாம்.

வாசகவாக கடிக்கும் சிவாஜி கணேசன் உணர்ச்சியுடன் நன்றும் கடித்திருக்கிறார்.

அண்ணனிடம் அண்ணியின் பரிவைக் கண்ட சிறந்த பாத்திரமாக ஆரம்பம் முதல் கடைசிவரையில் தரம் குறை யாமல் கடித்திருக்கிறார். பாராட்டுக்குரிய கடிப்பு.

ஸ்ரீ பிரசாத் டைரக்ஷனில் உருவாக்கி, வாஜினியில் தயாரான "மங்கை வர் திலகம்" காட்சி ஜோடிகளிலும், ஒளிப்பதிவு, ஒளிப்புதிவு, மற்றும் கலை நுணுக்க உத்திகளிலும் குறைகாண முடியாத ஒரு நல்ல படம்.



தெம்பூட்டுகிறது,
மணமூட்டுகிறது!

மலரின் பனித்துளிகள் போல
புதுமையையும், ரம்மிய மணத்தையும்
உங்கள் மேனியில் பெய்கிறது
எக்லா டால்க். குளித்தபின், உடை
யணியுமுன் உடம்பில் எக்லா
டால்கம் பவுடரைப் பூசுங்கள்.



வெப்ப நாளிலும் குளுமை,
இதம் அளிப்பது
எக்லா. அது வியர்
வையை உறிஞ்சும்.
மெல்லிய எக்லா ஒரு
லட்சிய முகப்பவுடரும்
கூட.

கால்கேட்

எக்லா
டால்க்பவுடர்



இந்தியா விரும்பும் நறுமண டால்க்

LC/G/1



உங்கள் பற்களுக்கு இந்த சிறப்பு மிகுந்த பராமரிப்பு அவசியம்!

ஆக்டிவ் க்ளோரோபில் மற்றும் 'கோலினஸ்' துறை
— இவ்விரண்டும் பற்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு
சிறந்த மார்க்கம்!

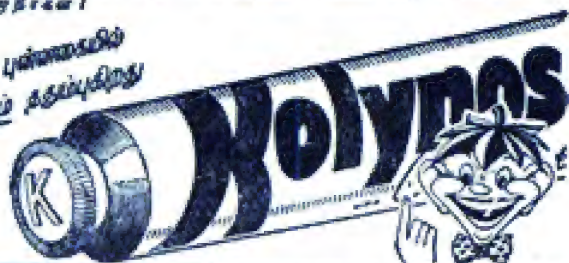
ஆக்டிவ் க்ளோரோபில் சேர்த்த பச்சை 'கோலினஸ்' உங்கள் பற்களை
வெண்மையாக்குவதமட்டுமன்றி, பல்பொருள்களுக்கு எதிரான நொய்
களையும் ஒழித்து, எதுகளுக்கு ஆரோக்கியமூட்டுகிறது. உங்கள் வாய்
மனிக்கள்களில் புதுமணங்கமழ விளக்குகிறது!

அற்புதமான 'கோலினஸ்' துறையில்தான் இதன் ரகசியம் அடக்கி
யுள்ளது. அது ஆக்டிவ் க்ளோரோபில்ஸ் வாயில் பிரக் துறைய மூல
மாக ஓய்வொரு மூலம் மூடுகின்றதும் எடுத்துச் சொல்கிறது.

உங்கள் பணத்திற்கு மிகுந்த பயன் தருவது

'கோலினஸ்' துறையிலும் அதில்க்கத் தகுந்த சிக்கனமும் கிடைத்
கிறது. எயில்வாத பிரயம் அதாவதும் அளவே போதுமானது.
ஆக்டிவ் க்ளோரோபில் சேர்த்த 'கோலினஸ்' பச்சை தே பேஸ்டை
வாங்கத் தயாராகும்!

'கோலினஸ்' பண்ணையில்
ஆரோக்கியம் தரும்படி



OK. 1171(A)



சூற்றங்கரைமினிலே பேராசிரியர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

34. காஞ்சிமா நகரம் (தொடர்ச்சி)

காஞ்சியம்பதியில் போர் மூரகம் அநிர்த்தது. படைவீரர் பல்லாவீரவர் திரண்டு எழுந்தார்கள். போர்க் கோலம் கொண்டு அரண்மனையினின்றும் புறப்பட்டான் பல்லவ மன்னனாகிய கந்திவர்மன். ஆலயம் எங்கும் ஆடுமணி ஒலித்தது. "வெற்றி வேல் கந்தி வாழ்க; கற்றமிழ் கந்தி வேல்க" என்று நகர மார்தர் எழுப்பிய பேரோசை வானத்தைப் பிளந்தது.

கச்சி ஏகம்பத்தின் மூன் சின்று மனம் உருவி வணங்கினான் மன்னவன். "இதேவா! கச்சி ஏகம்பா! மன்னாசை பிடித்த பாண்டிய மன்னன் காவிரியாற்றைக் கடந்து தொண்டை காட்டின் மேலும் படையெடுக்கத் துணிந்தான். சின் அருளால் அவன் செருக்கை அறுப்பேன்; காஞ்சியின் புகழைக் காண்பேன்" என்று பணிந்து விடைபெற்றுப் பகைவரை நோக்கிச் சென்றான்.

பல்லவன் சேனைக்கும் பாண்டியன் சேனைக்கும் தெள்ளாறு என்னும் இடத்தில் பெரும் போர் மூண்டது. குருதி ஆடுகப் பெருகிற்று. இறுதியில் பாண்டியன் தோற்றான்; பல்லவன் வென்றான். ஒற்றர் வாயிலாக வெற்றிச் செய்தி கேட்ட கச்சிமா நகரத்தார் பெரும் களிப்புற்றார். அச்சம் தீர்த்தருளிய கச்சி ஏகம்பனை அகனமார்த்த ஏத்தினார்; பல்லவ கந்திக்குப் பல்லவன் பாடினார்; காஞ்சி வாழ்க என்று ஊஞ்சல் ஆடினார்.

"உடலிக்குத் தென்னாந்தல்
விண்ணருவிச் செய்த
கோழந்தப் படைத்த
குவையமார்த் தாண்டல்
கடவற்கு மூண்டோன்றல்
கைகேசிப் பாடி
காஞ்சியும் பாடி
ஆடமோ ஊரல்"

[உடலி - பகைவர்; மதுரைவார், விண்ணருவிச் செய்த - வீர கவர்க்கம் அளித்த; குவைய மார்த்தாண்டல் - தந்தியை மன்னது பட்டம்பெயர். மூண்டோன்றல் - மூத்தவன்.] என்று இளங்கையர் ஆடிப் பாடி அகம் மகிழ்ந்தார்கள்.

தென்னாற்றுப் போரில் வெற்றிபெற்ற பல்லவன் உடனே தலைகருக்குத் திரும்பி வரவில்லை; தோற்று ஒடிய பகைவர் சேனையைத் தொடர்ந்து முடுக்கினான்; ஒன்றாப் படைத் திறத்தை ஒடுக்கினான்; வைகையாறு வரையும் அவரை வெகுட்டினான்.

காஞ்சிமா நகரில் மன்னன் இல்லாத மானிகை பொலிவீழ்ந்து இருந்தது. கந்தியின் மனைவான் கணவன் சென்ற வழிமேல் விழி வைத்துக் காத்திருந்தான். இளவேனில் வந்தது. மாஞ்சோலை தனித்தது;

மாங்குயில் கூவிற்று; மாரணும் மலர்க்கிளை
தொடுத்தான்.

“மலர்க்குழல் அமர்த்திய
வண்டரிக்கும் காலம்
வரிக்குயில்கள் மாவிலுளத்
தவிர்கோதும் காலம்
செங்கெகல்சாம் செழுந்தென்றல்
அழகுவிக்கும் காலம்
நீவினயேற்கு அத்தென்றல்
நீவிடம் காலம்”

[தீவினயேற்கு - தீவினயுடைய எனக்கு.]

என்று பல்லவன் மனைவான் பதைத்து
உருகினான். மாளிகையைச் சூழ்ந்து நின்ற
சோலையில் ஆடிய வண்டும், பாடிய குயி
லும், வீசிய தென்றலும், பிரிவாற்றுகை
யால் எழுந்த அரசியின் துயரத்தை மேன்
மேலும் வளர்த்தன. நெடுங்காலம் தலை
வனைப் பிரித்து தனித்திருக்க வைத்த தீ
வினையை நினைத்து தளர்ந்தான்: கண்ணீர்
வடித்தான். மஞ்சத்திலே குதாழந்து சாய்ந்
தான்; மயக்கம் உற்றான்.

அப்போது அங்கு வந்த தோழியர்
அரசியின் நிலை கண்டு அச்சமும் துயரமும்
அடைந்தனர்; கோயின் தன்மை உண
ராத மனம் உடைந்தனர். உடலின் வெம்
மையைத் தன்மையால் மாற்றலாம் என்று
எண்ணிப் பன்னீர் கலந்த சந்தனத்தை
அவள் மேலியில் பூசினாள்; இருமருங்கும்
நின்று கவரி விசினாள். அரசி சற்றே மயக்
கம் தீர்ந்தான்; அவன் அங்கமெல்லாம்
முன்விலும் அதிகமாய் எரிந்து போகிந்
தது. அருகே கின்ற அருமைத் தோழி
யரைப் பார்த்து,

“சேத்தழவின் சாற்றைப் பிழிந்து செழுஞ்சீர்த்
சத்தனம் என்னுடைய நடவினு - வைத்தியை
ஆய்கின்ற கோலத்தி ஆகம் தழுவாமல்
செகின்ற பாவியேன் மேல்”

[தழல் - நெருப்பு.]

என்று பழித்துரைத்தான். “ஐயோ!
வேந்தனைக் காணாது வெதும்பும் என்
மேலியில் செக்கெருப்பின் சாற்றைப்
பிழிந்து, யாரோ சத்தனம் என்று பூசி
விட்டார்களே!” என்று வருந்தினான்.
மதுரை வரையும் மாற்றுகரைத் துரத்திச்
சென்ற மன்னவன் மதுரைத் தமிழிலே
மயங்கி என்னை மறந்தானோ என்று
ஏங்கினான். கடலராகுடன் கூடித் தமிழ்

ஏடுகளை ஆராயத் தலைப்பட்டானோ என்று
எண்ணிக் கண்ணீர் உருத்தான்.

அந்நிலையில் கோயில் மணி அடித்தது;
வெற்றி முழக்கம் வானில் வெடித்தது;
கொற்றவன் வந்தான் என்று கட்டியம்
எழுந்தது. கரை கடந்த வெள்ளம்போல்
காஞ்சி நகர மாந்தர் திரண்டு போக்து
மன்னன் திருமுகத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்
தார்கள்.

“மல்கை வேந்தன் மயிலை காவைன்
பலவளித் தோன்றல் வைத்தார் நத்த”

[மல்கை-மாமல்லபுரம்; மயிலை-மலிகைமயூர்]

வாழ்க பல்லவன் என்று பூவேந்தனை
வாழ்த்தினர் பாவேந்தர். இவ்வாறு பல்
லோரும் பணிந்து போற்ற. எல்லாம்
வல்ல இறைவன் திருவருளை மனமாரத்
தொழுது மானிகையிற் சென்று சேர்க்
தான் பல்லவர் கோமான்.

நாட்டிலே போர் ஒடுங்கிற்று; நக்தி
யின் புகழ் ஒங்கிற்று. போர்க்களத்தில்
வாகைமாலை குடிய வேந்தன் கற்றோர்
அவைக்களத்தில் தமிழ் மாலை பெற்று
மகிழ்ந்தான். வில்வேருழவனுய் விளங்கிய
வீரன் சொல்வேருழவனுக் கீற்றிருத்தான்.
வேலேந்திய கையிற் தமிழ் நூலேந்திய
நக்தி மன்னனை வியந்து பாடினர் பெருந்
கவிஞர்.

“வன்னமையால் கவிவால்
மாபலத்தால் ஆங்கிளையால்
உன்னமையால் பரமம்
உரிமையால் — தன்னமையால்
தேவேந்தர் வானேந்த
தென்னாற்றில் வென்றதுகுடு
யாவேந்தர் ஏற்பார் ஏதி”

என்று புகழ்ந்தார் பாரதம் பாடிய பெருந்
தேவஞர்.

நக்தி மன்னனின் கொடைத் திறத்தையு
ம், படைத் திறத்தையும் செக்தமிழ்ப்
புலவர்கள் பாராட்டிக் கண்டு பொருமை
கொண்டனர் அவன் தம்பியர். தமிழே
உயிர் எனக் கருதி வாழ்ந்த தலைவனைத்
தமிழாலே கொல்வதற்கு வறிதேடினர்.
அவர் தீய கருத்திற்கு இகைத்தான் ஒரு
கவிஞன். நக்திக் கலம்பகம் என்னும்
பெயரால் ஒரு பாமாலை புனைந்தான்.
நல்ல சொற்களின் இடையே நச்சுப்



பதங்களை அமைத்தான். நடுக் தோய்க்த அமுதமாகிய அக் கலம்பகம் நக்தியின் நெஞ்சைக் கவர்ந்தது. தொடக்கத்தில் அமைந்த கடவுள் வணக்கப் பாட்டிலே அமங்கலத்தைப் புகுத்திருந்தான் கவிஞன்.

“பகுப்பாசை மதயானைப்
பல்லவர்கோன் தந்திக்குத்
தீருப்பெருக அருகுக தின்
செழுமணிச்சே வடிதொழுவே”

என்ற செய்யுளில் உள்ள ‘தீருப் பெருக’ என்பது ‘செல்லம் கெட்டுப் போக’ என்றும் பொருள்பட நிற்கின்றது. இன்னும் பல்லவ நக்தியைப் பார்த்துப் பாடும் பாண்டமயில் அமைந்த பாட்டிலும் அவச் சொல் விழுந்திருக்கின்றது.

“புலகாசைப் புறங்கொண்ட
புகழ்சேர் கோவே
புலவையம் தவிர்க்கியாப்
தீற்ற மன்னு
கோல அரிய திருநாமம்
உனக்கே அல்லால்
கோங்கொருவிக் கிசையுமோ
தோண்டைக் கோவே”

என்ற பாட்டிலே ‘கரியாய் நின்ற மன்னு’ என்ற அமங்கலத் தொடர் காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய கேடான கலம்பகத்தைக் கேட்டு இன்புற்றான் மன்னன். தமிழ்ச் சுவையுடைய பாட்டுக்கு உயிரைக் கொடுத்ததும் தரும் என்று கருதினான் அக் காவலன். பாட்டு மடிந்தது; பல்லவன் மான் டான். கற்றோர் உள்ளம் மடிந்தது; காஞ்சி யார் மனம் இடிந்தது. கலம்பகத்தால் உயிர் துறந்த நக்தியின் பெருமை நாடெங் கும் பரவியற்று.

“நத்தி கலம்பகத்தால்
மாண்டகதை நாடறியும்
கத்தாஞ்சேர் தென்னுனத்துர்
கோமேசா - சத்ததழும்
கிட்டுவீர் உழவர்
பகையோவிலும் கோவந்தக்
கோவனேர் உழவர் பகை.”

[கிட்டுவீர் உழவர் - வீரர், கோவனேர் உழ வர் - புலவர்]

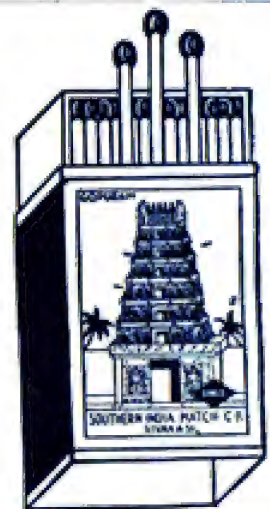
என்று பாடினார் மாதவச் சிவஞான முனிவர்.

காத்திய முறைப்படி தினம் குடிசைத் தொழிலாகத் தயாராகும் 3,300 குரோஸ் தீப்பெட்டிகளும் எங்கள் டிப்போக்களில் செலவாகி வருகின்றன.

எங்கள் 40 குச்சி கோபுர மார்க், கிம்கோ லைட், கிம்கோ சைகின், 60 குச்சி வேட்டை சிங்கம் தீப்பெட்டிகள்

கடற்கரை, குளிர்ப் பிரதேசங்களுக்கும் மற்றும் மலபார் மலைக்கும் உகந்தது

சிறந்த சாக்கு உற்பத்தி! சிறப்பான பொதுஜன சூதாவு!!



★

டிப்போக்கள்:—அருப்புகோட்டை, ஆத்தூர், கன்னடூர், கன்னிக் கோட்டை, கன்னக்குறிச்சி, கருநாகற்பள்ளி, காயங்குளம் கொல்லம், கோவை, குடத்தை, சீகாழி, சேலம், தலைச்சேரி தஞ்சாவூர், திருவாரூர், திருத்துறைப்பூண்டி, தர்மபுரி, தென்காசி தாத்துக்குடி, பழனி, பரக்கோடு, பரமக்குடி, பாளக்காடு, சீரோடு போள்ளாச்சி, மங்கனூர், மாயூரம், மதுரை, மன்னார்குடி, ராசேபுரம் விழுப்புரம், திருக்கோவிலூர், தாகர்பட்டினம், உடுமலைப்பேட்டை கல்கத்தா ஸ்டாக்கிஸ்ட்: சிங் பிரதீக், 50, தர்மதோரை தெரு

சிம்கோர், சிவகாசி.s.i.போன்.63.தந்தி.SIMCO



ஒ வ ல் டி ன்

தீரும் ஆரோக்யத்தைப் பெற அவருக்கு உதவுகிறது!

ஜார்ஜ் திருப்பியன் ஏதப்பட்ட கோஷ்டம், உடல் இளைப்பிலிருந்து அவன் மெச்சத்தக்க முறையில் மீண்டு வருகிறான். கூடிய விரைவில் அவன் ஒவல் டின் அருந்தி வரும்படி டாக்டர் யோசனை கூறினார். இப்போது அவன் வேகமாக உடல் பலம் பெற்று வருகிறான். போஷாக்கு திறைத்துள்ள "ஒவல் டின்" அனுரோகிக்கத்திலிருந்து மீட்டு வருகிறது.

"ஒவல் டின்" சிறந்த இயற்கை ஆகாரச் சத்துக்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. இத்துடன் மிக் டி எவட்டமின்கள் சேர்த்து உற்பத்தி வாகிறது. அதன் மளங்கவர் நறு மணம், அசத்தர்களாலும் கவையாக ஜீரணிக்கப்பட்டு கூடிய தன்மை ஆகவே உணவாக்களின் காரணமாக, ஆரோக் யிழந்தவர்களுக்கு இது இன்றியமையாததாகிறது. ஆகவே "ஒவல் டின்" ஆஸ்பத்திரிகளிலும், நுகரிக் கிடுதிகளிலும் உபயோகிக்கப்படுகிறது. உலகெங்கும் டாக்டர்களால் பரிசீலி செய்யப்படுகிறது.

"ஒவல் டின்" ஒளிமறைவ் கேளுங்கள். போலிக்ஸ் மறுத்து கிடுங்கள்.



விவரங்கள் கேர்த்த பிறகு ஆரோக்யம் பெற

ஒ வ ல் டி ன்

வினிமோகஸ்தர்கள்:

கிரைஸ்டம்ஸ் டிரேடிங் கோ., (இந்தியா) லி.,

சனிக்கிழமைகளில் இரவு 8 முதல் 8-30 வரை
தேடிமோ கியோனில் (கித்தி 41.72 மீட்டர்கள்)
ஒவல் டின் அமெச்சுர் நோத்தாகக் கேளுங்கள்.

TV. 442

இதயம் நின்றது

நான் எழுதிய கதை படமாக எடுக்கப்பட்டு விட்டது. எல்லோரும் சினிமா உலகிலேயே ஒரு புதுமை என்று வியக்கும் வண்ணம் அமைந்து விட்டது. பாஸ்கரனின் இடைவிடாத முயற்சியும் ராஜா ராமின் சலிப்பில்லாத உழைப்பும், அந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணங்கள். திரும்பத் திரும்ப என்னுடைய படங்களின் வெற்றியைப் பற்றியே எழுதி, எழுதி எனக்கு அலுத்து விட்டதால் நான் அதை விட்டுவிடுகிறேன்.

அந்தப் படம் முடிவடையும் தருணத்தில்தான் ராஜாராம் வீட்டை வாங்கினார். எனக்குக் கோயமுத்தூர் வாசம் அலுத்துப் போய்விட்டது. படம் முடிந்ததும் சென்னைக்குப் போய்ப் புதிய வீட்டில் இருக்கலாமே என்று ஒரு சபலம் நடடிற்று. இனிமேல் அந்தமாதிரி வாய்ப்புக் கிடைக்காமலேயே போகலாம் அல்லவா?

இப்படி யெல்லாம் நினைத்தேனே தவிர என் உள் அந்தரங்கத்தில் ரங்கதுரையை நான் மறுபடியும் சந்திக்கும்படி நேரிடலாம் என்ற எண்ணம் இருந்து கொண்டதான் இருந்தது. சகவரமுர்த்தியைப் பற்றிய பயம்கூட இதனால் எனக்குப் பெரிதாகப் படவில்லை. ராஜாராமிடம் சொல்லி எல்லோரும் சென்னைக்குச் செல்வதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னேன்.

புதிய வீடு எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. எனிய மூறையில் கட்டப்பட்ட வீடுதான். ஆனால் காற்ரோட்டமாகவும் அடக்கமாகவும் இருந்தது. முக்கியமாக இந்த வீட்டில் பெரிய தோட்டம் இருந்தது.

மாடியில் மூன்று பக்கங்களிலும் வராண்டா வால் சூழப்பட்ட ஒரு விசாலமான அறை இருந்தது. மாடியில் இருந்ததே அந்த ஒரு அறைதான். அந்த வராண்டாக்களில் அழகிய நிறங்களை உடைய பூகன்வில்லாக் கொடிகள் வந்து தலை நீட்டி என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தன. நான் அந்த மாடி அறையை எனக்கென்று பிரத்தியேகமாக வைத்துக் கொண்டேன். வாசனில் இருந்த வேப்பமரமும், மர மல்லிகை மரமும் என் அறைக்கு இயற்கை யாகவே குணமையான திரைகளாக அமைந்திருந்தன.

அந்த அறையில் என் அன்னை யின் படத்தையும், ராம கிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், அன்னை



சாரதாமணி இவர்களின் படங்களை யும் மாட்டி வைத்தேன். அவைகளை மாட்டும்போது, 'அவருடைய பட மாவது ஒன்று நம்மிடம் இருக்கக் கூடாதா?' என்று தோன்றியது.

* * *
சுகவர மூர்த்தியைப் பார்த்ததி லிருந்து என் மனம் ஒரு நிலையில் இல்லை. சில சமயங்களில் எப்படி யாவது ரங்கதுரை இருக்குமிடத்தைத் தேடிப் பிடித்து என்னுடைய கஷ்டங் களைச் சொல்லி அவரிடம் யோசனை கேட்க வேண்டும் என்று தோன்றும். சில சமயங்களில், அவர்தான் என்னை மறந்து விட்டாரே! சுலோசனாவையே மணந்து கொள்ளப் போகிறாராமே. அவரிடம் சொல்லி என்ன பயன் என்று எண்ணுவேன். 'ஆமாம்! சுகவரமூர்த்தி சொன்னதை எப்படி நம்ப முடியும்? இதெல்லாம் அவர்க ளுடைய சூழ்ச்சியாகவே இருக்கலாம். ஆனால் சுலோசனா எப்படி இதற்குச் சம்மதித்தாள்? அவளுக்கு இவருடைய பெயரைக் கேட்ட உடனேயே என் நினைவு வந்திருக்காதா? உடனே என்னைப் பற்றிச் சொல்லி யிருக்க மாட்டாளா? அவளும் வேண்டும் என்றே சொல்லாமல் இருக்கிறாளா? ஒருவேளை அவளும் அவரை மனப் பூர்வமாகக் காதலிக்கிறாளா? அப்படி அவள் அவரைக் காதலித்தால் என்ன தவறு? அவர் கம்பிரமான தோற்ற முடையவர். வசிகரமான முகமுடைய வர். நல்ல படிப்பாளி. சிமைக்குப்

போய் வந்திருக்கிறார். நல்ல வேலை யிலும் இருக்கலாம். அப்படிப்பட்ட வரை ஒரு பெண் விரும்புவதில் என்ன அதிசயம் இருக்கிறது! நான் அவளுக்கு என் அன்பைத் தியாகம் செய்து விட வேண்டுமோ? ஆனால் என் வாழ்வு என்ன ஆவது? ஒரே இருள் மயமாகத்தான் போக வேண்டுமா?

ஆனால் நான் சுயநல நோக்கத்தை மறந்து விட்டு ரங்கதுரையின் நலத் துக்கு எது உகந்தது என்றல்லவா யோசிக்க வேண்டும்? அவருக்கு எது நன்மை தரும்? என்னை அவர் நினைவு வைத்துக் கொண்டு என்மீது அன் பைச் சொரிந்த போதிலும், என்னை அவர் மணந்து கொண்டால் அவருக்கு நன்மை ஏற்படுமா? என்னை அவர் தேடி வந்தாலே சுகவரமூர்த்தி கருவிக் கொண்டிருப்பார். என் மீது வின் பழி சுமத்த முயற்சிக்கலாம். அதனால் அவருக்குத்தானே துன்பம் ஏற்படும்? என்னை அவர் மணப்பது எப்படி யிருந்தாலும் முடியாது என்றுதான் தோன்றுகிறது.

அப்படியிருக்கும்போது அவராவது மணந்து கொண்டு சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமென்று நினைப்பது தானே என் கடமை? அதிலும், சுலோசனா பார்வைக்குப் பகட்டாக இருந்தாலும் உள்ளத்தில் சூழ்ந்தை மாநிரி சுபாவமுடையவள். அவள் அவருக்கு எல்லாவிதத்திலும் தகுதி யுடையவள். படிப்பு, ரசனை, செல்வம் ஒன்றுக்கும் குறைவில்லை. அப்படி



இருக்கும்போது அவனை அவர் மணந்து கொண்டு சுகமாக இருப்பது எனக்கு ஏன் துயரம் அளிக்க வேண்டும்? சுலோசனா, அவர் இரண்டு பேரும் சந்தோஷமாக இருப்பதைப் பார்த்து சந்தோஷப்படுவதுதான் என் கடமை. அவர் மீது நான் கொண்ட அன்பு எப்போதும் மாக மறுவில்லாமல் இருக்கப் போகிறது. எனக்கு அதுவே போதும். அப்பா சொல்லிக் கொடுத்த தமிழ்ப் பாடல்கள். இருக்கின்றன. சாப்பாட்டுக்குக் கவலை யில்லாமல் வாழ ஏதோ வசதி ஏற்பட்டு விட்டது. துணைக்குக் கவுண்டர் இருக்கிறார். இப்படியே நான் வாழ்நாளைக் கழித்து விட வேண்டுமென்பதுதான் இறைவ னுடைய விருப்பம் போலிருக்கிறது. அதற்காகத்தான் இப்படி யெல்லாம் நடந்திருக்க வேண்டும்.

இப்படி நினைத்தேனே தவிர உள் ளத்தின் அடிவாரத்தில் இந்த எண் ணங்கள் வேதனையைத்தான் தந்தன. இப்படிச் செய்வதுதான் என் கடமை என்று எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆனால் அது எவ்வளவு கசப்பாக இருந்தது தெரியுமா? யோசிக்க யோசிக்க எனக்கு, 'ரங்கதுரையைச் சந்திக்க ரயற்சிக்கக் கூடாது. அப் படித் தற்செயலாகச் சந்திக்க நேரிட் டாலும் அவரைத் தெரிந்து கொண்ட தாகக் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. அவரும் சுலோசனாவும் மணந்து கொள்ளும் வரையில் இப்படி இருந்

தால் போதும். அதன் பிறகு அவரைச் சந்தித்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் அவரை நினைத்து நான் ஏங்குகிறே னென்பது மட்டும் அவருக்குத் தெரிந்து கொள்ளும்படி நடந்து கொள் ளக்கூடாது. ரங்கதுரையும் சுலோசனா வும் சந்தோஷமாக இருப்பதைக் கண்டு அதன் மூலம் நான் சந்தோஷ மடைய வேண்டியது. அவர் என்னை மறக்காமல் இருந்தாலும் அவருக்கு நன்மை தருவது இதுதான். ஆகவே நான் இப்படி இருப்பதுதான் நியாயம். என்னை அவர் பார்க்காமலேயே இருந் தால் ஒரு நாள் சுலோசனா மணந்து கொண்டு விடுவார். அதன் பிறகு நானே போய் அவரைச் சந்தித்து ஒரு திருமணப் பரிசு கூட அளித்து விட்டு வரலாம். என்ன பரிசு அளிக்கலாம்? சுலோசனாவுக்கு ஒரு வைர மோதிரம் அளிக்கலாம். அவருக்கு என்னால் என்ன பரிசு அளிக்க முடியும்? என் உயிரையே அளித்தால் கூட எனக்குத் திருப்தியாக இருக்காதே?' என்று எண்ணிக் கொண்டே இருக்கும் போது முனிசாமி கவுண்டர் என் அறைக்கு வந்தார். என் சிந்தனை அறு பட்டது. இந்த மாதிரி சிந்தனை உலகில் நான் சஞ்சரிக்கும் போது யாரேனும் அதைக் கலைத்தால் எனக்குக் கொஞ் சங் கூடப் பிடிக்காது.

ஆனாலும் கவுண்டரிடம் நான் எப் போதும் மரியாதையாகவே நடந்து கொள்வேன். "என்ன தாத்தா! என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டேன்.



"கீழே யாரோ வந்திருக்கார், அம்மா! நான் ஆன மட்டும் உன்னைப் பார்க்க முடியாதென்று சொல்லிப் பார்த்தேன். ஆனால் போக மாட்டேன் என்கிறார். உன்னை ஐந்து நிமிஷம் பார்த்துப் பேசிவிட்டுப் போய் விடுவதாகச் சொல்லுகிறார். ஏதோ முக்கியமான விஷயமாம். பார்த்துத்தான் ஆகவேண்டுமாம். கடைசியில் அவர் பெயரென்ன என்று கேட்டேன். இந்தச் சீட்டைக் கொடுத்தார்" என்று கூறி விட்டு ஒரு 'விஸிட்டிங் கார்டை'க் கொடுத்தார்.

அதை வாங்கிப் பார்த்தேன். அதில் ஆ. டி. ராய், மாஜிஸ்ட்ரேட்' என்று ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

எனக்கு மிகவும் அலுப்பாக இருந்தது. "என்ன தாத்தா? இந்த மாதிரி மனிதர்களுடன் என்னத்தைப் பேசுவது? எனக்கு என் நடிப்பைப் பற்றி யாரேனும் புகழ்ந்தாலே வெறுப்பாக இருக்கிறது. என்னை ஏதேனும் படத்தில் நடிக்க வேண்டுமென்று கேட்க வந்திருந்தால் உதவி டைரக்டர் ராஜா ராமிடம் பேசித் தெரிந்து கொள்ளச் சொல்லி அனுப்பி விடுங்கள். எனக்கு இப்போது மனசே சரியாக இல்லை. 'தயவு செய்து மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். அவளுக்கு உடம்பு சரியில்லை' என்று சொல்லி அனுப்பி விடுங்கள்" என்றேன்.

சரியென்று கவுண்டர் கீழேசென்று விட்டார். ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் மறுபடியும் வந்தார்.

"நான் சொல்வதைக் கேட்கமாட்டேனென்கிறார் அம்மா! உன்னைக் கட்டாயம் பார்க்கத்தான் வேண்டுமாம். நீ அவரைப் பார்த்தால் இப்படிச் சொல்ல மாட்டாயாம். பார்ப்பதற்கும் ரொம்பக் கௌரவமான மனிதராகத் தோன்றுகிறார். நீ அவரைப் பார்த்து விட்டுத்தான் அனுப்பி விடேன்" என்றார் முனிசாமிக் கவுண்டர்.

ஒரு வேளை என் தந்தை யாரையாவது அனுப்பி யிருப்பாரோ என்று ஒரு கணம் தோன்றியது.

உடனேயே, "சரி தாத்தா! அவரை இங்கேயே வரச் சொல்லுங்கள்" என்றேன்.

ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் என் அறையில் ஒருவர் வந்து நின்றார்.

அவரைப் பார்த்ததும் என் இதயமே ஒரு கணத்துக்கு நின்று விட்டது.

அடுத்த கணத்தில் மிக வேகமாக உடலெங்கும் ரத்தம் பரவியது. அங்கங்கள் பதறின. கண்களில் கண்ணீர் பொங்கிற்று. வியர்த்துக் கொட்டியது.

என் கண்களை என்னாலேயே நம்ப முடிய வில்லை. தடாலென்று நாற்காலி மீது விழுந்தேன். வந்தவரை நிமிர்ந்து கூடப் பார்க்க முடிய வில்லை.

"என்னை மறந்துவிட்டாயா இந்து?" என்று அந்தப் பழக்கமான, என் காதுகளில் தேனாக ஒலித்த அந்தக் குரல் கேட்டது.

அதே சமயத்தில் நான் தீர்மானித்ததும் நினைவுக்கு வந்தது. #சுவாமிரத்தி என்னைப் பயமுறுத்தியதும் நினைவுக்கு வந்தது. 'வேண்டாம்! வேண்டாம்! புத்திசாலித்தனமான ஒரு முடிவுக்கு வந்த பிறகு மறுபடியும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு முட்டாள்தனமாக நடந்து கொள்ளக்கூடாது. நெஞ்சமே! தைரியமாக இரு. மனமே துணிவாக இரு' என்று எனக்குள்ளேயே சொல்லித் தைரியப்படுத்திக் கொண்டேன்.

அவருடைய களைபொருந்திய வகைரமான முகத்தை மறுபடியும் நிமிர்ந்து பார்த்தேன். கலோசனாவுடன் அவர் சினிமாவில் சிரித்துப் பேசியது கண்முன்னால் வந்து நின்றது. என் நெஞ்சம் முழுவதிலும் ஏதோ ஒரு கசப்பான திரவம் வந்து நிறைந்தது.

ரங்குதரை சிரித்துக் கொண்டே, "பெயரும் புகழும் அடைந்து விட்டாயல்லவா? பழைய சினேகத்தை மறந்து விட்டிருப்பாய்! அதில் என்ன அதிசயம்?" என்றார்.

எனக்கு ஏன் அப்படி ரௌத்ரா காரமான கோபம் வந்தது என்று எனக்கே தெரிய வில்லை. இப்போது யோசித்துப் பார்த்தால், 'என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்? எவரைப் பார்க்க வேண்டும், பார்க்கவேண்டும் என்று நெஞ்சம் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்ததோ அவரைப் பார்த்த போது படபட வென்று பொரிந்தேனே' என்று ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. மனிதர்களின் உள்ளத்தை இறைவன் எந்த வஸ்துவினால் செய்தாரோ தெரிய வில்லை. அது எப்படி நமது உடலில் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறதோ அதே மாதிரி

திருட இயலாத குடும்ப சைஸ் பாக்கில்

'அனஸின்'

வாங்குங்கள்

'அனஸின்' 32 வில்லெகள் கொண்ட டப்பா ஒவ்வொரு முறை வும் நீங்கள் வாங்கும்பொழுது 4 அனூக்கள் மிச்சமாகின்றன. அனூக்களை எப்பொழுதும் கையோடு வைத்துக்கொள்ளும் குடும்பங்களுக்காகவே இந்த டப்பாவை தீர்த்தியேகமான முறையில் அமைத்திருக்கிறோம். அனூக்களை அவர்கள் சதா வைத்திருப்பதற்கு காரணம் அதில் வலி நிவாரணத்தை விரைவில் அளிக்கும் 4 மருந்துகள் அடங்கியிருப்பதே:

- 1 கொயினு : ஜூரத்தடுப்பு, பல்விருத்தி செய்வதற்கும் தீர்த்தி பெற்றது. ஜூரத்தை குறைப்பதில் மிகத் துரிதமானது.
- 2 காப்பின் : பல்வீரணத்திற்கும், மனச்சோர்வுக் கும் மிதமான தூண்டுகோல் மருத்தாக விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.
- 3 பிளூஸிடின் : ஜூரத்தடுப்பு, வலி நிவாரணத் தளமைகளுக்கு பெயர் பெற்றது.
- 4 ஆஸிடில் ஸலிஸிலிக் ஆஸிட் : தலைவலி அது போன்ற எல்லா வகைகளையும் போக்கடிப் பதற்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

அனூக்களில் அடங்கியிருக்கும் இந்த நான்கு மருந்துகள் தாம்புகளின் முக்கிய சேர்க்கை பாக்கங்களில் கூட்டாக வேலை செய்து, பத்திரமாகவும், நிச்சயமாக, விரைவில் நிவாரண மும், தலைவலி, ஜூரம், ஜலதோஷம், பல்வலி மற்றும் தசை நார்களில் நோவு குதவியவற்றை போக்குகின்றது.



'அனஸின்' 2 வில் லெகள் கொண்ட பாக்கெட்டுகளிலும் கிடைக்கும்.

எப்பிபாழும் **அனஸின்** வில்லெகள் வேண்டுமன்றே கேளுங்கள்

கல்யாண ஜவுளிகள் ஏராளமாக வந்திருக்கிறது

காஞ்சீபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம்
பட்டு சேலைகள் நல்ல ரகத்தில்
வேண்டிய தினுசுகளில் கிடைக்கும்

○○○

ருக்மணி ஸில்க் எம்போரியம்

125, பெரிய தெரு :: கும்பகோணம்

பேன் : 58

Proprietor : ஆர். கே. சானுத செட்டியார்



240 வியாதிகளுக்குக் கைகண்டது

ஆர்.எஸ்.பதி மருந்து

(ரிஜிஸ்ட்டர்)

இது வீட்டிலிருந்தும் ஒரு டாக்டர் இருப்பது போலவும்
தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜன்னி, வாய்வுக்
குத்து, கைகால் வலி, காலரா முதலிய
அநேக வியாதிகளைக் குணமாக்கும்

புட்டி 1-க்கு விலை அரை 10

(தரம் செலவு வேறு)

எச்சரிக்கை: போலி மருந்துகளை வாங்கி ஏமாருதீர்கள்.
எங்கள் ஆறாறு மூத்திரையையும் டாக்டர் போட்
டோனையும் கவனித்துப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

P. B. No. 99

ஆர். எஸ். பதி அண் கோ.

(REGD.)

214 & 215, மேல் மாசி வீதி : மதுரை

இலங்கை ஏதன்டு: M. C. A. ஸ்தா அண்டு கோ., 20, டாம் தெரு, கொழும்பு
பர்மா சுடாக்ஸெட்: தேவர்த் கதம்ப திலையம், 310, மோகம் வீதி, ரங்கூன்
சிங்கப்பூர் சுடாக்ஸெட்: ஸ்ரீ பகவான் கம்பெனி, 38, மார்க்கெட் தெரு, சிங்கப்பூர்-1
மலேசியா சுடாக்ஸெட்: இந்தியன் ஸ்டோர், 43, கெம்பெரோடு, போர்ட் கவட்டன் ஸ்தா

அதன் வழிகளும் நமக்குப் புரிவதில்லை. இத்தனை நாட்கள் ஆன பிறகும் நான் ஏன் என்று அப்படி நடந்து கொண்டேன் என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

"சீமைக்குப் போய் வந்தவர்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் பேசலாம். அதிலும் நீங்கள் நீதிபதியாக வேறு இருக்கிறீர்கள். என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்வீர்கள். பொய்யை நிரூபிக்கலாம். நிரூபித்தால் பொய்யாக்கலாம்" என்று கடும் கோபத்துடன் அவருக்குப் பதில் கூறினேன்.

ரங்கதுரையின் முகத்தில் இருந்த சிரிப்பு மறைந்து நெற்றியில் சுருக்கங்கள் விழுந்தன. ஒரு புருவம் வளைந்து சுருங்கியது. எனக்கு இப்போது கூட அவர் முக பாவம் மாறிய விதம் கண் முன்னால் வந்து நிற்கிறது.

"ஏன் இந்து இப்படிப் பேசுகிறாய்? உன்னை வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு எவ்வளவோ ஆசையுடன் பார்க்க வந்தேன். ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய்?"

"ஆமாம்! ஆசையினால்தான் இவ்வளவு சிக்கிரம் வந்துவிட்டீர்களாகக் கும்! இப்போது எதற்காக என்னைத் தேடி வந்தீர்கள்?"

"எதற்காக வந்தேனென்று கேட்கிறாய்? வந்தது தவறுதான், இந்து மதி. நீ எவ்வளவுதான் புகழடைந்திருந்தாலும், எவ்வளவுதான் செல்வத்தில் பரண்டாலும் என்னை மறந்திருக்க மாட்டாய், நீ கன்னங்கபடமில்லாத உள்ளமுடையவள் என்று நம்பி வந்தேன். பத்மநாபன் கூறியது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை என்று இப்போதுதான் தெரிந்தது" என்றார்.

ஒரு நிமிஷத்துக்கு முன் தேனாக இனிந்த அதே குரல் இப்போது என்னை நெடுப்பாக எரித்தது. ஆனாலும் என் கோபம் இன்னும் அதிகரித்து எரிமலையாக வெடித்தது.

"பத்மநாபன் சொல்லி விட்டார் அல்லவா? வக்கீல் சொன்னால் நீதிபதிக்கு வேத வாக்காகத்தானே இருக்க வேண்டும்? பின் ஏன் இங்கே வந்தீர்கள்? அவருக்குத்தான் அப்ஸர சை ஐத்த பெண் இருக்கிறாளே!" என்று பொரிந்து தள்ளினேன்.

'ஐயோ! இந்து என்ன சொல்கிறாய்? இப்படி அவரிடம் பேசலாமா? அவர் மனத்தைப் புண்படுத்தி உன்

வாழ்வை அடியோடு நாசமாக்கிக் கொள்ளாதே. வேண்டாம்!' என்று என் மனம் எச்சரித்தது. ஆயினும் பிரவாகமாக வந்த வார்த்தைகளை என்னால் அடக்க முடியவில்லை.

"நீ சொல்கிறபடியே செய்கிறேன், இந்துமதி. ஐந்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு நமது சந்திப்பு இப்படி இருக்குமென்று நான் நினைக்கவில்லை. உனக்காக நான் வரவில்லை. உன் அன்னைக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதிக்காக வந்தேன். நீ சுகமாக இருக்கிறாய். வீடு, பணம், புகழ் எல்லாம் நீ அடைந்து விட்டாய். எனக்கு இனிமேல் சுவலை இல்லை" என்று கூறி விட்டு எழுந்து நின்றார் ரங்கதுரை.

"ரொம்ப சரி. இவ்வளவு நாட்களுக்குப் பிறகாவது உங்களுக்கு என் நினைவு வந்ததே! சுவலை விட்டது. இனிமேல் உங்களை அந்த வாக்குறுதி பாதிக்காதல்லவா? நிம்மதியாகப் போய் வாருங்கள்!" என்றேன்.

"சரி, இந்து! போய் வருகிறேன். ஆனால் நானாகப் போகவில்லை. நீ சொன்னதினால் போகிறேன். நீ சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமென்பதே என் ஆசை" என்று சொல்லி விட்டு வேகமாக நடந்து மாடிப் படியை அடைந்தார் ரங்கதுரை.

நான் திகைத்து நின்றேன். அவரைப் போகச் சொல்லவேண்டுமென்று நான் நினைக்கவே இல்லை. அவர் போவதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பேசவே வரவில்லை. மாடிப் படியருகில் ரங்கதுரை ஒரு கணம் தயங்கி நின்றார். 'ஐயோ! அவர் திரும்பி வர மாட்டாரா?' என்று என் இதயம் துடித்தது. 'வேண்டாம்! போகட்டும்' என்று அறிவு சொல்லிற்று.

அடுத்த கணம் ரங்கதுரை வெகு வேகமாக இறங்கிச் செல்லும் சத்தம் கேட்டது. ஒவ்வொரு அடியும் என் இதயத்தில் விழ்ந்தது போலிருந்தது. தோட்டத்திலிருந்து கார் புறப்படும் சத்தம் கேட்டது. வரண்டாவுக்கு ஓடிச் சென்றேன். ரங்கதுரையின் வசிகரமான வதனம் ஒரு கணம் தெரிந்தது. கார் விரைந்து சென்று வாசற் கதவைத் தாண்டி வெளியே சென்றது. அந்தக் காரின் சக்கரங்களுக்கு அடியில் நான் சிக்கித் திணறு

வது போன்ற வேதனை எனக்கு உண்டாயிற்று. அப்படியே தரையில் விழுந்து குழற்கு குழறி அழுதேன்.

எவ்வளவு நேரம் அப்படித் தன் நினைவில்லாமல் அந்த வராண்டாவில் மிடந்தேனோ எனக்கே தெரியாது. ஏதேனோ விசித்திரமான எண்ணங்கள் என் மனத்தில் நர்த்தனமாடின. அத்தனை துன்பத்துக்கு நடுவிலும் ஒரு சந்தோஷம் இல்லாமல் போகவில்லை. அவர் என்விடம் கோபித்துக்கொண்டு போயிருக்கிறார். நான் என் கடமை என்னவோ அதைச் செய்தேன் என்று ஒரு திருப்தி ஏற்பட்டது.

ஆனால் இதயம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே! இறைவன் அதை எதற்காகக் கொடுத்திருக்கிறார்? அறிவை மாதிரி கொடுத்து இதயத்தை வைக்காமலிருந்தால் இந்த உலகத்தில் நமக்குக் கஷ்டமே ஏற்படாது.

என்னுடைய விசித்திரமான மனோநிலை யாருக்கும் புரியாதோ என்று எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது.

ஆனால் உலகத்தில் ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு சமயத்தில் என்னைப் போன்ற உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளாவார்கள். அறிவுக்கும், இதயத்துக்கும் உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் அத்தனை பேருக்கும், ஒரு சமயத்தில் போராட்டம் ஏற்பட்டே தீரும். அப்போது தான் என் நிலைமை புரியும்.

அதிலும் என் இதயக் கோயிலில் வைத்துப் பூஜித்த மனிதர் பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு என்னைப் பார்க்க வந்த போது நான் அப்படிப் பேசியது மிக விநோதமாக இருக்கிறதல்லவா? ஆனால் என் வாழ்க்கையில் எனக்கு ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஏற்பட்டுக் கொண்டே வந்த ஏமாற்றங்களையும், மன அதிர்ச்சிகளையும் கவனித்தால் என் மனோநிலை ஒருவாறு விளங்கும்.

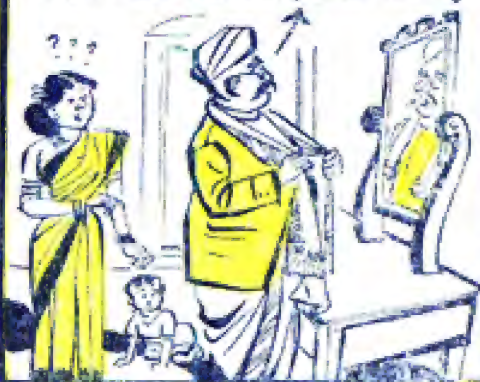
குழந்தைப் பருவம் முதல் பெற்ற தந்தையைப் பற்றிய மர்மம், பின்னர் தாயின் மரணம், உடனே என் அன்புத் தந்தையின் மரணம், பத்மநாபன் வீட்டில் என்னை நடந்திய

ஹாஸ்யக்

களஞ்சியம்

ஓத்திக்கை

சுவையொர்க்களை, சீமான் களை!
வந்த விடத்தில் என்னைத்
தமிழ் எனது பேச்சு
உசாவ்வி விட்டார்கள்.....!



"சுத்த மொசமான புடவை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்!"

"ஏன்?"
"உடுத்த விட்டுக் காரி பார்த்து விட்டு, பொருமைப் பட்டு விட்டே!"



ஊரில் இருக்கிற மரங்கள் போதாதோ! இன்னும் மரங்களை நடட்டு வன மலேஷாதஸ்வம் கொண்டாடுகிறார்கள்!



விதம், சசுவரமூர்த்தியின் விருப்பம், அதன் பிறகு நான் வீட்டை விட்டு ஓடியது, இப்படியாக எனக்கு ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்த அதிர்ச்சிகளாலும், ரங்கதுரையைப் பற்றி நான் பட்ட கவலைகளினாலும் என் உள்ளம் மிகவும் தளர்ந்து இருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் அவரைத் திடீரென்று பார்த்தவுடன் எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. உன்மத்தம் பிடித்த மாதிரி ஆகி விட்டது.

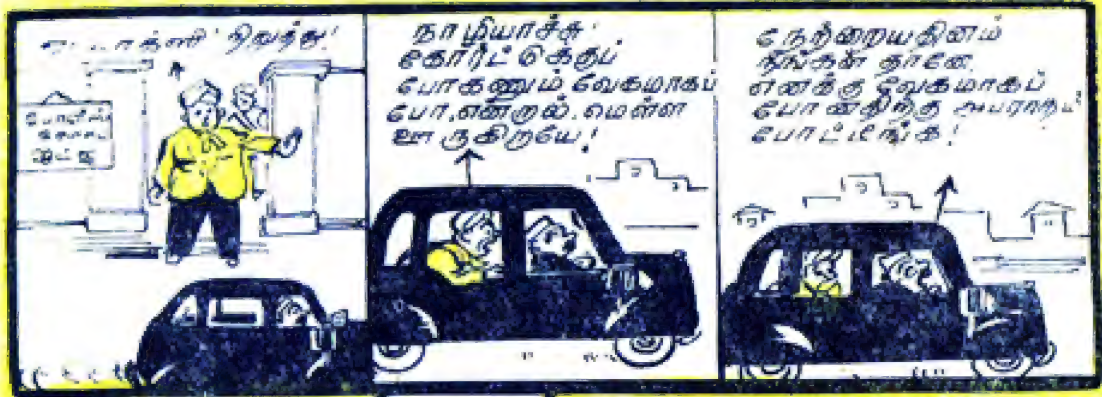
சிலிமாவில் நடித்து அதன் மூலம் பெயரும் புகழும் அடைந்து கூட எனக்கு மன நிறைவு உண்டாகவே இல்லை. என் அருமைத் தந்தை மந்திரமூர்த்தி எத்தனையோ விதங்களில் என்னை முன் கூட்டியே இத்தனை கஷ்டங்களையும் அனுபவிப்பதற்குத் தயாராக்வி யிருந்தார். அவர் அவ்வளவு நன்றாக வளர்த்திரா விட்டால் என்னால் அந்தக் கஷ்டங்களைத் தாங்க முடியாமல் போயிருந்திருக்கும். சித்தப் பிரமையே பிடித்திருக்கும். என் தந்தை என் உள்ளத்தில் கடவுள்

நம்பிக்கை என்னும் அஸ்திவாரத்தைப் பலமாகவும், ஆழமாகவும் போட்டிருந்தார். ஆகவே அதன் மீது நான் எழுப்பிய கட்டடம் எவ்வளவோ குறைகளுடன் இருந்த போதிலும் உறுதியாக இருந்தது.

இந்த மாதிரி கஷ்டங்களை அனுபவித்துச் சபாவத்தில் ஒரு பெரிய குறை உண்டாயிற்று. நான் மிகவும் ஆத்மீகரீதியாகி விட்டேன்.

நான் சிறு வயதிலேயே சற்றுத் துடுக்கான சபாவமுடையவன். இயற்கையான சபாவம், பட்ட கஷ்டங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து என்னை ரொம்ப ஆத்திரக்காரி யாக்வி விட்டிருந்தன. அற்ப விஷயங்களுக்குக் கெல்லாம் வார்த்தைகளைக் கொட்டி விடுவேன். கவுண்டர் எனக்குப் பல தடவைகள் இந்தச் சபாவத்தை விட்டு விடும்படி புத்தி மதி கூறி யிருக்கிறார்.

இந்த ஆத்திர சபாவம் என்னை எவ்வளவு தூரம் சில சமயங்களில் கெடுத்திருக்கிறது தெரியுமா?



சாமா



ரங்கதுரையை நான்சந்தித்தஅன்று, அவர், “என்னை மறந்து விட்டாயா இந்து?” என்று கூறியது மேலாக ஆறி வந்த புண்ணைக் கீறி விட்ட மாதிரி ஆகி விட்டது. அதிலும் அவர், “பெயரும் புகழும் அடைந்து விட்டாயல்லவா? பழைய சிநேகத்தை மறந்து விட்டிருப்பாய்” என்று கூறியதும் சொல்ல முடியாத கோபம் வந்து விட்டது. அவர் பரிகாசமாகப் பேசிய வார்த்தைகள் என்னை மிகவும் புண்படுத்தி விட்டன.

மேலும் கொஞ்ச நாட்களாகவே ரங்கதுரையைத் திடீரென்று சந்தித்தால் அவர் என்ன செய்வார் என்று கற்பனைகள் செய்து கொண்டிருந்தேன். என்னைப் பார்த்ததும், ‘இந்துமதி’ என்று ஒடி வருவார். வந்து என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, ‘உன்னைப் பிரிந்திருந்தது எவ்வளவு கஷ்டமாக இருந்தது தெரியுமா?’ என்று கேட்பார். அல்லது, ‘என்னை மன்னித்து விடு, இந்து’ என்பார். இம் மாதிரி ஏதேதோ கற்பனை செய்து வைத்திருந்தேன்.

ஆனால் ரங்கதுரை நேர்விரோதமாக நடந்து கொண்டார். சார்தமாக வந்து உட்கார்ந்தார். நிதானமாகப் பேசினார். என்னைப் பார்த்ததில் அப்படிப் பிரமாதமான ஆனந்தத்தை அனுபவித்ததாகத் தோன்ற வில்லை. அருகில்கூட வரவில்லை. பேசும் போது குரலில் ஆவல் இல்லை. தினந்தோறும் பழகும் ஒருவருடன் பேசும் போது எப்படி இருப்பாரோ, அதே மாதிரி இருந்தார். எனக்கு அவர் அலட்சியமாக இருப்பதாகத் தோன்றி விட்டது. கலோசனாவுடன் பழக ஆரம்பித்த பிறகு என்மீதிருந்த அன்பு குறைந்து விட்டதுபோலிருக்கிறது என்று எண்ணினேன்.

அவர் சற்றுக் கனிவாக அருகில் வந்து, “இந்துமதி” என்று அன்புடன் உணர்ச்சியுடன் அழைத்திருந்தாரானால் என்னை அவருக்கு அர்ப்பணித்திருப்பேன். என்னை அவரிடம் ஒப்படைத்துவிட ஒவ்வொரு அணுவும் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அதனாலேயே அவர் அலட்சியமாக இருக்கிறார் என்று எண்ணியதும் பல மடங்கு அதிகமாகக் கோபம் வந்தது. இதை என்ன அதிசயம் என்று சொல்வது?

எனக்கு அவர் கோபித்துக்கொண்டு போனதுகூட பாதிக்க வில்லை. என்

னைப் பற்றி ஏதோ பத்மநாபன் தவறாகச் சொன்னதை நம்புகிறார் அல்லவா? நூற்றுக்கு நூறு உண்மை என்று சொன்னால்லவா? எப்படி அதை அவர் நம்பினார்? உண்மையான அன்பு இருந்தால் என் இதயத் துடிப்பு அவர் இதயத்தில் எதிரோலித்திருக்காதா? ஆனால் அந்தப் பத்மநாபன் எப்படி என்னைப் பற்றி அவதூறாக ரங்கதுரையிடம் சொல்லலாம்? அவருடைய பென்னை ரங்கதுரை கல்யாணம் செய்து கொள்வதை நான் குறுக்கே விழுந்து மறிக்கிறேனா என்ன? அவரைச் சும்மா விடக் கூடாது. இந்துமதி என்றால் கிள்ளுக் கிரை என்று நினைத்து விட்டாற் போலத் தோன்றுகிறது. அவருக்கு ஒரு சரியான பாடம் கற்பிக்க வேண்டும். நான் பழைய இந்துமதி இல்லை என்று அவருக்கு நிரூபித்து விட வேண்டும். இவர்கள்தான் என்னைப் பயமுறுத்தலாமோ? நானும் கொஞ்சம் மிரட்டிப் பார்க்கிறேன். வருவது வரட்டும். மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் சொக்கையா கொலை வழக்கில் என்னை இழுத்து விடப் போகிறார்கள். அவ்வளவுதானே?

எப்படி இருந்தாலும் நான் ரங்கதுரையை மணக்க முடியப் போவதில்லை. அவரைப் பாதிக்காத வகையில் எனக்கு என்ன நேர்ந்தாலும் நேரட்டும். மரணதண்டனை கிடைத்து விட்டால் ரொம்ப நல்லதாகப் போயிற்று. இந்த மாதிரி கயவர்களும், மனிதப் பிராகளும், நாகரிகமான அரக்கர்களும் வாழும் உலகத்திலிருந்து விடுதலை கிடைத்தாலே சுவர்க்க போகம்தான் என்றெல்லாம் உணர்ச்சி வேகத்தில் ஏதேதோ எண்ணமிட்டேன்.

கடைசியாகக் கவுண்டரைப் போய் டாக்ஸி கொண்டு வரச் சொல்லுவது, உடனே பத்மநாபனிடம் போய் ‘நான் பழைய இந்துமதி இல்லை’ என்று சொல்லி விட்டு வர வேண்டியது எனத் தீர்மானித்தேன். ராஜாராம் வருவதற்குள் கிளம்பி விட வேண்டுமென்று உடனே கவுண்டரைக் கூப்பிட்டேன். என்னை அப்பொழுது ஏதோ ஒருவித ஆவேசம் வந்து பற்றிக் கொண்டது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

(தொடரும்)

ரஸமான கூணங்கள் ஒவ்வொன்றையும் என்றும் நிலைத்திருக்கச் செய்யுங்கள்



இவ்வளவு குறைந்த செலவில் இத்தனை இன்பத்தையும் 'ஹாபி' வேறு எதுவுமில்லை! சொற்ப ரூபாய்களுக்கே ஒரு சிறந்த 'கோடக்' காமிரா வாங்கிவிடலாம். பிறகு எப்படிக்கம்போன்ற விஜயபண்டரில் காட்சியைக் குறிபார்த்துக்கொண்டு, பொத்தானை அழுத்தவேண்டியது மட்டுமே... முதல்முறை முயற்சியிலேயே அற்புதமான படங்கள் எடுத்துவிடுகிறீர்கள். உங்கள் கோடக் விவரபாரியிடமுள்ள ஏராள நிறுகள் நேர்த்தியான காமிராக்களைப் போய்ப்பாருங்கள்... சௌகரியமான விலையில் ஒரு நல்ல 'கோடக்' மாடல் உங்களுக்கு அவசியம் கிடைக்கும். 'கோடக்' பிரளய் ஹோல்டர்களைப் பாருங்கள். அவைகளின் உதவியால் வெளிக்காட்சிகளைப் போலவே கலையாக விட்டினுள்ளும் படம் பிடிக்கலாம்.

இதிலொன்ற சர்தோடி கூணங்கள் ஏன் மறந்தபொது விடவேண்டும்! பொத்தானை அழுத்தவேண்டியதே... உங்கள் 'கோடக்' எழுப்புகள் அவைகள் என்னென்றும் உங்களுக்கு ரூபாய்களுக்கொன்றே பிறக்கும்.

'பிரேனலி' 127 காமிரா: பாவந்திறும் மிக எளிதான அழகிய சிறு காமிரா இது. மிகுந்த மான 'கோடக்' 127 பீலிம் சுருள் ஒவ்வொன்றிலும் எட்டு எழுப்புகள். விலை ரூ. 17/8

'பிரேனலி' சிப்னெக்ஸ் காமிரா: கையாள அதிகப்படி கலையானது. அநேகமாக பூர்ண கால விஜயபண்டர். 'கோடக்' 127 பீலிம் சுருளில் 12 எழுப்புகள். விலை ரூ. 45/- 'கோடக்' பிரளய் ஹோல்டர் ரூ. 22/12

கோடக் 'இவர்ப்னெக்ஸ்' காமிரா: 'கோடக்' 520 பீலிம் சுருளில் 21 சதுரத்திலும் 12 பெரிய எழுப்புகள், பெரிய அமைதி விஜயபண்டர் இருப்பதால் பிறகு ஏற்படுவது தர்ப்பம். ரூ. 59/- 'கோடக்' பிரளய் ஹோல்டர் ரூ. 22/12 அசல் ரொல் கோட் ரூ. 11/- இவ்விருவிலும் வித்பல வசு ரொலுது



கோ. க். லீட். (இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது) பம்பாய் - கொத்தூர் - டி.கே.சி. - மதராஸ்.

புரவரிகை



திரிவேணி தேவி

ஒரீயக் கதை: மொழிபெயர்ப்பு: ஜெயமணி

புதுமைகை விரும்புவதே மனிதரின் இயற்கை சுபாவம். ஏதாவது ஒரு புதிய சாதனம் மனிதரின் கவனத்தை இழக்கும் போது அவர்கள் தங்கள் மனத்தைக் கவரும் இணையற்ற அழகிய சிருஷ்டிகையைக் கூட மறந்து விடுகிறார்கள்.

குழந்தைகள் புதிய விளையாட்டுப் போம்மைகளைக் கண்டதும், எவ்வளவு சிறந்தவையாயினும் பழைய போம்மைகளை ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை யல்லவா! அது போலவே பெரும்பாலோருக்கு அந்தக் குணம் ஆயுள் வரை கிடைக்கத்தான் செய்கிறது.

இவ்வாறியில் மோகன எழிலை உருவான தாழ்மகன் அன்று ஏன் அப்படி மனித சஞ்சாரமற்ற பிரதேசம் போல் காட்சியளிக்க வேண்டும்! அதிலும் அத்தகைய அற்புதமான நிலவு வெளிச்சத்தில் சாதாரணமாக அங்கு ஏராளமான ஜனங்கள் கூடி அந்த சிருஷ்டியின் அழகை அனுபவித்து மகிழ்வார்கள். ஆனால், அன்றிரவுவோ அங்குமிக்கும் திரியும் ஒரு சில பிச்சைக்காரர்கள்தான் தவிர, வேறு எவருமே அங்கு தென்படவில்லை.

அப்போது ஆக்ராவுக்கு ஒரு பிரபல சர்க்கஸ் கோஷ்டி வந்திருந்தது. அதன் பகட்டிலும் சாகஸ வித்தைகளிலும் ஆக்ரா நகரம் முழுதும் மயங்கி யிருந்தது. அந்தக் கோஷ்டியைச் சேர்க்கிறவர்கள் அதற்கு முன் யாரும் கண்டும் கேட்டுமிராத வீர தீர சாகஸச் செயல்களில் நிபுணர்களாக இருந்தனர். எனவே வெண்ணிலயில் சித்திர விசித்திரமாகத் தோன்றும் தாழ்மகனின் அழகைக்கூட மறந்து விட்டு ஜனங்கள் அந்த சர்க்கஸைப் பார்த்து மகிழ்வதில் வெறியும் ஆர்வமும் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் புதுமையில் மனத்தைப் பறி கொடுத்த அவர்கள், இணையற்ற, நிரந்தரமான அழகு வாய்ந்த காதற் கோயிலைக் கூடத் தாற்காலிகமாக மறந்திருந்தார்கள்.

எனினும் அதற்கு ஒருவன் மாத்திரம் விதிவிலக்காக இருந்தான். அவன்தான் சமீர், அவன் தாழ்மகனுக்குச் சென்று அதன் அழகைப் புகு ஒரு நான்குடத் தவறுவதில்லை, பணிக்குக் கல் படிவாக்கு அருகில் உள்ள வட்ட வடிவமான கீர்த்தேக்கத்தின் கரையில் உட்கார்க்கு கொண்டிருப்பதில் அவனுக்கு அலாதிபான விருப்பம். அங்கு சமீர் மனித

னையில் உட்கார்க்கு கொண்டிருப்பான். தண்ணீரில் தெரியும் தாழ்ன் வெண் கிரகத்தின் பிரதிபிம்பத்தையும் தடாகத்தின் கரையில் உள்ள பசுமைக் காட்சிகளையும் அவன் வேரு நேரம் கண்டோட்டாமல் பார்த்துப் பரவசம் அடைவான்.

தெய்வீக காதல் என்பது வெறும் கற்பனை யல்ல, முற்றிலும் உண்மை என்பதை அவன் அந்த இடத்தில்தான் தெரிந்து கொண்டான். சமீர் அவ்விதம் தன்னை மறந்து உட்கார்க்கு கொண்டிருக்கையில், பின்புறமிருந்து அவன் தோளில் யாரோ கை வைத்ததைக் கண்டு திடுக்கிட்டு விட்டான். சமீர் திரும்பிப் பார்த்த போது, அங்கு அவனது நண்பன் அசோக் நின்று கொண்டிருந்தான்.

சமீரின் நிலையைக் கண்டு அசோகிற்கு ஒரு புறம் கோபமும், மற்றொரு புறம் வருத்தமும் உண்டாயிற்று.

"உன் மனமாதல்தான் எனக்கு ஒரு புதிராக இருக்கிறது. உன் மனத்தில் இத்தகைய வீரத்தையும் வெறுப்பும் ஏற்பட்டிருப்பதற்குக் காரணம் என்ன! உங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தையே நீ மறந்த நிலையில் இருக்கிறாயே! இங்குள்ள அநிசயமான சர்க்கஸ் காட்சி ஒன்று நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், நீயோ வெளியே இருந்த நிலவு வெளிச்சத்திலே அதைத் தூக்கத்தில் ஆழ்த்திருக்கிறாய். புதிய புதிய சினிமா அல்லது வேறு காட்சிகளைப் பார்க்கப் பதற்காக நீ ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைமும் டிய் லீக்கு யாத்திரை போய் வந்தாயே, எனக்குத் தெரியாதா! இப்போது உனக்கு என்ன நேரு வந்து விட்டது! இப்போது நீ ஞாபியாவே விட்டாய்! உன் துப்பாக்கியைக் கூடத் தூர எறிந்து விட்டாய் போலிருக்கிறது" என்று சரமாரியாகப் பொழிந்தான் அசோக்.

அசோகின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் சமீருக்குத் தன் பழைய நடவடிக்கைகள் எல்லாம் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. அவை யெல்லாம் கைக்கு உதவாத வீண் பொழுது போக்கு என்ற முடிவுக்கு வந்து தன் போக்கை மாற்றிக் கொண்டுள்ள சமீரின் முகத்தில் புன் முறுவல் தவழ்ந்தது.

"வேட்டையாடுவதில் எனக்கு இருந்த மயக்க மெல்லாம் தெளிக்விட்டது, அசோக்! இருந்தாலும் என் துப்பாக்கியை நான் தூர எறிந்து விடவில்லை. சுத்தம் செய்து, என்னென்ன போட்டுத் தயாராகத்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றான் சமீர்.

"சரி, அது கிடக்கட்டும். இப்போது நீ சர்க்கஸுக்கு வருகிறாயா, இல்லையா! உனக்கும் சேர்த்து நான் டிக்கெட்டு வாங்கியிருக்கிறேன்" என்று வற்புறுத்தினான் அசோக்.

தன் நண்பனின் ஆசையைக் கேடுக்க சமீர் விரும்பவில்லை. எனவே, அவன் அசோகுடன் சர்க்கஸுக்குச் சென்றான்.

அன்று அந்தப் பெரிய சர்க்கஸ் கூடாரத்தில் என்
விழ இடமில்லை; அவ்வளவு ஜனக் கூட்டம்!

பலவித வர்ண ஜால விளக்குகளின் வெளிச்சமும் பல
சந்தைக் கருவிகளின் இனிம இசையும் சேர்ந்து அந்த
இடம் தேவலோகம் போல் காட்சி அளித்தது. சமீபம்
அதோரும் மூன் வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

காட்சி ஆரம்பமாகவதற்கு முன், அசோக் மும்தாஜ்
என்ற ஒரு பெண்ணைப் பற்றியே இடைவிடாது பேசிக்
கொண்டிருந்தான். தாஜ்மகால் பனிக்குக் கல்லறைக்குள்
நிர்த்தரத் துயிலில் ஆழ்ந்துள்ள மும்தாஜைப் பற்றியவலை;
உயிருடன் நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் மும்தாஜைப்
பற்றித்தான் வானவாசப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அசோக் குறிப்பிட்ட மும்தாஜ் மோகலாய சக்கரவர்தி
தியின் பட்டமலிபி அல்ல; எவ்வியற்ற செய்வத்துக்கு
ராணி அல்ல. ஆனால் சாதாரணமான ஒரு பெண்;
சர்க்கஸ் வித்தைக்காரி.

"இருந்தாலும் அவள் சாதாரணப் பெண் அல்ல,
தேவலோகத்துப் பெண். எண்ணிக்கையற்ற ஆடவர்கள்,
பெண்மணிகள், குழந்தைகள் பாவரையும் மணிக்கணக்
கில் அநிசயத்தில் ஆழ்த்தும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு பெண்
எப்படிச் சாதாரணப் பெண்ணாக இருக்க முடியும்!"
என்றான் அசோக் உற்சாகம் ததும்ப.

காட்சி முடிந்தது. மேற்படி சர்க்கஸ் வித்தைக்காரி
யைப் பற்றி அசோக் அன்று சமீபிடம் வர்ணித்தது
நூருவது தடவையாகும். மறுபடியும் அந்த வர்ணனை
யைக் கேட்டதும் சமீர் பெருமூச்சு விட்டான்.

அசோக் மும்தாஜை ஒரு தேய்வப் பெண்ணாக
நினைத்து, அவளைப் பூஜை செய்யத் தயாராக இருந்தான்.
ஆனால், சமீரோ அவளை ஒரு மாவிடப் பெண்ணாகக்
கூடக் கருத வில்லை. சர்க்கஸில் பழக்கப்பட்டுப் பல்வேறு
வித்தைகள் செய்யும் ஆடு, குதிரை, மிங்கம், புலி இவை
களைப் போல் அவளையும் ஒரு மிருகமாகவே கருதினான்!
எனவே, அவனது நிலையைக் குறித்து அவன் மீது பரி
தாபம் கொள்ள வேண்டுமென்றறி, அவன் காதலுக்கு
உற்ற பாத்திரம் இல்லை என்று சமீர் எண்ணினான்.

சமீரின் உணர்ச்சியற்ற போக்கு அசோகிற்கு ஏமாற்றத்
தைக் கொடுத்தது. சமீர் படிப்பும் நாகரிக உணர்ச்சியும்
பார்க்க வேண்டியும் உள்ள இளைஞன். அப்படியிருந்தும்
அவன் ஓர் அழகிய புலவனுக்கு உரிய மரியாதை செலுத்த
விரும்பாததுமனித இயற்கைக்கு முரணாகத் தோன்றியது.

சில நாட்களுக்குள் அசோகின் மனப்போக்கில் மிகுந்த
மாறுதல் ஏற்பட்டது. அவன் கற்பனை உலகில் வாழ
விரும்பவில்லை. அவனது அருமைக் காதலி
மும்தாஜைப் பற்றிக் கனவு காண்பதுடன்
நிற்க விரும்பவில்லை. அவளைத் தன் வாழ்க்கைத்
துணையாக அடைய வேண்டும் என்ற
ஆசை அவன் மனத்தை ஆட்கொண்டது.

எனவே, அவன் யாருக்கும் தெரி
யாமல் மும்தாஜைப் பேட்டி
காணத் தொடங்கினான்.
அசோகிடம் மும்தாஜும்
தன் மனத்தைப் பறி கொடுத்தாள்.
இருவரது காதலும்
கவிதைத் தொடங்கியது.

மும்தாஜ் வேண்டிக்
கொண்ட தன் மீது,
அசோக் தன் நோக்கத்
தைச் சர்க்கஸ் நோக்கத்



வரீமா

நீரிழிவு

குணமாகும்

சிறு நீரில் சர்க்கரை காண்பது நீரிழிவு (DIABETES) நோயின் முக்கிய அறிகுறியாகும். உங்களுக்குப் பசியும் தாகமும் அதிகமாக யிருந்தாலும், உடல் உருகிக் கொண்டு வந்தாலும், அடிக்கடி நீர் இறங்கினாலும் உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இக்கொடிய உடல் உருகி நோய், தான் பற்றினவர்களைக் கடைசி மூச்சு உள்ள வரையில் விடுவதில்லை; கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்களை மரண வாயிலுக்கு இழுத்துச் சென்று விடும். நீரிழிவு வியாதியைக் குணப்படுத்த இஞ்செக்ஷன்கள் போடப்படுகின்றன; ஆனால் அவற்றினால் வியாதி கொஞ்சமும் குணமாவதில்லை. மேற்படி இஞ்செக்ஷன்கள் நீரில் சர்க்கரையைக் குறைக்கின்றன—அதனால் மருத்துச் சக்தி உள்ள வரையில்தான். ஆகவே, உபாதைகளைத் தடுக்க வாழ்நாள் முழுவதும் ஊசிகள் போட்டுக்கொள்ள வேண்டியதுதான். இதனால் அதிக சிலவு ஏற்படுவது மட்டுமல்லாது உடலுக்கு கஷ்டம் உண்டாகிறது. நோய் குணப்படுத்தாது போனால் ரீங்கன், புண்களினாலும், கண் நோய், பல் நோய், வயிற்றுக் கோளாறு முதலிய பலவித வேதனைகளால் சிரமப்பட்டுக் கொள்கிறது. நீரிழிவு வியாதியை, வீணல் சார்ப் மாத்திரைகளை உபயோகித்து, சிக்கனமாகவும், கலப்பமாகவும், நிச்சயமாகவும், பத்திரமாகவும் சிகிச்சை பெறுங்கள்.

பண்டக்கால புதுனி வைத்திய முறைகளைக் கொண்டு, அரீய மூலிகைகளின் சேர்க்கையுடன் தயார் செய்யப்படும் வீணல் சார்ப் மாத்திரைகள், நோயை அடிப்போடு அகற்றுவதுடன், எத்தனையோ பேர்களை இஞ்செக்ஷன் அல்லது ஒருவிரைப்பட்டியல் இல்லாமல் குணமாக்கி யிருக்கிறது. இதை உபயோகித்து பல ஆயிரக்கணக்கானவர்கள், இக்கோயின் மரணப் பிடியிலிருந்து தப்பி யிருக்கிறார்கள். இம் மருந்தை உபயோகிக்கத் தொடங்கிய இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கெல்லாம், நீரில் சர்க்கரை குறைகிறது; அத்துடன் அதிக நீர் இறங்குவதும் நிற்கிறது. சில நாட்கள் உபயோகித்தாலே நோய் தணிந்து நிரூபி ஏற்படுகிறது. வீட்டிலிருந்தபடி வீணல் சார்ப் சிகிச்சையைத் துவங்குங்கள். விசேஷ பத்தியம் எதுவும் இல்லை. ரீங்கனை அதன் குணத்தை அறிவீர்கள். இதுபற்றிய விரிவான இலவச ஆல்சிலப் பிரகரத்தை வரவழைத்துப் பாருங்கள்.

50 மாத்திரைகள் கொண்ட புட்டி ஒன்றின் விலை 6-12-0

(பாக்கில் தயார் செய்ய இலம்)

வீனஸ் ரிஸர் லாபரேட்டரி (K.M.)
தபால் பெட்டி நெ. 587, கல் கத்தா

காரிடம் தெரிவித்து அவரது சம்மதத்தைப் பெறத் தீர்மானித்தான். தனது ஆசையை அவரிடம் எப்படித் தெரிவிப்பது என்பது பற்றி அசோக் இடைவிடாது ஆலோசித்தக் கொண்டிருந்ததால், இரண்டு நாட்களாக அவனுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை.

சர்க்கஸ் சொந்தக்காரர், தனது கோரிக்கைக்கு இசையும்படி எவ்விதம் செய்வது? மும்மூலத்தைத் தான் மணப்பதற்கு அவர் ஆட்சேபித்தால், அவர் மனத்தை எப்படி மாற்றுவது? இதே கவலையாக இருந்தான் அசோக்.

மும்மூலக்காக அசோக் எவ்விதத் தியாகமும் செய்யத் தயாராக இருந்தான். என்னவந்தாலும் அவனைத் தன் மனைவியாக்கிக் கொள்ள உறுதி கொண்டான்.

இவ்விஷயத்தை அவன் சமீருக்குத் தெரிவிக்கத் தவறவில்லை. அசோக் கூறிய விவரங்களையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்ட சமீருக்கு, மும்மூல விஷயமாக அசோக் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரரை எதற்காகக் கேட்க வேண்டும் என்று தோன்றியது.

"இது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடிய செய்திதான். அவன் பாதாளத்தில் விழுந்து விடாமல் உன் மூலமாவது காப்பாற்றப்பட்டும். ஆனால், இதற்குச் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரரின் சம்மதத்தை நீ எதற்காகக் கேட்க வேண்டும் என்பதுதான் எனக்குத் தெரிய வில்லை. உன் காதலி மும்மூல குழந்தையா? அவன் வயதான பெண். தனக்கு இஷ்டமான ஒருவனைக் கணவனாக அடைய அவளுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு. இதற்குச் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரரின் தயவு எதற்காக?" என்று கேட்டான் சமீர்.

"அப்படி யெல்லாம் சொல்லாதே. சர்க்கஸ் சொந்தக்காரர் மும்மூல மீது எவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கிறார் என்பது உனக்குத் தெரியாது! சொந்தப் பெண்ணைக் காட்டிலும் அதிகமாகத் தன்னிடம் அவர் பிரியம் வைத்திருப்பதாக மும்மூல பிரமாணம் செய்கிறார். எனவே, அவர் மனத்துக்கு அற்ப வேதனையும் கொடுக்க அவன் விரும்ப வில்லை" என்று விளக்கினார் அசோக்.

அசோகின் வார்த்தைகள் சமீருக்கு வேடிக்கையாக இருந்தன.

"இது நான் கேள்விப்பட்டிராத ஒரு செய்திதான். தன்னிடம் வேலைக்கு இருக்கும் பெண்ணிடம் ஒரு முதலாளி அவ்விதம் தன்னலமற்ற அன்பு கொண்டிருக்கிறான்! முதலாளியின் கல் மனத்தில் அவ்வளவு அன்பையும் இரக்கத்தையும் காண முடியுமா! உன் கூற்று, கொடிய காட்டு மிருகம் சாத்துவீகக் கொள்கையை அனுஷ்டித்து வருகிறது என்பது போல் இருக்கிறது. இது பெரிய வீரத்தையான்!"

"சமீர், உன் பிரசங்கத்தை இத்துடன் நிறுத்திக் கொள். நீ எவ்வளவு உன் காமாலைக் கண்ணால் பார்க்கிறாய். அடுத்த ஞாயிற்றுக் கிழமை நான் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரரைக் கண்டு பேசப் போகிறேன். அவர் எத்தகைய மனிதர் என்பது அப்போது தெரிந்து விடும் அல்லவா! இப்போதே அவர்மீது தப்பெண்ணம் கொள்வது சரியல்ல. அவர் என் கோரிக்கைக்கு இணங்காவிடில், பிறகு நீ சொல்லுபிறப்படியே நான் நடந்து கொள்கிறேன்."

அன்று சன்கிழமை. சர்க்கஸ் கூடாரத் துக்கு வெளியிலும் உள்ளேயும் ஜனக்கூட்டம் தாங்க முடியவில்லை. அன்றிரவு மும்பைத் து அபூர்வமான ஒரு புதிய வித்தை செய்து காட்டப் போகிறான் என்று நகர் எங்கும் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

வழக்கம்போல் அச்சாக மூன் வரிசையில் ஆர்வமும் மிழர்ச்சியும் பொங்க உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான். தன் ஹிருதய சாணி எப்போது வரப்போகிறான் என்று அவன் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சர்க்கஸுக்குப் புதிதாக வந்திருந்த பிரம்மாண்ட கொம்பன் யானையைப் பற்றிப் பலர் பல விதமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த யானை மைசூரிலிருந்து சர்க்கஸ் சொந்தக் காரரால் ரூ. 25,000-க்கு வாங்கப்பட்டிருந்தது.

அது மனிதனைப் போல் வித்தைகள் செய்வதாகச் சிலர் கூறினர். அது துதிக்கையால் விளக்குமாற்றை எடுத்துக் கொண்டு பெருக்குறதாம்! கருட்டுப் பிடிக்கிறதாம்! துதிக்கையால் பூச்செடிக்களுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுகிறதாம்! பென்சிலால் சித்திரம் வரைகிறதாம்!

இதெல்லாவற்றையும் காட்டிலும் ஆச்சரியம் என்னவெனில், கொடி போன்ற ஒரு பெண்ணிடம் அவ்வளவு பெரிய யானை அடங்கிக் கிடப்பதுதான்! மலை போன்ற அந்த யானை அந்தப் பெண்ணிடம் காயைப் போல் சாதுவாக அடங்கிக் கிடக்கிறதாம்!

இவ்விதமெல்லாம் சர்க்கஸ் பார்க்க வந்த ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

திடீரென்று சர்க்கஸ் கூடாரத்துக்குள் பேசிக் சந்தி ஒய்த்து, மெனென் நிலவியது.

ஒரு பிரம்மாண்டமான யானை உள்ளேயிருந்து கப்பிரமாக நடந்து வந்து, சர்க்கஸ் வட்டத்தில் நின்று விட்டது. அதன் மீது ஒரு வண்டிவதை வீற்றிருந்தான். அவனது வேள்வியை ஜனங்கள் உடைகள் விளக்கு வேளிக் சதிலில் பனபனவென்று மின்னிக் கொண்டிருந்தன. அவை சித்திரம் சமயங்களில் மின்னலைப் போல் ஜனங்களின் கண்களைப் பறித்தன.

அசோகின் ஹிருதயம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது.

யானையீது உட்கார்த்திருந்த தேவதை வேறு யாரும் இல்லை. அசோகின் அருமைக் கண் மணியான மும்பைத்தான்!

அசோக் தம்மையே மறந்தான்; உலகத்தைவே மறந்தான். கண் இமை கொட்டாமல் மும்பைத்தான் அழகையே பருகிக் கொண்டிருந்தான். அவன் நிப்பயமாகவும் அலட்சியமாகவும் யானையீது வீற்றிருந்த காட்சி அவன் மனத்துக்குப் போதையைக் கொடுத்தது. பயங்கரமான அந்த யானை அவனிடம் அவ்வளவு சாதவாக இருக்கிறதே. ஒரு வேளை அது அவனைக் காணிக்கிறதோ என்று கூட அசோகிற்குத் தோன்றியது!

இரண்டொரு சமயத்தில் அது மும்பைத் துறையைக் கேட்காமல் பிடிவாதம் பிடித்த தெனிலும், அவன் கொடுத்த தண்டனை காரணமாக அது மறுபடியும் அவன் சொல்லுறபடி ஒழங்காக நடந்து கொண்டது.

கடைசியாக அந்த யானை தன் துதிக்கையால் மும்பைத்தைத் தூக்கியது. அவன் அதன் துதிக்கை மூலையில் கையை ஊன்றிக் கொண்டு,



EPHRILEM

எப்ரிலைம்



அவன் கொடுக்கும் இத்த மருந்தை உட்கொண்ட ஒரு தீவ தீமையும் கனிவையே அவனது ஆன்ம உபாதைகள் மாயமாக மறையும்.

சீண்ட நான் பட்டதும், மிக்க உபாதை தரக்கூடியதுமான மார்க்சனி. ஆன்ம மாதவிய கோங்களுக்கு ஓர் சிறந்த ஹானியற்ற மருந்து.

யூனியன் டிராக் கம்பெனி லீட்.
மதாங்கு 400101: 2, ஜோன்க்மென், மதாங்கு-1

ஆஹா, போட்டால்... போடணும்

மைகீன் புகையிலை

போன் 41 தஞ்சை. "MYDEENCO"

E.S.மைகீன் & கோ கும்பகோணம்.

கொடி போன்ற தன் உடலை வளைத்து அற்புதமான வித்தைகளைச் செய்து காட்டினான்.

அதைக் கண்டு ஜனங்கள் பரவசம் அடைந்தனர். கரகோஷமும் சந்தோஷ ஆரவாரமும் வாண்பப் பிளந்தன.

அச்சமயம் மும்மூர்த்தை யாண துதிகைகயால் பாம்பு போல் சுற்றிக் கொண்டது.

மீண்டும் கரகோஷமும் கூட்டத்தின் கோலாகல சப்தமும் விண்ணை மூட்டின.

எனினும், அந்தப் பெரும் சந்தடிக்கு இடையே அசோகிற்ரு மாத்திரம் ஒரு பெண்ணின் பயங்கர அவதம் கேட்டது.

சில விநாடி நேரத்தில் அசோக் உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டான்.

யாண வித்தை செய்வதில்லை. அதற்கு மதம் பிடித்து விட்டது. அதன் விளைவாக அதன் துதிகையால் மும்மூர்த்து அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டான்; அது அவன் உடலை இறுக்கத் தொடர்ந்தி விட்டது என்ற பயங்கர உண்மையை அசோக் அறிந்து கொண்டான்.

அவ்வளவுதான்! அசோக் பதறிப் போய் எழுந்து கூக்குரலிட்டான்.

"யாணக்கு மதம் பிடித்து விட்டது. அது மும்மூர்த்தைக் கொன்றுவிட்ட போதிறது. அவனைக் காப்பாற்றுவதற்கு; அவனைக் காப்பாற்றுவதற்கு" என்று உரக்கக் கத்தினான்.

உடனே ஜனங்களிடையே பெரும் அமளி யும் குழப்பமும் உண்டாயின. ஜனங்கள் நடுங்கிப் போய் மூலைக்கு ஒருவராக ஓடினார்கள். ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்கு ஆபத்து எதுவும் ஏற்படாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள முற்பட்டார்கள். யாணயின் துதிகையிலே, மரணத்தின் வாயிலே அகப்பட்டுக் கொண்ட அழகியின் கதி என்ன என்பது பற்றி யாரும் கவலைப்படவில்லை. ஒரு நிமிஷத்துக்குள் கூடாரம் எங்கும் சந்தடியும் கூக்குரலும் ஏற்பட்டு, நிலைமை அல்லலாகவல்லவா மாறியது.

ஜனங்கள் அவரிக் கொண்டும் செருக்கிக் கொண்டும் வெளியே ஓடினார்கள். வெகு சீக்கிரத்தில் சர்க்கஸ் கூடாரம் காலியாவது.

ஆனால், யாணயின் வெறி நடனம் நிிற்கவில்லை. அப்போது மும்மூர்த்து வாயிலிருந்து எத்தகைய சப்தமும் வரவில்லை. சப்தம் ஒங்கி விட்டது. அவளது தலையும் கைகளும் தொங்கி விட்டன.

சர்க்கஸ் சொந்தக்காரர், மாணேஜர் உள்பட சர்க்கஸ் சிப்பந்திகள் யாவரும் அங்கு கூடி விட்டனர். யாண தப்பிச் சென்றுண்டாமல் பூட்டிவிட்டார்கள். எனினும், அதன் பிடியிலிருந்து மும்மூர்த்தை மீட்டும் வழி என்ன என்று யாருக்கும் தென்றறவில்லை. ஒவ்வொருவரும் அதைக் கண்டு பேசக் முயன்றனர் அசைவற்றுப் பிரயித்துப் போய் நின்றனர்.

அசோக் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரருக்கு அருகில் போய், "ஏன், பேசாமல் நின்றீர் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! இந்த ஆபத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. தயவு செய்து ஒரு துப்பாக்கியைக் கொண்டு வாருங்கள். நானே அதைச் சுட்டுக் கொன்று விடுகிறேன்" என்று கத்தினான்.

உடனே மாணேஜர் துப்பாக்கியை எடுத்து வருவதற்காக ஓட முற்பட்டபே, அவரைச் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரர் பிடித்து, "மடத்தனமாக எதுவும் செய்துவிடாதே. இந்த யாணயின்

விலை உனக்குத் தெரியுமா! இதை நான் ரூ. 25,000-க்கு வாங்கினேன். கேவலம் இதைப் பெண்ணுக்காக நான் அவ்வளவு பெரிய தொகையை இழப்பதா!" என்று கூறினார்.

ஜனங்களிடையே அமைதியைப் பாது காப்பதற்காகக் கூடாரத்துக்குள் இருந்த மூன்று, ஈழு போலீஸ்காரர்களுக்கும் என்ன செய்வ தென்று தெரியவில்லை. அவர்கள் அச்சம்பவத்தைப் போலீஸ் குப்ரின் டெண்ட்டிடம் தெரிவிப்பதற்காக ஓடினார்கள். யாணயைக் கொல்லுவதாயின், அதற்குப் போலீஸ் குப்ரின் டெண்ட்டின் உத்தரவு வேண்டும்!

சமீர் வீட்டில் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தான். சர்க்கஸுக்குச் சென்றிருந்த அவளது அண்டை வீட்டுக்காரன் ஓடோடியும் வந்து, அவனிடம் சர்க்கஸில் ஏற்பட்ட விபரீத சம்பவத்தைப் பற்றிக் கூறினான்.

அதற்கு சமீர் யாதொரு பதிலும் கூறவில்லை. உடனே அவன் தன் துப்பாக்கியை எடுத்துத் தோளில் வைத்துக் கொண்டான். சைக்கிளில் வேகு வேகமாகச் சர்க்கஸ் கூடாரத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

கூடாரத்துக்கு வெளியில் சர்க்கஸ் சிப்பந்திகள் நின்று கொண்டு, மேற்கொண்டு என்ன செய்வதென்று அறியாது விழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அமைதிக்குப் பங்கம் எதுவும் ஏற்பட்டு விடாமல் காது போலீஸ்காரர்கள் காவல் புரிந்து கொண்டிருந்தனர்.

சமீர் சர்க்கஸ் கூடாரத்துக்கு வெளியில் சைக்கிளை வைத்து விட்டு உடனே பரபரப்புடன் ஓடினான். அப்போதும் யாண மும் தாளைத் தூக்கிய வண்ணம் ஆக்ரோஷத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெண்ணின் அசைவற்ற உடல் யாணயின் துதிகைகயால் சுற்றப்பட்டிருந்தது.

அந்த நிலையில் மும்மூர்த்தின் மேலே காயம் படாமல் யாணயை எளிதில் சுட்டு விடலாம் என்பதை சமீர் உணர்ந்தான். உடனே அவன் தன் துப்பாக்கியை எடுத்து, யாணயைக் குறி பார்த்துத் தொடங்கினான். அதே சமயம் அங்கிருந்த ஈழு போலீஸ்காரர்களும் ஏக காலத்தில் அவன் மீது பாய்ந்தனர். அவன் வைத்திருந்த துப்பாக்கியைப் பிடுங்கி, அவனைக் கைது செய்தனர்.

சமீர் ஒன்றும் புரியாமல் அப்படியே திகைத்துப் போய்விட்டான். ஓர் உயிரைக் காப்பாற்ற முற்பட்ட தன் கண்பன் சமீரை விடுதலை செய்யும்படி அசோக் வேண்டிக் கொண்டதைப் போலீசார் லட்சியம் செய்யவில்லை.

"போலீஸ் குப்ரின் டெண்ட்டின் உத்தரவின்றி விடையுயர்ந்த இந்த யாணயை எவரும் கொல்லக் கூடாது. தவிர, யாணயைச் சுடுவதற்குக் கட்டணம் கட்டி விசேஷ லைசென்ஸ் எடுத்திருக்க வேண்டும்" என்று போலீஸ்காரர்கள் தங்கள் செய்கைக்கு வினக்கம் கூறினர்.

இதைக் கேட்டதும் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரருக்கு மனமிகத் தாங்க முடிய வில்லை.

"அட பாவ! இவ்வளவுதான், 'என்னைச் சர்க்கஸ் சொந்தக்காரர் தன் மகனைப் போல் நடத்தி வருகிறார்' என்று மும்மூர்த்து வர்ணித்தான்!" என்று அரற்றினான் அசோக்.



ஹத்திபாயின்

தராசு



மார்க்

உத்திரவாதமான

ஸ்டெய்ன்லஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்

உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு
ஹத்திபாய் துணிதாஸ் அண்டு சன்ஸ், பம்பாய்-2

உங்களுக்குத் தேவை



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்ஷூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பீல்டிங் : மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாகபுரி, ஷோலாப்பூர், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், கொச்சி

ஜாம்-பெக்கினால் அந்த விஷக்காயம்,
ரணம் அல்லது கட்டியை
குணப்படுத்துங்கள்

Zam-Buk



மிகுக் கொழுப்பு
சேரவில்லை

என்பதற்கு உத்தரவாதம்.

ஜாம் - பெக்கினால் குணம்
பெறுவீர்கள்.

எவ்வாறு மருத்து வியாபாரிகள்
டறம் கிடைக்கும்.



ஜாம்.பெக் உலகின் மிகவும் தாமதமான சுகும நோயாற்றும்
கனிப்பு. ஜாம்-பெக் சமனாட்டி, விஷத்தை அகற்றி நிரித
மாக வேலை செய்கிறது. காயங்களிலிருந்து விஷத்தை
ஜாம்-பெக் வெளியே திடுத்து எரிச்சலை குறைத்து ச
ஒழுக்கை திறுத்தி, நிரிதமாக சுகுமத்திற்கு ஆரோக்கியம்
அளிக்கின்றது. நோய் குதரிய சுகுமநோய்களை தீக்குவதி
லும், பூச்சிக்கடி விஷத்தை உத்த
படுத்துவதிலும். வலியுடன்
சொல்லிற்று செய்புனித்த காய்
களுக்கு இதமானித்து குணமாக்கு
வதிலும் இதன் சக்தி அற்புத
மானது. நிரா மலிப்பு வாய்ந்த
தனத்தைப் பொருள் கனாடல் உட
ஜாம். பெக்கின் கிளைசொலிம்
லும் அதன் நோயாற்றும் குணம்,
தரைநாச் பொருளுக்கு மற்று
மிதா குணங்களுடன் சேர்க்கப்
பட்டுள்ளது.

மதராஸிற்கு மோக் ஜென்டல் : நாதா & கம்பெனி, பாச்சு டவுன்

SZT. 16 TAM.

வேலை வேணுமா?

கோணல்

குருகாதன் ஊரிலேயே கொஞ்சம் பெரிய மனித சகவாசம் உள்ளவர். வயிறு பசிக்காமல் சாப்பிடுவதற்கும், உடை உடுத்திக் கொள்ளவும் கொஞ்சம் சொத்து இருந்தது. ஊரில் பெரிய வீடு இருந்தது. எப்படியோ கால இல்லாமல் காலம் தள்ளும் ஆத்மா. அவரும், தயாளா பால்கி டைரக்டரைத் தெரியும், திரைப்பட மில்ஸ் முதலாளியைத் தெரியும், ஸ்காப்ஸ் சர்வீஸ் மானேஜரைத் தெரியும், கோடல்வரா டிராமில் சிர்வாகஸ்தரைத் தெரியும், இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பெரிய மனிதர்களை பெல்லாம் தெரியும் என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

பெரிய மனிதர்களின் நட்பு எத்தனையோ பேருக்கு இருக்கலாம். ஆனால் எல்லாருமே கருணையுள்ளவர்களாகவோ உபகார சிந்தை யுள்ளவர்களாகவோ இருப்பார்கள் என்று சொல்லிவிட முடியுமா? குருகாதன் அப்படி யல்ல. எல்லோரிடமும் கருணை யுள்ளவர். முக்கியமாக வேலை இல்லாததின் காரணமாக இந்தக் காலத்தில் எத்தனை வாலிபர்கள் திண்டாடுகிறார்கள்! அத்தகைய வாலிபர்களிடமெல்லாம் குருகாதனுக்கு மிகுந்த சிரத்தையும் கருணையும் உண்டு. தன் குறையைச் சொல்லிக் கொண்டாலும் அனுதாபத்தோடும் சிரத்தை யோடும் கேட்டு அவர்களுக்கு எங்கேயாவது ஒரு சல்ல உத்தியோகம் சிச்சயம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுவதாக நம்பிக்கையோடு சொல்லும் தயான சிந்தை அவரிடம் இருந்தது. இப்படி ஒரு உத்தம புருஷரைக் கண்டால் வாலிபர்கள் விடுவார்களா!

ஒவ்வொரு நாளும் காலை மாலை என்று சாயத்திரம் வரையில் அவர் வீட்டுக்கு ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்து கொண்டுவா விருப்பார்கள். பாலம்! குருகாதனைப் போல் அவர் மனைவி கண்காதேவியும் கருணை மனம் படைத்தவள். தங்கன் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வந்து அகையும் வாலிபர்களைக் கண்டு அவன் உள்ளம் உருகித்தான் ஒடும். இந்தத் தம்பிகளின் ஒற்றுமையையும் உருக்கத்தையும் கண்டு பிரமிப்படைபவர்தான் நேருடன்.

காலைப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து பல் தேய்ப்பதற்குத் தோட்டத்துப் பக்கம் போகலாமா என்று யோசிப்பவர் போல் உட்கார்ந்திருந்தார் குருகாதன். அப்பொழுதுதான் கணேசன் மிகவும் பல்யமாக அவர் எதிரில் வந்து நின்றான். "என்னப்பா...கணேசா! என்ன சமாசாரம்?" என்று கேட்டார் மிகுந்த அனுதாபத்தோடு.

அந்தச் சமயத்தில்தான் அவருடைய மனைவியும் அங்கு வந்து சேர்கிறாள். "என்னன்னு

அவனைக் கேட்டால்! பாலம்! இவ்வளவு படிப்பு படிச்சிட்டு இந்தக் குழந்தைகளைல்லாம் இப்படி வேலைக்காகத் தண்டாடுகிறதைப் பார்த்தால்தான் படாத பாடுபடுகிறது என்னுடைய மனசு!" என்னுள் மிகுந்த உருக்கத்தோடு கண்காதேவி.

"உன் மனசுதான் அப்படி இருக்கிறதோ! என் மனசு என்ன வேதனைப்படுகிறது, தெரியுமா! அதுவும் நம்ம கணேசனுக்கு இன்னும் நாம் ஒரு வேலையும் தேடிக்கொடுக்க விடக்கூடாது என்பதை நினைத்து விட்டால் இவ்வளவு பெரிய மனுஷரோடெல்லாம் பழகும் நானும் ஒரு பெரிய மனுஷனுன்னுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது....."

"உங்களுக்கு இருக்காதன்னு யார் சொன்னது! உங்களுக்குத்தான் ஒருவர் வேலை இல்லாமல் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்தால் மனசு தாங்காதே. நீங்கள் எப்பாடு பட்டாவது இந்தப் பிள்ளையாண்டானுக்கு ஒரு உத்தியோகம் வாங்கிக் கொடுத்தால்தான் என் மனசு நிம்மதிப்படும்!" என்னுள் கண்காதேவி.

"மறுபடியும் பார்த்தாயா, உனக்கு மாதிரிதான் அப்படி! இவனுக்கு எப்படியாவது ஒரு வேலை தேடித் தரவிட்டால் எனக்குச் சரியான சாப்பாடு, ஊக்கம் இருக்குமா! நானும்தான் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறேன்!" என்னார்.

"நீங்கள் கூட நேற்றைக்குத் தயாளா பாங்கு டைரக்டரைப் பார்த்திறேன் என்று சொல்லீர்கள்..." என்னுள் கணேசன் மெதுவாக.

"ஆமாம். அவரை நான் பார்க்காமல் இருப்பேனா! பார்க்கத்தான் போனேன். அந்தச் சமயம் அவர் திருவனந்தபுரத்துக்கு ஒரு



'பார்ட்டிக்காகப் போய் விட்டாராம், பெரிய மனுஷாளைச் சந்தர்ப்பம் பார்த்துக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கு. அவளுக்கு ஆயிரம் ஜோலி."

"ஆமாம், ஸார்!" என்னுள் கணேசன்.

"சிச்சயம் பாங்கியிலே உனக்கு ஒரு ஏற்பாடு செய்து விடுகிறேன். பயப்படாதே! சரி, மெதுவாகத் தோட்டத்துப் பக்கம் போய்க் கிணற்றங்கரையிலே பெரிய வாளி இருக்கு. அதுவே ஒரு வாளி தண்ணீர் இழுத்து வை. இதோ நான் வந்து விட்டேன்!" என்னார் குருகாதன்.

"ஆகட்டும், ஸார்!" என்னுள் கணேசன்.

"ஐயோ பாவம்! அந்தக் குழந்தையை ஏன் வேலை வாங்குகிறீர்கள்!" என்று மன இரக்கம் கொண்டவன் போல் கங்காதேவி.

"இது வேலை வாங்குகிறதாக அந்தமா! ஏதோ உதவிதானே, நான் ஏதோ வேலை வாங்குகிறதாக நினைக்கக் கூடிய பையனுப் இருந்தால் நான் சொல்வீயே மாட்டேனே...!"

"உங்களைப் போல இருக்கிற நல்ல மனுஷனுக்கு ஒரு காரியம் செய்யத்திலே என்ன தப்பு லா? நீங்கள் எனக்கு அன்போடு இவ்வளவு உபகாரம் செய்கக் காத்திருக்கும் போது..." என்று சொல்லி விட்டுக் கணைசன் தோட்டத்துப் பக்கம் சென்றான்.

"இந்த மாநிலி தங்கமான குழந்தைகளுடன் அறிஷ்டியில்லாமல் தவிக்கிறதுகள்" என்று அனுதாபப்பட்டுக் கொண்டே உள்ளே சென்றான் கங்காதேவி.

தோட்டத்துக் கிணற்றில் பெரிய வானியில் தண்ணீர் இழுத்துக் தயாராய் வைத்திருந்தான் கணைசன். குருகாதன் அங்கு வந்ததும், "அட்டே! மறந்தே போய் விட்டேனே, நாழ்வாரத்து அலமாரியில் மேல் தட்டில்

பிரஷ்ஷும் பல் பசையும் வைத்திருக்கிறேன். அதை எடுத்துக் கொண்டு அப்படியே ஒருடயல் கிடக்கிறது. அதையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடேன்" என்றார். கணைசன் அவர் சொற்படியே எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

குருகாதன் பல் தேய்த்து முகம் கை கால்கள் கழுகி கொண்டபின், "ஃ அவசரமாக விட்டுக் குப் போகணுமோ!" என்றார் கணைசனைப் பார்த்து.

"இல்லை, லா! ஏதேனும் காரியம் இருக்கிறதா!" என்றார் கணைசன் பணிவோடு.

"அப்படி ஒன்றும் பிரமாதக் காரியமில்லை; தோட்டத்திலே செடிகளுக்கு கெல்லாம் ஒரு காது வானி ஜலம் இழுத்துக் கொட்டணும். அதற்குப் புறம் தெருக் கோடிக்கடைக்குப் போய் ஒரு சோப்பு வாங்கிக் கொண்டு வரவேணும், துணிக்குப் போடுவதற்கு. அவ்வளவுதான்" என்றார் குருகாதன்.

"ஆகட்டும், லா!" என்று கருக்கமாகச் சொல்லி விட்டுத் தோட்டத்துக்கு ஃ பாய்ச் சத் தயாரானான் கணைசன். குருகாதன் காப்பி சாப்பிடுவதற்காக உள்ளே சென்றார்.

கணைசன் தோட்ட வேலையை முடித்துக் கொண்டு குருகாதனிடமிருந்து இரண்டனு சில்வதையை வாங்கிக் கொண்டு போய் சோப்பு வாங்கிக் கொண்டு வந்தபோது குருகாதனுக்கு எதிரில் பணிவோடு வேறொரு வானிபன் நிற்பதைப் பார்த்தான். பாவம்! அவனும் தன்னைப்போல் வேலைக்காக அல்லாடும் ஆக்மா என்று அவன் முகத்தில் எழுதி ஓட்டியிருந்ததோல் அவனுக்குத் தெரிந்தது.

"சரி! ஃ போகலாம், நாளைக் காலை சரியாக ஒன்பது மணிக்கு வந்துவிடு. எப்படியும் இன்று சாயந்திரம் அவரைப் பார்த்துச் சமயம் வர்ப்த்

தால் விஷயத்தைத் தெரிந்து கொண்டு விடுவேன். கூடிய சீக்கிரம் முடித்துவிடும். கவலைப்படாதே" என்று கணைசனுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பினார்.

கணைசன் சென்றதும் தன் எதிரில் நின்று கொண்டிருந்த தண்டபாணியைப் பார்த்து, "இவனும் உன்னைப்போல வேலைக்காகத்தான் அலைகிறான். இவனுக்குத் தயாளா பாய்கியிலே ஏற்பாடு செய்யப் போகிறேன். என்ன இருந்தாலும் இவனுக்கு உன்னைப் போல அவ்வளவு குட்டிக்கை போரது. கொஞ்சம் அசடு, காலை யிலே இவனை அனுப்பி இரண்டு எடை விறகு வாங்கிக் கொண்டு வரச் சொல்லுங்கோன்னு சொன்னு அவன். நான் அவனுக்கு அவ்வளவு சாமர்த்தியம் போதாது, தண்டபாணி வரட்டுன்னு சொன்னேன், உன்னைப் போல சில கையங்களுக்குத்தான் வெட்டிண்டு வானனு ஃட்டிண்டு வர சாமர்த்தியம் உண்டு" என்றார் குருகாதன்.

"இதென்ன லா! பிரமாதம். போய் வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன், லா!" என்றான் தண்டபாணி. இந்தச் சமயத்தில் அங்குதேய்வா

தீனமாக வருகிறவன் போல் வந்த கங்காதேவி, "ஐயோ பாவம்! இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளை யெல்லாம் விறகு வாங்கவும் யாராவது அனுப்புவானா.....!" என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டான்.

"இதென்ன பிரமாதம்! நான் இதெல்லாம் வித்தியாசம் பார்க்கவே மாட்டேன். எங்க விட்டுக்குன்னு நான் போய் வாங்கிக் கொண்டு வரமாட்டேனா! மனுஷ யானுக்கு உபகாரம் செய்யத்தானே இருக்கோம்....." என்று தண்டபாணி.

"ஐயோ பாவம்! என்ன தங்கமான குணம்! இந்தமாதிரி பிள்ளைகளுக்குத்தான் இந்தப் பழாய்ப் போன உலகத்திலே ஒரு வேலை கிடைக்க மாட்டென்கிறதே.....!"

என்றான் கங்காதேவி, ஒரு அனுதாபமும் ஆயாசமும் கொண்ட பெருமூச்சுடன்.

"கிடைக்காமல் போய் கடுமோ! தானே கிடைக்கும்படி செய்கிறேன், பா! நான்...அது சரி, இந்த விறகுக் கடையிலே விறகு தூக்கிற தற்கு ஆள் இல்லையே! இரண்டு எடையாச்சே! இவனுல் தூக்க முடியுமா.....!"

"அதைத்தான் நானும் யோசிக்கிறேன். இரண்டு எடை விறகென்றால் கஷ்டம்தான். வேண்டுமானால் இரண்டு கடையாய்....." என்றான் கங்காதேவி.

"இரண்டு கடை எதற்கு, சா! ஓரே கடை யில் கொண்டு வந்துவிடுவான், லா! இப்படி இருக்கேனென்று நினைக்காதீங்கோ. 'வேலிட் ஃப்டி'லே சேர்க்காத் போல ஆறு மனு தூக்கி இருக்கீர்கள், லா!" என்றான் தண்டபாணி.

"ஃ படுகுரானுப் இருப்பி போலிருக்கிறதே, மகா சாமர்த்தியசாலிய்ப்பா ஃ, உனக்கு நிச்சயம் பல் சர்வீஸிலே வேலை கிடைத்துத்தான் திரும், கவலைப்படாதே" என்றார் குருகாதன்.

"வேண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அழகுப்பிலே இத்தனை நாளைகத் தவிச்சோமோ!



கொல்லித்தாழ்வாரத்தில் இருக்கிற கல் உரலில் சமைமலவறையில் கொண்டு வந்து போடச் சரியான மனுஷ்யான் கிடைக்காமல்... என்று இடையே எதையோ ஓர்பாகப் படுத்துவது போல் சொல்லி வைத்தான் கங்காதேவி.

"ஆமாம், மறக்கே போச்சு. கொல்லித்தாழ்வாரத்திலே இருக்கும் கல் உரலை மெதுவாகத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து சமைமலவறையிலே போட்டுடனும், கொஞ்சம் அதையும் செய்துட்டா நல்லது....." என்று குருநாதன் தண்டபாணியைப் பார்த்து.

"அதற்கென்ன ஸார், முதலில் விறகுக் கடைக்குப் போய் விட்டு வந்து செய்து விடுகிறேன்" என்று விறகு வாங்குவதற்குப் பணம் வாங்கிக் கொண்டு சென்றான் தண்டபாணி.

தண்டபாணி சென்ற இரண்டு நிமிடங்களுக்கெல்லாம் கல்பாணம் வந்தான். அவன் உள் ளுலில் நடக்கும் சிலிமாத் தியேட்டரில் தனக்கு எப்படியாவது ஒரு வேலை வாங்கிக் கொடுக்கும் படி சதா மிஸ்டர் குருநாதன் வேண்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்னப்பா, கல்பாணம்! வா, நேற்றுத்தான் சிதம்பர டாக்டர்ஸ் மானேஜரை உனக்காகப் பார்த்தேன். ரொம்ப கல்ல மனிதர். உன்னைப் பற்றி ரொம்ப அவரிடம் சொல்லி வைத்திருக்கிறேன். ரொம்ப சிரத்தையாகக் கேட்டார். இந்தத் தியேட்டரில் வேலை ஒன்றும் காலி இல்லையாம். கூடிய சீக்கிரம் குத்தாவத்திலேயே பெரிய தியேட்டர் ஒன்று கட்டப் போகிறார்களாம். அநிலே வேண்டுமானால் உன்னை மானேஜராய்ப்போட ஏற்பாடு செய்வதென்னு சொன்னார். அவர் சொன்னால் நிச்சயம் செய்து விடுவார்."

"பெரிய மானேஜர் வேலை யெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம், ஸார். சாதாரணமாய் பூக்கில்லையே போட்டாங்கூடப் போதும், ஸார்!"

"அட பயித்தியமே, பெரிய வேலையாகக் கொடுத்தாங்கூட வேண்டாமென்னு சொல்லுவே போலிருக்கே. நான் ஒருவருக்காகச் சிபாரிசு செய்யப் போனது அவர் எதிர்பார்க்கிறதைவிட உயர்வாகத்தான் கிடைக்கும்.

நான் என்ன சாதாரணமா! பயப்படாதே, கம்மா மானேஜராகவே இரு!"

"சரி, ஸார்! எப்போ ஸார் வேலை கிடைக்கும்!" என்றான் கல்பாணம்.

"அடடே, இப்படி அவசரப் பட்டால் முடியுமா! முதலில் அவர்கள் தியேட்டர் கட்டியாகணும், அப்புறம் ஒரு கல்ல நாளில் ஏதாவது படத்தைப் போட்டு ஓட்ட ஆரம்பிக்கணும். எத்தனை இருக்கிறது! எல்லாவற்றுக்கும் நீ மாதிரித் தவறாமல் என்னை வந்து பார்த்துக் கொண்டிரு. ஏனென்றால் நான் மறத்து போய் விடுவேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது அவர் மனைவி சமைமலவறையிலிருந்து வெளியே வந்தாள். பிறகு கல்பாணத்தைப் பார்த்து மனம் உருகியவனாய்



"பாவம்! இந்தக் குழந்தை வந்திருக்காது! இவனுக்குக் கூட ஒரு கல்ல இடத்திலே வேலை கிடைக்காததுதான் எனக்குப் பெரிய வேதனையாய் இருக்கிறது. எத்தனை நான் குழந்தை இப்படி வந்து அலைபுடும்!" என்றான்.

"கஷ்டம்தான். ஆனால் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு கஷ்டமிருக்கோ அவ்வளவுக் கல்வளவு கஷ்டம் பின்னாலே இருக்கு. கூடிய சீக்கிரம் இவன் ஒரு பெரிய சிலிமாத் தியேட்டருக்கு மானேஜராகப் போகிறான், பாரு. அப்பொழுதெல்லாம் நாம் சிலிமாவுக்குக் காககொடுத்தே போக வேண்டாம். அதிர்ப்புடக்காரத்தான். அநிருக்கட்டும், ஏதோ காய்ச்சி வாங்கணும், மாரிக்கட்டிக்குப் போகணும்ன்னு சொன்னுயே!" என்றார்.

"ஆமாம், உங்கனாலே அகைய முடியுமா!" என்றான் கங்காதேவி.

"அகைய முடியாததான். அதனால்தான் நம்ம கல்பாணத்தை அனுப்பலாமென்னு யோசிக்கிறேன்!"

"உங்களுக்குத் துளிக்கூட ஈவு இரக்கம் இல்லை. பாவம்! எத்தனோ வந்த குழந்தையை இப்படி வேலை ஏலிவிடும்!..."

"அதவும் சரிதான். கொஞ்சம் சிரமமாய் இருந்தாலும் நானே போய் வாங்கிக்கொண்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று குருநாதன்.

கிளகரை மீண்டு, கூந்தல் செறிக்க

காஷ்மீர்-குஸாம்

உங்கள் எண்ணெயில் உறுவைக்க

T. A. அம்தால் ரஹிம், தஞ்சாவூர்.

சேவல் உதயபத்திகள்

மார்க்கு வாசனங்கள்

கஸ்தூரி பத்தி, பிளவர்டஸ்ட

நஞ்சன்கூடு-பல்பொது

குழந்தைகளுக்கும்

கும்ப மருந்துகள்

காஷ்மீர் கஸ்தூரி மாத்திரை கரிஷன் கோரோஷன் மாத்திரை பாலகஸ் பேதியாக மாத்திரை

அரிய அருள் நூல்கள்
விரிவுரைகள்

அமிர்த வசனி

செய்விக்க மாதுப் பத்திரிகை

புகளெக்கும்
லரிருகிக்கும்
உகந்து படலங்கள்

திருப்புகழ் 230 பாட்டு

ரூ. 0 12 0

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர்

ரூ. 1 8 0

கத்தக் கம்பம்

1 0 0

ஸ்ரீ குமாருகுபாள் (முருகன்)

1 4 0

சோம் ஏதெண்டுடன் : புனைபெட்ட உன்னன், 51, பத்தி தெரு, சென்னை-1 (முது, கோவை, பம்பாய்-19)

இரவிலும் பகலிலும் இவ்வாச்சரியப் பாதுகாப்பு சாதனத்தால் உங்கள் சருமத்தை அழகாயும் நேர்த்தியாகவும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

செழுமையான பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம் மற்றும் பனியைப் போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உங்கள் சருமத்தை பாதுகாத்து அதை மிருதுவாயும் அழகாயும் வைக்கின்றன.



மிருதுவதன்மையும் சுத்தத்தையும் மிக்க ஒரு இராகமான க்ரீம்

கீழ்க் படுக்கப் போகும் செழுமையான பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம் உபயோகிக்கவும், சில கோட்டுகளில் இது உங்கள் சருமத்திற்கு புத்துணர்ச்சியைக் கொடுக்கிறது—இப்பண்பான எண்ணெய்ச் சத்து அளித்து வறட்சியை அகற்றி உங்கள் சருமத்தின் பெண்பண்பையும் வனப்பையும் கிடைக்கச் செய்கிறது.

பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம் ஒரு ஆச்சரியமான சுத்திகரிப்பு சாதனமென்பதை கீழ்க்கண்டவைத்துக் கொள்ளவும். உங்கள் சருமத்தின் எண்ணெய்க்குத்தென்படாத துவாரங்கள் பெரிதாகாமல் தடுத்து உங்கள் சருமத்தை எலக்ட்ரிக் அழகுடனாக்கிச் செய்கிறது.



பாண்ட்ஸ்
கோல்டு க்ரீம்
வானிஷிங் க்ரீம்



பாதுகாப்பிற்கும், செந்திரிப்பதற்காகவும் ஒரு பகல் நேர க்ரீம்

பனியைப்போன்ற பிரகாசமான வானிஷிங் க்ரீமின் ஒரு நேரத்திலான எண்ணப்படுக பகல் நேரத்தில் உங்கள் செந்திரிப்பத்தை அடையப்படுத்துகிறது. இது எவ்வளவு பாதுகாப்புத்தன்மை, வனப்புடன் சருமத்தின் வலியான தாவி, வெயில் மற்றும் வறட்சிக் காரணத்தினால்வந்த தாக்குதலிலிருந்து காப்பாற்றுகின்றது. அனவுகருமின்மைய எண்ணெய்ச் சத்து சருமத்தின் தவாரத்தில் புகுந்து கெடுதலுத்தரும். இவ்விதம் அதிக எண்ணெயிலும் சருமத்திற்கு, பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் ஒரு குணமளிக்கும் ஆச்சரிய சாதனம்.

அழகிய கண்களை எவ்விதப்பவர்களாலும் தங்கள் செந்திரிப்பத்திற்கு இச்சகலமான இறுதியைப் பாதுகாப்பவையெனப்பெயர். அவர்கள் உதாரணத்தையே கீழ்க்கண்டிருப்பதற்குள்—இரவில பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீமையும் பகலில் பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமையும் உபயோகிக்கவும். உங்கள் பிரகாசமான—அழகிய புதுண்பண்பைக் கெட்டுக் குதரமடைவீர்கள்.

"கீங்கள் சிரமப்பட வேண்டாம் ஸார்! உங்களுக்கு என்ன வேணும்! நான் போய் வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன். இதுகூடச் செய்யா விட்டால் அப்புறம் என்ன ஸார்!" என்றான் கல்யாணம்.

"கல்ய வேண்டைக்காயாய் ஒரு கட்டு வாங்கிக்கோ. பூச்சி புழு இருக்கக் கூடாது. முத்தினதாய் இருக்கக் கூடாது. அது ஒரு கட்டு ஓரணு இருக்கும். கட்டிலே இருபத்தைந்து காய் இருக்கணும். அதோடு ஒரு சேர் கல்ல பங்குளிர் தக்காளிப் பழம் - சிலப்பா இருக்கணும், வாங்கிக்கோ. அது தெருவில் சேர் ஒன்றை காலணு விற்றிறது. மார்க்கெட்டில் ஓரணுத்தான் இருக்கும். அப்படியே அரையணுவுக்குக் கொத்தமல்லி கடுவேப்பிலை வாங்கிக்கோ. இரண்டு பச்சை மிளகாய் கொஞ்சு கேட்டால் கொடுப்பான். தெரிஞ்சதா, எங்கே சாமுத்தியமாய் வாங்கிக் கொண்டுவா, பார்ப்போம்!" என்று சொல்லி இரண்டரை யணுவைக் கல்யாணத்தினிடம் கொடுத்தார். கல்யாணம் சென்ற சில நிமிடங்களுக்கெல்லாம் தண்டபாணி இரண்டு எடை விறகைச் சுமக்க மாட்டாதவனுக்குச் சுமந்து கொண்டு வந்து போட்டான்.

"ஐயோ, பாவம்! ரொம்ப சிரமமாய் இருக்குமே! கொஞ்ச நாளினை உட்கார்த்து களைப்பாறு. அப்புறம் கொல்லிப்புறத்திலிருக்கிற கல் உரலை எடுத்துக் கொண்டு வரலாம்!" என்றார் குருநாதன்.

"ஒரு களைப்பும் இல்லை சார்! அதையும் இப்பொழுதே கொண்டு வந்து போட்டு விடுகிறேன் ஸார்!" என்றான் தண்டபாணி, தன்னுடைய சிரமத்தைக் காட்டிக் கொள்ளப் பிளியப்படாதவனாக.

"ஈ படுகுரான்சே, ஒரு வேலைன்னு சொன்னு செய்துட்டுத்தானே உட்காருவே. உனக்கு பஸ் சர்வீஸிலே வேலை கிடைக்காவிட்டாலும் ஸாரி சர்வீஸிலேயாவது கட்டாயம் வேலை சம்பாதித்துக் கொடுத்து விடுகிறேன், அப்பா!" என்றார் குருநாதன்.

"உங்கன் தயவு இருந்தால் எது நடக்காது ஸார்!" என்று சொல்லி விட்டுக் கொல்லிப்புறத்திலிருக்கும் உரலைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவதற்காகப் போனான் தண்டபாணி.

ரங்கமணி பி. ஏ. படித்து விட்டு இரண்டு வருடமாய் வேலைக்கு முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான். குருநாதனிடம் நம்பிக்கை வைத்துள்ள வாலிபர்களில் அவனுமே ஒருவன். குருநாதன் அவனை அன்று பத்து மணிக்கு வந்து பார்க்கச் சொல்லி இருந்தான். அவர் சொல்லிய வேலைக்குத் தவறாமல் வந்து பார்க்கும் கபாலம் உள்ளவன் அவன். அவனுக்கு ஒரு இடத்தில் முயற்சி செய்யாமல் பல இடங்களிலும் முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் குருநாதன்.

"கமலிசாரம், ஸார்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தான் ரங்கமணி.

"ரங்கமணிப்பா, வாப்பா. உனக்காக எவ்வளவு இடம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன், தெரியுமா! சந்தர்ப்பம் சரிப்பட வேண்டாமா! நேற்றுக் கூட நீலகண்டி முதலியாரைப் பார்த்து உங்க எஸ்டேட்டிலேயாவது ஒரு உத்தியோகம் கொடுங்கனென்னு கேட்டேன். கூடிய சீக்

சிரம் பார்க்கிறென்று சொன்னார். காளைக்குக் கூட சர்வேஸ்வரா லிமீட் ஓர்க்ஸ் மானேஜரை ஒரு முக்கிய காரியமாகப் பார்த்துப் போகிறேன். அவர் என் வார்த்தையைத் தட்ட மாட்டார்....." என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே சமையலறைவிலிருந்து குழந்தை விட்டுக் கத்தியது. குருநாதனின் மனைவி குழந்தைக்கு ஏதோ சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஏன் குழந்தை இப்படி அலறுகிறது.....!" என்று ஒரு குரல் கொடுத்தார் குருநாதன்.

"இந்த ஷுனம் வாசலுக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய் ஏதாவது மெடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருன்னு கத்துகிறது. குழந்தையைத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு வாசலில் போய் நிற்க எனக்கு இதுவா சமயம்! நான் சமையலில் கவனிப்பேனு, இதைக் கவனிப்பேனு!" என்று சொல்லிக்கொண்டே குழந்தையைக் குருநாதனின் மடியில் உட்கார்த்தி வைத்து விட்டு உன்னே சென்றான் அவர் தரிசுபத்தினி.

குழந்தை தகப்பனனின் சமாதானங்களுக்கும் அடங்காமல் கத்தியது. "ரங்கமணி! நீதான் கொஞ்சம் குழந்தையை வாசலில் எடுத்துக் கொண்டுபோய்க் கொஞ்ச நேரம் ஏதையாவது காட்டிச் சமாதானம் செய்துகொண்டிருேன். நான் கொஞ்சம் கிணற்றுடிப் பக்கம் போய்க் குளித்து விட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்றார்.

"சரி, ஸார்!" என்று சொல்லிவிட்டுக் குழந்தையை வாங்கிக்கொண்டு, "எனக்குக் குழந்தை என்றுவே உயிர் சார்!" என்றான் ரங்கமணி.

"அப்படித்தான் இருக்கணும். அதுதான் கல்யை....." என்று சொல்லிவிட்டுக் கொல்லிப் பக்கம் சென்றார் குருநாதன்.

கொல்லிப்புறத்திலிருந்த பெரிய கல் உரலைப் புரட்டிக்கொண்டு வந்துகொண்டிருந்தான் தண்டபாணி. அதைக் கண்ட குருநாதன், "அட்டே! அப்படி உரலைப் புரட்டிக்கொண்டு வந்தால் தரையெல்லாம் விஜூகிப் போயிடுமே! தரை பெல்லாம் இடித்துப் பாராய்ப் போனால் அதை வேறு கட்ட முடியுமா! அதை இப்படி நகர்த்திக் கொண்டு வருவதாய் இருந்தால் நானே செய்திருக்க மாட்டேனா! அப்படியே மெதுவாய் நீ தூக்கிக்கொண்டு வருவாய் என்று நினைத்துத்தானே உன்னை அதைச் செய்வச் சொன்னேன்....!" என்றார்.

"ஆறு மணங்கா யிருந்தால் தூக்கி விடு வேன், ஸார்! இது ஆறு மணங்களுக்கு மேலே இருக்கும் போலிருக்கே...." என்றான் தண்டபாணி மேல்மூச்சு, கீழ்மூச்சு வாய்க்.

"கொஞ்சம் சிரமப்பட்டுத்தான் தூக்கிப் பாடுன்....." என்றார் குருநாதன்.

"சரி ஸார், இரண்டு மூன்றடி வேண்டுமானால் சிரமப்பட்டுத் தூக்கி வைக்க முடியும் ஸார்...."

"சரி! இன்று கொஞ்சம் தூக்கி வை. காளைக்குக் கொஞ்சம் தூக்கி வைக்கலாம். இப்படி நீ தினம் வந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தூக்கி ஒரு நாள் சமையலறையிலே கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடலாம்" என்றார் குருநாதன்.

தண்டபாணி அவர் சொல்லியபடி அந்தக் கல் உரலைத் தூக்கிச் சிறிது தூரத்தில் வைத்து விட்டு, "காளைக்கு வருகிறேன், ஸார்! கீங்கள் எனக்காகக் கொஞ்சம் பஸ் சர்வீஸிலே பாரும்போ!" என்றான்.



சென்னை உயர்த்தி மன்ற அட்வகேட் ஸ்ரீ எஸ். பிரகாசு அவர்களுக்கும், சென்னை ரெவின்யூ இலாகா டீஸ்டயர்ட் உதயிக் காரியதரிசி ஸ்ரீ எஸ். ராமச்சந்திரய்யர் அவர்களின் புதல்வி சௌ காமாஷிக்கும் மாஜூரத்தில் இமரீகா யாகத் திருமணம் நடத்தேற்றியது. ஹில்லா, வித்தியப் பிரதேச கவர்னர், மைசூர் ராஜ்யப் பிரதம மந்திரி, மாகாண மந்திரிகள், சென்னை ஆந்திரா உயர்த்தி மன்ற தலைபதிகள், மற்றும் பல பிரமுகர்களிடமிருந்தும் மணமக்களுக்கு வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்திருந்தன. சென்னை எழும்பூரில் நிகழ்வி. எம். எந்திராஜ் அவர்கள் இல்லத்தில் நடத்த விருந்துபாராத்தில் சென்னை உயர்த்தி மன்ற தலைபதிகளும், சட்ட இலாகா அதிகாரிகளும், சென்னை நகரப் பிரமுகர்களும் கலந்துகொண்டு நிற்பித்தனர்.

வாழ்க, மணமக்கள்!

"அட, பரித்தியமே! உன்னைப் பற்றிய கவலைதானே எனக்கு. அவர்கள் கடிவழிக்கிரம் துத்தினும் வறண்ட சமூத்திரம் 'கூன்'லே புதிசா பஸ் விடப் போகிறார்களாம்! அந்த 'கூன்'லே உனக்கு டிராபிக் மானேஜர் வேலை தரச் சொல்கிறேன், போ!" என்றார்.

"எதுவா விருந்தாலும் பாதகமில்லை. வேலைன்று அசப்பட்டால் போதும் ஸார்!" என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றான் தண்டபாணி.

மார்க்கட்டுக்குச் சென்ற கல்யாணம் காய் கறிகளை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பினான். குருகாதலின் மனைவி அவைகளைச் சரிபார்த்து வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, "அவர் குளிக் கிஞர். நீ போய் விட்டு ஈனாக்கு வா!" என்று மிகவும் அபிமானத்தோடு விடை கொடுத்து அனுப்பினாள்.

குருகாதன் சாவகாசமாக நீராடி விட்டு உன்னை வந்தபோது வாசற்பக்கத்தில் குழித் தையைத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு வேடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருந்த ரங்கமணி உன்னை வந்து குழித்தையை விட்டு விட்டு, "குழித்தை ரோமிய சமர்த்து ஸார்! ஏதாவது வேடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருந்தால் அழிவே அழாது போகிக்கு ஸார்!" என்றான்.

"அதிலே என்ன சக்திதவம்! வெறும் படிப்பு மாதிரியே போதாது. குழித்தைகளை எப்படி

வேடிக்கை காட்டிச் சமாதானம் செப்பிறது என்றது புதிது புத்தியும் தெரிக்கிறுக்கணும். உன்னிடம் அந்த இரண்டும் பொருத்தி இருக்கு. சர்வேஸ்வரா ஸ்டம் ஒர்க்ஸ் மானேஜருக்கு ஆறு குழித்தைகள். உனக்குக் குழித்தைகளிடம் இருக்கும் பிரியத்தை அவரிடம் சொல்லி விட்டால் போதும். உடனே உனக்கொரு வேலை கொடுத்து விடுவார்!"

"வேலைக்கு உங்களைத்தான் நம்பிக் கொண் டிருக்கிறேன், ஸார்! எப்படியோ நீங்க ஏதாவது ஒரு ஏற்பாடு செய்தால் சரிதான்!" என்று ரங்கமணி.

"கவலைப்படாதே. நாளைக்கு வந்து விடு. எப் படியும் இன்று அவரைப் பார்த்து விஷயத் தைத்தெரிந்து கொண்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று குருகாதன்.

ரங்கமணிக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டுச் சாப்பிடுவதற்காகச் சமைவலறையில் நுழைந்த குருகாதன் தம் மனைவியிடம், "ஹாம்! காலைலி வரவேண்டிய பையன்க னெல்லாம் வந்து விட்டுப் போய் விட்டார்கள். வேலைகளும் ஒரு தினுசாய் முடிந்தது. இனி மேல் மத்தியானம் சம்பு, பிரீகமணி, கோதன் டம் இவர்களெல்லாம் வருவார்கள். உனக்கு ஏதாவது வேலை இருக்கா..." என்று.

"எனக்கென்ன வேலை இருக்கிறது! மிஷ் னுக்குப் போய் மிளகாய்ப் போடி. அரைத்துக் கொண்டு வரணும். நாளை மறுகாள் வரும் சிரத்தத்துக்காக ஏணி வைத்துக் கொண்டு ஏறி, உன் மச்சிலையிருந்து பார்த்திரங்க னெல் லாம் எடுக்கணும். எங்க அத்தை ஒருசியிட்டித் தொட்டியும், செம்பும் வைத்திருக்கென்னு சொன்னான். அதைப் போய் யாராவது எடுத்த துக் கொண்டு வரணும். அல்வனவுதான்" என்று கங்காதேவி.

"இவ்வளவுதானே! மத்தியானம் பையன்கள் வருகிற போது மறந்து விடாமல் ஞாபகப் படுத்த" என்று குருகாதன்.

"அதெல்லாம் சரி! இப்படி நீங்க ஊரிலே இருக்கிற பையன்களுக்கு கெல்லாம் உத்தியோகம் தேடித் தருவதிலேயே இருந்தால் உங்க ளுக்கு எப்போ ஒரு உத்தியோகம் கிடைக் கிறது! இவரைப் பார்த்தேன், அவரைப் பார்த்தேன் என்று சொல்லுகிறீர்களே தவிர ஒன்றுமில்லையே! இப்படியே பெரியவா வைத் திருக்கிற கொஞ்ச நஞ்சம் சொத்தையும் அழித்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு வந்தால் கடைசியில் என்ன மிஞ்சும்!" என்று அவர் மனைவி கங்காதேவி.

"அந்தக் கவலை எனக்குக் கிடையாதா! எம் கெவாவது ஒரு உத்தியோகம் நமக்குக் கிடைக் காதா என்றுதானே ஊரிலுள்ள இவ்வளவு பெரிய மனிதர்களையும் இனகிதம் செய்து கொண்டு அவர்களை அடிக்கடி போய்ப் பாரக் கிறேன். இத்தனை புண்ணிப்பலானில் எவனுவுது ஒருவன் ஒரு உத்தியோகம் கொடுக்க மாட்டானா! பார்த்தியோம். எப்படியோ இத்தப் பெரிய இடத்துப் பழக்கமெல்லாம் ஊரில் கொஞ்சம் கெளரவத்தைத்தான் கொடுக்கிறது. இல்லாவிட்டால் இத்தனை பையன்கள் நம்மிடம் வந்து நான் தவறாமல் கற்றுக்கொள்ளா.....!" என்று அவர் சிரித்துக் கொண்டே.

இருட்டில் நடப்பது

EVEREADY
TRADE-MARK

“எவரெடி”

டார்ச்லைட்டுகள் & பாட்டரிகள்

தேஷனல்
கார்பன்
டயாபீஸ்
புகள்.



NCC 398 A



இருட்டாக இருக்கிறதா?
பாபான்கிள், மனக்குத்தான்
என்னைப்படி கிரேமும் தெரியுமே!



அப்படி என்ன அவசரம்? வே
லிச் சந்திரன் சொன்னாருதே மத்
திப்பாந்து. இந்த “எவரெடி”
டார்ச்லைட்டை உபயோகி
யோம்.



பாத்திரிகை, என்னைப்படி உப
யோக இருக்கிறதா? “எவரெடி”
டார்ச்லைட்டை உபயோகிப்பது
கனவுக்கு வேண்டிய தருணத்
தில் வேலிச் சந்திரன் தருவதற்காக
என்போலுமாம் “எவரெடி” பாட்
டரிகள் போக்குத்தரப்பட்ட ஒர்
“எவரெடி” டார்ச்லைட்டை எடு
த்துச் செல்லுங்கள்

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நமைச்சலும்
7 நிமிஷங்களில் நிறுத்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வேறுபட்டபடி
மாறு நமைச்சல் எடுக்கிறதா? வேடித்துக் காய
மடைகின்றனவா? பாதங்களின் மேலும் விரல்
களுக்கிடையிலும் கொப்பளித்து வேத்திருக்
கிறதா? மேலும் கொப்புளங்களை உண்டாக்கு
கின்றனவா? எத்தம் கஷ்டமும்படி பாதங்கள் புண்ணு
கின்றனவா? இது ஏதோ இருமி அல்லது தோளில்
ஏற்படும் அழகல் என்பதையும் இவற்றை ஒழித்தா
வன்றி, உபாதைகளில் இருந்து விடுதலை பெற
முடியாதென்பதையும் நீங்கள் உணர வேண்டும்.

மூலகாரணத்தையே அழிக்கிறது

கனியுபகரினா கதாங்கரினா அதிக குணத்தை
அளிப்பதில்லை. உபாதைக்கு மூல காரணத்தை
அவை கொல்லுவதோ வேகலுவதோ கிடையாது.
அதிகப்பெரியதாக, டாக்டர்கள் பிரச்சி செய்வும்
நிக்ஸோடெக்ம் (Nixoderm) இருக்கிறது. ஒரு
பிரபல ஆங்கில எழுந்த நிபுணர் தயாரித்தது; பிரபல
மருத்து விவாபாசிகளால் திறக்குமறி செய்யப்
படுவது. நிக்ஸோடெக்ம் (Nixoderm) உங்கள்
பாத உபாதையைப் போக்கிவிடும் என்பதற்கு
உத்தரவாதம். அதன் மூன்று முக்கிய குணங்கள்
வன: (1) பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதைக்கும்,
படைக்கு மூல காரணமான இருமிகளையும்,
அவற்றை வளர்க்கும் இதர புகுக்களையும்
கொன்றுவிடுகிறது. (2) நமைச்சலை நிறுத்தி எழு
ந்ததை ஏதே நிமிஷங்களில் குனிவுறச் செய்து



நிதமனிக்கிறது. (3) எழுந்ததைச் சுத்தமாகவும்
வழுவழப்பாகவும் மிருதுவாகவும் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

இன்றே நிக்ஸோடெக்ம் (Nixoderm) வாங்குங்
கள். இன்றிரவே போட்டுப் பாசித்தால் மறு நாள்
காலை அற்புதமான தேர்ச்சி ஏற்படும். நான்கு நாட்
களில் பாதத்தில் ஏற்படும் உபாதைகளும் தீர்த்து
விடும். எழுந்த சுத்தமாகவும், வழுவழப்பாகவும்
மிருதுவாகவும் ஆகும். தொடர்ந்து மூன்று நாள்
போட்டுப் பாதங்களில் ஏற்படும் நமைச்சல்,
கொப்புளங்கள் குணமடைய விட்டால் நிக்ஸோ
டெக்ம் (Nixoderm) மதிப்பை இழந்ததானிறது.
இந்த உபத்திரவத்தின்பேரில் நீங்கள் செய்ய
வேண்டியதென்னாம் இதுதான். எழு நாட்களுக்கு
நிக்ஸோடெக்ம் (Nixoderm) போட்டுப் பரிசீல
செய்து பாருங்கள். திரும்பி ஏற்படாவிடில் காரிப்
பெட்டிகையைத் திரும்பிக் கொடுத்தால் பணத்தைத்
திரும்பப் பெறுவீர்கள். உங்கள் மருத்து விவா
பாசியிடம் இன்றே நிக்ஸோடெக்ம் (Nixoderm)
வாங்குங்கள். அத்து அனிக்கப்பட்டிருக்கும்
உத்தரவாதமே உங்களின் பாதுகாக்கும்.

படித்துப்பாருங்கள்

சரப் கதைப் பாடல்கள்

அவ்வ உலக இலக்கியங்களில் ஒரு சிலவே பிரஞ்சிவித்துவம் பெற்றவை. அவற்றில் சரப் கதைகளும் ஒன்று. சரப் கதைகளில் உண்மையும் நீதியும் பொதுளும். அரசர் களுக்கும் மக்களுக்கும் ஏற்பட்ட கலகம் களையும் விரோதங்களையும் அவருடைய அருமையான குட்டிக் கதைகள் தீர்த்து வைத்திருக்கின்றன. கிரேக்க நாட்டில் பிறந்த சரப் இரு எஜமானர்களுக்கு அடிமையாகவே வாழ்ந்து வந்தார். ஆனால் அவருடைய அறிவுக் கூர்மையும், ஹாஸ்யப் பேச்சுக்களுமே அவரை அடிமை வாழ்விலிருந்து விடுதலை உலகத்தின் என்றால் அவரது புத்திசாலித்தனத்துக்கு வேறு எடுத்துக்காட்டு வேண்டியதில்லைபலவரா?

"அதிக ஆசை அதிக நஷ்டம்" என்னும் உண்மையைக் கூற சரப் அழகான ஒரு கதையைக் கூறுகிறார்: சிங்கம் ஒன்று பசியினால் வந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு முயல் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டது. அதைத் திண்ணப் பாயும்போது அச்சமயம் ஒரு அழகு மாண்புப் பார்த்தது. 'தூங்கும் முயலைப் பிறகு தின்னலாம். முதலில் மாண்புப் பிடிப்போம்' என்று தூரத்தில்க் கொண்டு ஓடியது. ஆனால் மான் சிங்கத்தின் பிடியில் சிக்கவில்லை. தேய்வியுற்ற சிங்கம் முயலையாவது தின்னலாம் என்று திரும்பி வந்தபோது தூங்கி விழித்த முயல் முன்பே ஓடியிட்டது தெரிந்தது. "அதிக ஆசையினால் கைப்போருகையும் இழந்து விட்டேனே!" என்று சிங்கம் வருத்தியது.

இத்தகைய பல அருமையான சரப்பின் கதைகளுக்குக் கவி உருவம் கொடுத்திருக்கிறார் குழத்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள். "உள்ளத் துள்ளது கவிதை உண்மை தெரித்துரைப்பது கவிதை" என்று கவிதைக்கு இலக்கணம் வகுத்தார் கவிமணி. சரப்பின் உண்மை உரைக்கும் கதைகளை அழகாகத் தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் எடுத்துரைத்திருக்கிறார் திரு அழ. வள்ளியப்பா.

"உதவியும் பேசுகையுமே" என்னும் கவிதை "உதவி ஏதும் செய்வாயில் யோசனை சொல்வதில் பவனுண்டோ!" என்னும் அழகான நீதியைக் கூறுகிறது. இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரர் அற்புதசாயி படும் அவநிநம்மை ஹாஸ்ய வெள்ளத்தில் ஆழ்த்துகிறது. பிறரை ஏய்க்க வேஷம் போடுபவர்களின் நிலையை இந்தப் பாட்டு எவ்வளவு அற்புதமாக எடுத்துக் கூறுகிறது, பாருங்கள்.

"பிறரை ஏய்க்கக் கிளைத்துக் காகம் வேஷம் போட்டது பிறந்த இனத்துப் பறவை கூடத் துரத்தி அடித்தது. பறந்து பறந்து அங்கும் இங்கும் அலுந்து திரிந்தது பாவம், பின்னர் அந்தக் காகம் என்ன ஆனதோ!"

"தமிழருக்குக் கவி நாடி நன்றும்ப் பேசுகிறது" என்று ரவிசுமணி டி. கே. சி. அவர்கள் அடிக்கடி கூறுவார்கள். திரு அழ. வள்ளியப்பா

வின் கவிதைகளை அதற்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன.

கண்ணக் கவரும் மூவரன் அட்டைச் சித்திரமும், ஒவ்வொரு கவிதைக்கும் வரைந்துள்ள அருமையான வர்ண ஓவியமும் இந்நூலின் அழகை இன்னும் அதிகப்படுத்துகின்றன. இந்நூலின் கடைசியில் சரப்பின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சில சுவாசான நிகழ்ச்சிகளைச் சேர்த்திருப்பது சரப்பின் பெருமையை நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

நூல்: சரப் கதைப் பாடல்கள்; ஆசிரியர்: குழத்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா; கிடைக்கும் இடம்: பாசி நிலையம், 69, பிராட்டிவ, சென்னை-1; விலை ரூ. 1. —பி. எஸ். மணி

திரும்ப வழியில்லை

மனித இதயம் உணர்ச்சி மயமானது; அதன் பூரிப்பும், துடிப்பும், தவிப்பும் தான் உலகத்துக் காவியங்களும் ஓவியங்களும் தோன்றக் காரணமாயிருக்கின்றன.

சரலாவின் இளம் உள்ளம் எழுத்தாளன் அணங்குவிடம் ஈடுபட்டுத் தன் இதயத்தில் இடம் கொடுத்தது; பழக்கத்தின் ரெடுக்கம் காரணமாக வர வர, கணவனியே வெறுத்து ஒதுக்கும் அளவுக்கு அந்த ஈடுபாடு வளர்ந்தது. அணங்கினோடு வெளியேறிய சரலா அதுபவித்த இன்ப துன்பங்களை பெய்வாய் மீறியதா யிருந்தது, அவள் கைப்பிடித்த கணவனின் கருளை. கெறி பிறழ்ந்த அவளை மீண்டும் தன் னுடன் சேர்க்கு வாழ அவன் அழைத்தபோது அவன் உள்ளமே அவளைச் சுட்டது; 'திரும்ப வழி யில்லை' என்று அவளைத் தடுத்தது.

வகுப்பு மாநிலியில் காரணமாக மனிதர்கள் அரக்கர்களாக மாறிக் கட்டு மீறிய துராக் கிருதங்களில் ஈடுபட்டபோது, சாரதா அவ் வரக்கர்களின் கொடுமையினால் கணவனுடன் சேர்க்கு வாழ முடியாதவளானாள். பலவிதக் கஷ்டங்களுக்குப் பிறகு ஒருவாறு மனத்தேறி இன்ப வாழ்வின் எல்லைக் கோட்டை அவன் மிதித்தபோது, விதியின் 'பூக்கம்ப' அதிர்ச்சியினால் அவன் வாழ்வு இருண்டது.

ரகுநாத் காற்பத்தைத்து வயதைத் தாண்டியவர்; அவர் வாழ்வின் பசுமை வறண்டது. ஆனால் இடையில் நிகழ்ந்த பல சீகழ்ச்சிகளின் காரணமாக அவர் உள்ளத்தில் இறந்தகால பாலய நினைவுகளின் பருவ உணர்ச்சிகள் மீண்டும் உயிர் பெற்றுவிட முயன்று முறித்து விழுந்தன. ரகுநாதத்தின் இதயம் 'மீண்டும் வருமா!' என இனமையை எண்ணி ஏங்கியது.

மேலே கூறிய மூன்று விசித்திர உள்ளங்களின் கவிதை உணர்ச்சிகளை, இதய தாபங்களை வாசகர்களின் மனத்தில் பதிவும் வண்ணம் மூன்று சிறுகதைகளின் மூலம் ஆசிரியர் இந்நூலில் அழகாகக் கூறுகிறார். வாசகர்களை ஈர்க்கும் திறனுள்ள இவரது தமிழ் கடை, கதா பாத்திரங்களுடன் ஒன்றிவிடப் பெரிதும் உதவியா யிருக்கிறது.

ஆசிரியர்: உமாசுந்திரன்; வெளியிட்டோர்: பூர்ணிமா பிரசாரம், கஜேந்தரம், சென்னை-6. விலை: ரூ. 1-14-0. —"விஜயம்"



நீங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள் !

அறிவாளிக்குகந்த ப்ளேடு எதுவென்று

ப்ளேடுகளிலிருந்து தங்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன? நெடு
தாட்கள் மழுங்காமல் உழைக்கும் கூர்மை. பல தாட்களுக்கு
மழமழப்பான சுக ஆவரம்.

தங்கள் ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளை உபயோகிக்காவிடில்
இவைகளை எவ்வளம் அடைவீர்கள்? அனேகமாக முடியாது.

தங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள். ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடு
களை எது தயாரிப்பான வேறெந்த ப்ளேடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப்
பாருங்கள். மற்றெந்த ப்ளேடுகளினாலும் இத்தகைய மிருது
வான சுக ஆவரம் பெற முடியாது. மற்ற ப்ளேடுகள் அனேக
தாட்களுக்கு கூர்மையாக இருந்து உழைக்காது.

உங்கள் பணத்திற்குப் பெறுமானம் கொடுப்பது ஸெவன்
ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளே. மட்டாக ஆவரம் பெற வேண்டிய
அவசியமும் இல்லை. ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளே வேண்டு
மெனக் கேட்டு வாங்குங்கள்.



7o'clock BLADES

ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகள்

ஸிரோலின்

உங்கள் இருமலின்
மூலகாரணத்தை
நிறுத்துகிறது...
'நீங்கள் இருமுவதை
நிறுத்த' மட்டுமல்ல
அது செய்வது



ஸிரோலின் உங்கள்
இருமனுக்குக் காரண
மான அபாயகர இரும
லை ஒழிக்கிறது

இருமல் அபாயத்தின் அறிகுறி.
உங்கள் தொண்டையிலும்
கவரப் பைகளிலும் உள்ள
மெல்லிய தகை ஸிரோலின் விட்டு
ரணமாகிவிடுவதை அது குறிச்
செய்து, எனவே இருமலின் மூல
காரணத்தை வேரறுக்கக்கூடிய
ஒரு மருந்தான உங்களுக்கு
தேவை — நீங்கள் இருமுவதை
மட்டும் சீர்த்தும் மருந்தினால்
வாதொரு பயனுமில்லை.

ஸிரோலின் இருமல்களில் உங்
கள் இருமலின் மூலகாரணத்தை
சீர்த்துவிடும். மூதாயுவதாக
அதன் விஷயங்களுக்கும் போல்
விருமலின் ஒழித்து. போல்விலும்
பரவாயம் தடுக்க உதவுகிறது.
இரண்டாவதாக, மூச்சத்தினால்
கவக்கும் கொளையும் கவரம்
கவப்பாடுவெனவா உதவி, உங்க
ளுக்கு துரிதமாக உண்மையான
ஆகவாசம் தருகிறது. ஸிரோ
லின் எரிட்டுவா கவப்படுகிறது.



இருமனுக்கு அபாயமற்ற
குடும்ப ஒளியாகும்
ஆம். குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவரும்
எவ்வித பயமுமின்றி ஸிரோலின் உட்
கொள்ளலாம் — குழந்தைகளுக்கூடத்
தான், காரணம் ஸிரோலினில் பயக்கு
மருந்துகளை வேறு எவ்வகை தாவி
கரமான மருந்துப்பொருள்களோ
விடப்படாது. குழந்தைகள் அதன் இனிம
யானத்தை விரும்புவர். வீட்டில் எப்
பொழுதும் ஒரு பூட்டி, ஸிரோலின்
அவசியம் வைத்திருங்கள்.

ஸிரோலின்
'ரோச்'

புதான சறித்திரத்திலே நான்கு ஆண்டுகள்!

சுரேஷ்ராம்

சுரேஷ்ராம் சமாஜத் தின் ஐந்தாவது ஆண்டு விழா சாத்திரில் 1953-ம் ஆண்டு மார்ச்சு 5, 6, 7 தேதிகளில் ஸ்ரீ நீரேத்திர மஜும்தார் தலைமையில் நடைபெற்றது. இக் த விழா சரித்திரப் புரம் வாய்ந்தது. ஏன் என்றால் தேச பக்த சிவர்களில் முக்கியமானவரும், சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் முக்கிய

தலைவருமான ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண் இவ்விதம் புதான இயக்கத்தில் ஈடுபட்டு வேலை செய்பவர்களை இத்தச் சம்மேளனத்தின் போதுதான் அறிவித்தார். அப்போது அவர் கூறிய மொழிகள் சித்திரையைக் கிளறக்கூடியனவாக அமைந்தன. அப் பேருரையின் ஒரு பகுதியைப் பாருங்கள்:

"நம் நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பின் எக் கொருடைய உயர்ந்ததும் 'இனி என்ன ஆகுமோ?' என்ற பேருத் திவ் குடி கொண் டிருந்தது. விஜேபா அத்தக் கவலைகளை யெல் ளாம் நீக்கி விட்டார். சந்தேகங்களை யெல் ளாம் போக்கி விட்டார். இந்நி விரட்டி விட் டார். இன்று பூமிதான் ஒவ்வொருவருடைய தாய். நாயின் உரிமை கொண்டாடுவதில் ஒவ்வொரு தனயனுக்கும் உரிமை இருக்கத் தானே செய்யிறது. அநிலும் பூமியில் எவன் நின்று வேலை செய்து உணவை உற்பத்தி செய் கிறதோ அவனுக்குத்தான் முதல் உரிமை. இது தான் சேன்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட அறிவுப் புரட்சி. இனி இத்தப் புரட்சியைக் காரியமாச்சு மாக்குவதே நம் வேலை."

இத்தச் சம்மேளனத்தின்போது விஜேபா அடிகளும் சில ஆச்சரியமான கருத்துக்களை வெளியிட்டார். அவருக்கே உரிய தனி நடை யில் கவத்திர ஜனசக் தியை கிரமணிக்க வேண் டிய அவசியத்தை வற் புறுத்தினார்.

1953-ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 19ம் தேதி மீண்டும் பீலார் கிராமல் களில் வாத்திரை புரியப் புறப்பட்டார்.

பீலாசில் மியப் புலித மான சேத்திரமாயிவ வைத்தியநாததாம் என்ற னனுக்கு 18 செப்டம்பரில் வந்தார். பீலார் ராஜ் யத்திலுள்ள தொண்டர் கள் அனைவரும் அங்கு கூடி விருந்ததால் 19-ம் தேதியும் தங்கினார். ஆனால் முதல் நாள் 19ம் தேதி கோவிலின் தலைமைக் குருக்கள் விஜேபா அடி களைச் சுவாமி தரிசனம் செய்வ அழைத்திருந்தார். அவரிடம் விஜேபா தேவீ வாகக் கூறியிருந்தார். ஹரிஜனங்களையும் நம்

முடல் கோவிலுக்குள் அழைத்து வர அனு மதித்தாய்தான் ஆண்டவனைத் தரிசிக்கத்தாம் வர முடியும் என்று சொல்லி விருத்தார். அதற்கு அத்தக் குருக்கள் சம்மதித்தார். அதன்படியே 19-ம் தேதி மாலை ஒரு சில ஹரி ஜனங்களுடன் விஜேபா கோவிலுக்குப் போனார். ஆனால் கோவிலுக்குள் அடியெடுத்து வைத்தாரோ இல்லையோ பண்டாக்கள் கையில் தடிக்களுடன் "நர்மஜீ ஐய் ஹோ! அதர்ம டி நாச் ஹோ!" (நர்மம் வெல்க! அதர்மம் அழிக!) என்று இரைச்சல் போட்டுக் கொண்டு விஜேபா அடிகளையும் கூட வந்தவர்களையும் அடித்து விரட்டத் தலைப்பட்டார்கள். விஜேபா அடிகளின் கோஷ்டியைச் சேர்த்தவர்கள், விஜேபாவுக்கு எத்தகைய ஊறு நேராம விருக்க அவரைச் சும்மிட்டு கொண்டு விட் டார்கள். ஆயினும் விஜேபாவுக்கு அடி படத்தான் செய்தது. விஜேபா அத்த அடி யுடன் பொறுமையே உருவாகத் திரும்பி விட்டார். மறுநாள் பகல்பூர் ஜில்லாவிலுள்ள பர்தி என்ற கிராமத்தை அடைந்த பிறகு பத் திரிகைகளுக்கு இச்செய்தியை அனுப்பினார்:

"என்னைத் தாக்கும் காரியத்தில் ஈடுபட்ட வர்கள் தங்கள் அறியாமையின் காரணமாகவே

அய்விதம் செய்தார்கள் என்பதை முதலில் தெரி விக்க விரும்புகிறேன். அவர்கள் இத்தக் கத் தன் டனை அடைவக் கூடாது. அவர்கள் அசாத் திய கோபத்தில் இருத் ததனும் ஆன், பென் என்றுகூடப் பார்க்காமல் கண் மூடித் தனமாக அடித்து விட்டார்கள். ஆயினும் ஐந்தி வித்தியா சம் பராரட்டும் கொடு மையின் சரித்திரத்திலே இதுவே காட்சிக் கொடு மையாக இருந்து தொலை யட்டும்.

"அவர்கள் தண்டிக்கப் படக் கூடாதென்று ஏற் செனவே சொல்லி விட் டேன். என்னாலும் பாரத நாட்டுச் சட்டத்தை அவ மதித்து இருக்கிறார்கள். இத்தகாக ஏதோ சொற்ப தண்டனை அளிப்பது போதிய பரிகாரம் தேடிய தாகாது. அவர்கள் புரித்



ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண்

துன்னது பெரிய குற்றம். இனி இம்மாதிரி யான காரியங்கள் நடைபெறாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இது விஞ்ஞான யுகம். ஒவ்வொரு மதத்தையும் பகுத்தறிவேண்டும் உரை கல்வியை உரைத்துப் பார்த்துக்கப்படும் காலம். இதை நமது மக்கள் நீனைவீற் கொண்டு நடத்து கொள்ளுவார்களானால் யாவும் செய்வனே நடைபெறும்!"

பீடாராசிய, பூர்வியா, ஸதாரண, தார் பங்கா, மூலாபர்பூர் முதலிய ஜில்லாக்களில் எல்லாம் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து விட்டு 1954-ம் ஆண்டு ஜனவரி 10-ம் தேதி பட்னாவுக்கு விஜேபா அடிகள் வந்தார். பட்னா வாகி களைப் பார்த்துப் பின்புறமாறு கூறினார்:

"நிலப் பிரச்சினையைப் பற்றி எனக்குக் கவலை யில்லை. உலகில் இப்பிரச்சினை எப்படியோ ஒரு விதத்தில் தீர்ந்து விடும். ஆகவே நான் எனக்கு எவ்வளவு நிலம் கிடைக்கிறது என்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. நில உயர்தர மான எண்ணங்கள் மக்களின் மனத்திலே



எவ்வளவு ஆழத்தில் பதியப் போகின்றன என்பதைப் பற்றித்தான் என் கவலைபெல்லாம்!"

பின்னர் ஜனவரி 30-ம் தேதியிலிருந்து மே 14-ம் தேதி வரை விஜேபா கயா ஜில்லாவில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தார். இதனிடையில் ஏப்ரல் 18, 19, 20 தேதிகளில் புத்தகவாயில் சர்வோதய சமாஜத்தின் ஆறுவது ஆண்டு விழா நடைபெற்றது. இவ் விழாவுக்கு ஸ்ரீமதி ஆஷா தேவி அரியநாயகம் தலைமை வகித்தார். இந்தச் சம்மேளனத்தின் மிக முக்கியமான அம்சம் ஜெயப்பிரகாச நாராயண் 19-ம் தேதி நிகழ்த்திய பேருரைதான்.

பீடார் ராஜ்யத்தைச் சேர்த்தவர் என்று முறையில், விஜேபா அடிகள் குறித்த மூப் பத்திரண்டு டீட்ச ஏக்கர் நிலத்தைச் சேகரிக்க முடிபவிலேயே என்று தமது வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டார். விஜேபா அடிகளின் பூதானக் கொள்கையை அங்கேரித்த காங்கிரஸும் பிரஜா சொஷலிஸ்ட் கட்சியும் இதில் தீவிரப் பங்கெடுத்துக் கொள்ளாததே இந்த நிலைமைக்குக் காரணம். தம்மைப் பொருத்த

வகையில் இவ் விபக்கத்தில் தமக்குள்ள நம் பிக்கை நானுக்கு நான் அதிகரித்து வருவதாகவே கூறினார். சட்டத்தினால் மனித உன்னதக்ளை ஒன்றுபடுத்த முடியாது. நிலத்தைச் சமூதாயத்தின் சொத்தாக மாற்றப்பட்பது எந்தக் கட்சியும் சட்டம் இயற்ற முடியாது. "ஏன் செய்ய முடியாது! கத்தியைக் காட்டி—பலாத் கார முறையில்—செய்து விடலாமே" என்று கூறலாம். அது நிலப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்குப் பதில் இன்னும் பல புதுப்பிரச்சனைத் தான் திளப்பி விடும். ஆகவே இந்தப் பூதான இயக்கம் அவசியமாகவும் அவசரமாகவும் நடைபெற வேண்டும், காலக் தாழ்த்தக் கூடாது. காலம் யாருக்காகவும் காத்திராது. அது போய்க் கொண்டே விருக்கும். ஆகவே வாழ்க்கையையே அர்ப்பணித்து வேலை செய்வது தான் இப்பொழுது நம் முன் நிற்கும் அத்தியாய வசிய வேலை. நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொரு வரும் — முக்கியமாக இளைஞர்கள் — ஜீவன் தானம் இந்த மகத்தான இயக்கத்துக்கும் புரியும்படி கேட்டுக் கொண்டு, தாம் அவ் விதம் ஜீவன் தானம் இவ் விபக்கத்துக்குப் புரிவதாகக் கூறினார்.

மறுநாள் ஒரு ஆச்சரியகரமான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. இம் மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்த ஸ்ரீமதி அரியநாயகம் ஆஷாதேவி, தமக்கு ஜெயப்பிரகாஷ் இரண்டு கடிதங்கள் அனுப்பி யிருப்பதாகக் கூறினார். ஒன்று ஜெயப்பிரகாஷின் கடிதம்; மற்றொன்று விஜேபா அடிகளின் கடிதம்.

ஜெயப்பிரகாஷின் கடிதம்:

இத்துடன், எனக்கு பாபா (விஜேபா) விட மிகுந்து வந்த கடிதத்தையும் வைத்திருக்கிறேன். நமக்கெல்லாம் புத்தணர்ச்சி யூட்டிப் புது வழி காட்டிய ஒரு மகான் மிகச் சிறியவனுடைய எனக்குத் தமது வாழ்க்கையை நேற்று நான் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கிணங்க அர்ப்பணித்திருப்பதாக எழுதியிருக்கிறார். இதைப் படித்து விட்டு என் நெஞ்சம் தழதழக்கிறது. எனக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. இவ்வளவு மகத்தான காணிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ள எனக்குச் சற்றும் தகுதி கிடையாது. இவ்வளவுதான் என்னால் சொல்ல முடிகிறது. அவர் நமக்குத் தம் வாழ்க்கையை அர்ப்பணிப்பதற்குப் பதிலாக, நாம்தான் கடவுள் பெயரைச் சொல்லி அவருக்கு நமது வாழ்க்கையை வழங்க வேண்டும். தங்கள் மிகப் பணிவுள்ள,

ஜெயப்பிரகாஷ்

இனி விஜேபா ஜெயப்பிரகாஷுக்கு என்ன எழுதியிருந்தார் என்று பார்ப்போம்.

"நேற்றுத் தாங்கள் விடுத்த வேண்டு கோளின்படி பூதானத்தையும் கிராமக் கைத் தொழில்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு அலறிச்சா முறையில் நடத்தப்படும் புரட்சிக்கு நான் என் வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் புரி இடுகிறேன். —விஜேபா."

இப்படித்தான் ஜீவன் தானம் எனும் யழுகை பிரவாகமெடுத்தது! அன்று அந்த மகாநாட்டிலேயே ஒருவருக்குப் பின் ஒருவராக ஆண்களும் பெண்களும் ஜீவன் தானம் புரிய முன் வந்தனர். சுமார் 500 பேர் அங்கேயே அந்த நிமிஷமே ஜீவன் தானம் செய்தனர். (இன்னும் வரும்)



நுரை மயிர்

உங்கள்

வயோதிகத்தை

எடுத்துக்

காட்டுகிறது

உங்களிடம் நீங்கள் எவ்வளவு வயதானவர் இருந்த போதிலும் உரை மயிர் உங்கள் வயதை அதிகப்படுத்திப் போகாவிடவும் இந்த கிரீமில்லிருந்து நம்ப றெனாலுல் ஒன்று தான் உங்களுக்கு உதவும். சக்தி வாய்ந்த ஈரக்குகளிலும் தயாரிப்பாகிய றெனாலுல் உங்களை விரிதரமாக ஆக்குகிறது.

றெனாலுல் என்னை ரூபத்திலும் (Only) என்னை உறுதலையும் (Noncreaky) கிடைக்கும். நுதித்த தரைக்கு சக்தி வாய்ந்த றெனாலுல் போமேட் உபயோகிப்பீர்கள். றெனாலுல் தரையை ஒழிக்கிறது. எங்கும் கிடைக்கும்.

PEARLINE-PARIS LTD., P.O. Box 453, BOMBAY.

ஹென்ரால்

நுரையை அகற்றுகிறது

மூன்று காரியங்களையும் சாதிப்பது கால்கேட் முறையே!
உங்கள்வாய்துர்நாற்றத்தை அகற்றுகையில்
உங்கள்பற்களை சுத்திச் செய்து
அவற்றை சொத்தையாகாமல் தடுக்கிறது



செப்டம்பர் 1953

மகத்தான விலைக் குறைவு மிகவும் நவீனமான 1955 ஸ்பெஷல் மாதிரிகள்

நேரத்தியான உயர் ரக மிஷின் கடிசைகள் : ஒவ்வொன்றும் 3 வருஷ உத்தரவாதம்

இதும் : ஏதாவது மூன்று கடிக்காரங்கள் வாங்குபவருக்கு ஒரு கைக்கடிக்காரமும் இரண்டு கடிக்காரங்கள் ஆர்டருக்கு ஒரு பாக்கெட் கடிக்காரமும் ஒரு கடிக்கார ஆர்டருக்கு ஒரு கோல்டு கேப் பவுண்டன் பேனுவும் இலவசம்



No. 1181 10 1/2 Size WATERPROOF

- | | |
|-------------------------------|--------|
| 15 ஜுவல்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் | ரூ. 30 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் | 40 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 54 |
| 21 ஜுவல்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் | 50 |



No. 1183 7 1/2 Size Curved Shape

- | | |
|---------------------------------|--------|
| 15 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு-கேஸ் | ரூ. 32 |
| 15 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 38 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு (லீவ்) | 63 |



No. 1185 10 1/2 Size Flat Shape

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 5 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | ரூ. 19 |
| 5 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு C/S | 21 |
| 15 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 28 |
| 17 ஜுவல்ஸ் கேஸ் | 37 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 42 |



No. 1186 5 1/2 Size Ladies

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 15 ஜுவல்ஸ் லீவ் கேஸ் ரோ.கே. | ரூ. 45 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 48 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோ.கே. (20 மமக.) | 65 |
| 21 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 68 |



No. 1182 8 1/2 Size

- | | |
|-------------------------------|--------|
| 15 ஜுவல்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் | ரூ. 40 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் | 44 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 54 |
| 21 ஜுவல்ஸ் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் | 58 |
| 21 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 68 |



No. 1184 7 1/2 Size Tonneau

- | | |
|---------------------------------|--------|
| 15 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு-கேஸ் | ரூ. 34 |
| 15 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு | 40 |
| 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு கோல்டு (லீவ்) | 65 |



- | | |
|----------------|--------|
| ஆராதம் ஸ்டீல் | ரூ. 13 |
| உயர் ரக ஸ்டீல் | 15 |

பாக்கெட் கடிக்காரம்

- | | |
|--------------------|-------|
| சாதாரண | ரூ. 9 |
| ரேடியம் | 11 |
| 15 ஜுவல்ஸ் | 27 |
| 15 ஜுவல்ஸ் ஓநியாது | 32 |

PIONEER WATCH CO. PO. BOX No. 11428, CALCUTTA-6

8. அவசரம் செய்தி!

பி.ஐ.என் மதுர நாயகத்தைப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்த போது மதுரநாயகம் சிறிது தயங்கினார். அதைக் கண்டதும் அவர் மனைவி கமலா தேவிக்குக் கடுங் கோபம் வந்து விட்டது.

“யோசித்து யோசித்துத்தான் இப்படி ஆகி விட்டது. ரமணி இன்னும் என்ன என்ன எடுத்திருக்கிறான் என்பது கூட அவனைப் பிடித்தால் தெரிந்து விடும். இனி அவனைச் சும்மா விடக் கூடாது! நீங்கள் நாடகக் கோட்டைக்குப் போய் விடுகிறீர்கள். இரவு வேகுவோம் என்றுதான் திரும்பி வருகிறீர்கள். நீங்கள் இல்லாத ரமயம் பார்த்து அவன் வந்து எதை யாவது தூக்கிக்கொண்டு ஓடி விட்டால் நான் என்ன செய்வது? அவனைச் சும்மா விட்டு வைக்கக் கூடாது. ஆபத்துத்தான்!” என்றான் கமலாதேவி.

“மதுர நாயகம், பேசாமல் எழுந்திரு. நேரமாகிறது” என்று கூறி மதுர நாயகத்தின் கையைப் பிடித்து இழுத்தார் பாஸ்கர்.

மதுரநாயகம் அரை மனத்துடன் எழுந்து பாஸ்கரோடு சென்றார்.

இருவரும் பக்கத்துப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றார்கள். சப்-இன்ஸ்பெக்டரிடம் விஷயத்தை விளக்கிக் கூறினார் பாஸ்கர்.

“காணாமல் போனது எவர் - ஷார்ப் பேனா. தங்க மூடி போட்டது. அடிப் பாகம் கறுப்பு நிறம்! மதிப்பு சுமார் ரூபாய் இருக்கும். பேனாவின் மேல் ‘சேக் அன்பளிப்பு’ என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். மனையாவிக்குத் தோஷம் என்ற உறவினர் அனுப்பியது. அனுப்பி ஒன்றரை வருஷம் இருக்கலாம். சந்தேகப்படும் பையன் பேயர் ரமணி. வயது பதின்மூன்று. மாநிறம். சுமார் நான்கை அடி உயரம்.”

இந்த விவரங்களுடன் ‘சிப்போர்ட்’ எழுதிக் கொடுத்து விட்டு விட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள் மதுரநாயகமும் பாஸ்கரனும்.

அன்று மதுரநாயகம் நாடக சபாவுக்குப் போவதற்கு முன்பே இந்தச் செய்தி அங்கே போய்ச் சென்று விட்டது. அப்படியானால், முதலாளிக்கு இது தெரியாமலா இருக்கும்? அவருக்கும் உடனே தெரிந்து விட்டது. எல்லாம் அந்த பாஸ்கர் செய்த வேலைதான்!

மதுரநாயகம் சபாவுக்குள் வந்து துறைத்ததுமே, “என்ன மதுரநாயகம்!

பர்மா ரமணி

அழ. வள்ளியப்பா



அந்தப் பையன் உங்களுடமே தன் வேலையைக் காட்டி விட்டான் போலீசுக்குத் தெரது! அவன் பரம யோக்கியன் என்று நேற்றுச் சொன்னீர்களே, அந்தப் பரம யோக்கியன் செய்த வேலையைப் பார்த்து

நீர்களா? பார்த்தால் பக, பாய்த்தால் புலி என்பார்களே அது போலத்தான் அவனும் இருந்திருக்கிறான்" என்று வாய் மூடாமல் பேசலானார் முதலாளி. மதுரநாயகம் பதில் எதுவும் கூறவில்லை. தலைவையைக் குளித்தபடி தமது அறைக்குள்ளே சென்றார்.

மதுரநாயகம் பதிலே ஒரு மணி இருக்கும். முதலாளியின் பக்கத்திலே இருந்த டெலிபோன் 'கண்கண்' என்று ஒலித்தது. உடனே முதலாளி டெலிபோன் 'ரீலீவ்'ரைக் கையில் எடுத்தார்.

"ஹலோ, யார் பேசுகிறது?" என்று முதலாளி கேட்டார்.

போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிருந்து பேசுவதாகவும், மானேஜர் மதுரநாயகத்திடம் அவசரமாக ஏதோ சொல்ல வேண்டுமென்றும் பதில் வந்தது.

உடனே முதலாளி மோகனரங்கம் ரீலீவரை மேஜை மேல் வைத்து விட்டு மானேஜர் அறைக்குள் ஓடினார். "மதுரநாயகம்! மதுரநாயகம்! உங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்திலுள்ள போலீஸ் ஸ்டேஷனிலிருந்து 'போல்' வந்திருக்கிறது. சப்-இன்ஸ்பெக்டர் உங்களைப் பேச வேண்டுமாம். சீக்கிரம் வாருங்கள்" என்றார்.

உடனே மதுரநாயகம் முதலாளி அறைக்குள்ளே

வேகமாக வந்தார். முதலாளியும் கூடவே வந்து அருகில் நின்று கொண்டு அவர் பேசுவதைக் கவனித்தார்.

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் மதுரநாயகத்திடம் சொன்னது இதுதான்:

"திருட்டுப் போன உங்களுடைய தங்கமூடி போட்ட எவர்-ஷர்ப் பேனுகைத்து விட்டது. திருடிய பையன் பேனுவைக் கடையில் வீசும் போதும் போது அகப்பட்டுக் கொண்டான். அவனுடைய வயது, உயரம், நிறம் எல்லாம் உங்கள் ரிப்போர்ட்டில் உள்ள படியே இருக்கின்றன. பேனுவிலும், 'சேக் அன்பளிப்பு' என்று எழுதியிருக்கிறது" என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்டதும் மதுரநாயகம் "அட, நன்றி கேட்டவனே!" என்று பள்ளைக் கடித்தார்.

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் முன்பு கூறியதோடு நிறுத்திக் கொண்டிருந்தாலும் பரவாயில்லை. இன்னொரு எதிர்பாராத

தகவலையும் கூறினார்! "அந்தப் பையனிடம் ஒரு கைக் கடிக்காரமும் இருக்கிறது. கேட்டால், 'என் அப்பா வாய்க்கக் கொடுத்தது' என்று புறகுக்குள், நீங்கள் உடனே வந்தால் எல்லாம் தெரிந்து விடும். பையன் லாக்-அப் மீலே இருக்கிறான்" என்று கூறினார்.

மதுரநாயகம் ஆச்சரியத்தோடு ரீலீவரைக் கீழே வைத்து விட்டு முதலாளி மோகனரங்கத்திடம் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கூறியதை அப்படியே அறிவித்தார். அதைக்கேட்டதும், "அடடே! நானின்று மாதங்களுக்கு முன் காணாமல் போய் விட்டதே என் கைக் கடிக்காரம் அது வாகத்தான் இருக்க வேண்டும். தூங்கும்போது யாரோ எடுத்து விட்டார்களேன்று ஒவ்வொருவராக நாம் சோதனை செய்ய வில்லையா? அப்போது எங்கேயோ பத்திரமாக ஒளித்து வைத்திருந்து இப்போது எடுத்துப் போயிருக்கிறான். திருட்டுப் பயல்! இவனைச் சும்மா விடக் கூடாது. உடனே புறப்படுங்கள். நானும் உங்களுடன் வருகிறேன்" என்றார்.

"இப்படி அவன் மோசம் செய்யான் என்று நான்கனவில்கூட நினைக்கவில்லை" என்று மிகுந்த வருத்தத்தோடு கூறினார் மதுரநாயகம்.

மானேஜர் மதுரநாயகத்தை அழைத்துக் கொண்டு உடனே போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று துடிதுடித்தார் முதலாளி மோகனரங்கம். உடனே அவர் மேஜை மேலிருந்த மணியை அடித்தார். சத்தம் கேட்டதும் மற்றொரு ஆபீஸ் பையனான அழகிரி உள்ளே ஓடி வந்தான்.

"டேய் அழகிரி, உடனே போய் டிரைவரிடம் காரை எடுத்து வரச் சொல்" என்று முதலாளி மோகனரங்கம் உத்தரவு போட்டார்.

கார் வந்ததும், முதலாளி மோகனரங்கமும், மானேஜர் மதுரநாயகமும் ஏறிக் கொண்டனர். கார் போலீஸ் ஸ்டேஷனை நோக்கிப் புறப்பட்டது. போதும் போது ரமணியைப் பற்றி ஆத்திரம் ஆத்திரமாகப் பேசினார் முதலாளி. ஆனால், மதுரநாயகம் அவரைப் போல் ஆத்திரப்பட வில்லை. மிகவும் வருத்தப்பட்டார்; வேதனைப்பட்டார்.

"ஆறு மாதமாக மிகவும் அருமை யாக இந்த ரமணியை வளர்த்தோமே!



அவன் இப்படித் திருடனாக மாறி விட்டானே! நாம் செய்த உதவியெல்லாம் வீணாகி விட்டதே! நமது பேனாவை மட்டும் அவன் எடுத்திருந்தால்கூடப் பரவாயில்லையே! முதலாளியின் கைக் கடிகாரத்தையும் அல்லவா எடுத்து விட்டான்!" என்றுதான் அவர் வருத்தப் பட்டார்; வேதனைப்பட்டார்.

பேரீஸ் ஸ்டேஷனின் முன்னால் கார் வந்து நின்றது. உள்ளே மிகுந்து முதலாளி மோகனரங்கமும், மானேஜர் மதுரநாயகமும் கீழே இறங்கினார்கள். இறங்கியதும் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் அறையை நோக்கி மிகவும் வேகமாகச் சென்றார் மதுரநாயகம். மோகனரங்கமும் வேகமாகத்தான் சென்றார். ஆனாலும் கனத்த தொத்தியைத் தூக்கிக் கொண்டு சொல்லவேண்டியிருந்ததால், அவரால் மதுரநாயகத்தை ஒட்டிச் செல்ல முடிய வில்லை. அவருக்குப் பின்னால் நடிய போக முடிந்தது.

வேகமாகச் சென்ற மதுரநாயகம் முன்பக்கமாக இருந்த சப்-இன்ஸ்பெக்டரின் அறைக்குள்ளே நுழைந்தார். வழக்கம் போல் 'தமஸ்காரம்' என்று

சொல்ல வில்லை. "எங்கே சார் அந்தப் பையன்?" என்று சப்-இன்ஸ்பெக்டரிடம் பேச்சை ஆரம்பித்தார்.

ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்த சப்-இன்ஸ்பெக்டர் நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

மானேஜர் மதுரநாயகத்தைக் கண்டதும், "அடடா, நீங்களா! இப்படி உட்காருங்கள்" என்று கூறி இன்ஸ்பெக்டர் எதிரே இருந்த நாற்காலியைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

"பரவாயில்லை. எங்கே அந்தப் பையன்? அவன் எங்கே இருக்கிறான்?" என்று மிகுந்த படபடப்போடு கேட்டார் மதுரநாயகம்.

"அவசரப் படுகிறீர்களே! அவன் எங்கே ஓடிப் போகிறான்? இங்கேதான் பத்திரமாக அடைத்து வைத்திருக்கிறோம். இதோ கொண்டு வரச் சொல்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார் போரீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டர். முதலாளி மோகனரங்கம் அப்போதுதான் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்.

"யாரது உள்ளே வருவது?" என்று சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார். இதற்குமுன்பு மோகனரங்கத்தை அவர் பார்த்ததில்லை. (தொடரும்)

ஸூக்கிரதை - டின்னில் அடைக்கப்பட்ட

கீந்த பார்லியையே

வாங்குங்கள்!

திறந்து விற்கப்படும் பார்லியானது அழுக்கு விஷக்கிருமிகள் முதலியவைகளால் பாதிக்கப்படலாம். அவ்வித பார்லியை வாங்கி கஷ்டத்திற்குள்ளாகாதீர்கள். நீங்கள் ராபின்ஸன்ஸ் பெர்ல் பார்லியையே வாங்குங்கள். அதுவே சுத்தமானது; புத்தம் புதியது; பத்திரமானது. ஏனெனில் அது குகாதார முறைப்படி காற்றைப் புகாமல் டின்னில் அடைக்கப்பட்டது.



ராபின்ஸன்ஸ் பெர்ல்

பார்லியையே
கேட்டு வாங்குங்கள்
முற்றிலும் சுத்தமானது



இந்த
அடையாளத்தைக்
கவனியுங்கள்

ரேடிமேட் உடைகளில்—உடம்புக்கும் பொருத்

தாதபடி அவை ஒருபொழுதும் சுருங்கவே செய்யாது

கீழ்க் ரேடிமேட் ஷர்ட்டுகளோ, கீஜர்ட்களோ அல்லது வேறு உடைகளோ வாங்கும்பொழுது 'ஸான்போரைஸ்ட்' (Sanforized) ஷர்ட்டு மர்க்கைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற வற்புறுத்தலும், அங்கீகரிக்கப்பட்ட உட்கண் உடைகள் உடம்புக்கும் பொருத்தாதபடி சுருங்கவே செய்யாது என்று உறுதி செய்துகொள்ளலாம்.

அதிசுப்படியான உடைதவாளிப்பாளர்கள் கருக்கம் செய்யப்பட்ட 'ஸான்போரைஸ்ட்' துணிகளைப் உபயோகித்து வருகிறார்கள். இந்தத் துணி, மிகக்னில் வீழ்ஞான முகாமிய் முன்னதாகவே சுருக்கம் செய்யப்பட்டது.

'ஸான்போரைஸ்ட்' என்ற அடையாளம் கீழ்த்த கவர்ச்சிக்கு உங்களுக்கு உத்தரவாதம்.



ஸான்போரைஸ்ட்-ரேடிமேட்ஸ்: நீர்த் செய்வாய்க்கெழமை இரவு 7-30 மணிக்கு ரேடியோ வினோனிலிருந்து 41 மீட்டரில் ஒலிபரப்பப்படும் இனிமையான திரைத் தீவிரிவைக் கேளுங்கள்.

ஸான்போரைஸ்ட் ஸெர்வீஸ்

'பாசுராத்', தேத்தாஜி பரஷ் ரேடிமேட் டிஸ்ட்ரிக்ட், பம்பாய் 2

ACP 1788



21. நிலவுப் பாதை

“யாராக்கும் அது! அகவல் மகளே! ஒ!” என்றான் பளிஞர் தலைவன், ஒரே வியப்போடு!

‘அகவன் மகள்’ என்ற சொல் காடில் விழுந்ததுமே, கூட்டத்திலிருந்து சற்றுத் தொலையிலே ஒதுங்கி நின்று இது வரை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பழசிப் பண்டாரம், சற்று முன்னால் நடந்து வந்தது. இலக்கண இலக்கியம் படித்த சாமியார் அல்லவா அது! அந்த ‘அகவன் மகள்’ என்ற சொல் அதற்கு அத்தனை வியப்பைத் தந்தது.

“என்ன பண்டாரம்! இப்படி ஆச் சரியத்தில் மூழ்கிப் போய் விட்டது!” என்று கேட்டுக் கொண்டே சட்டிப் பரதேசியும் அதன் அருகிலே வந்து நின்று கொண்டது.

“ஒன்றுமில்லை. இந்த அகவல் மகள் என்ற சொல்லை எங்கோ சங்கப்பாடலிலே படித்த நினைவு. ‘அகவன் மகளே, அகவன் மகளே!’ என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே யாரோ குறிகாரியைக் குறி சொல்லும்படி கேட்பதாக ஒரு ரூபகம். குறர் தொகையிலா, அல்லது குறிஞ்சிக் கவியிலா என்று

இப்பொழுது சரியாக நினைவில்லை. அதனால்தான் இந்தக் கட்டை இப்படி முழித்தது!” என்று சொல்லிற்று பழசிப் பண்டாரம். இதைக் கேட்டுக் கொண்டே வந்த தென்காசிச் சாமி “அந்தக் கட்டை கமன ஓடியின் போதை யிலே நிற்கிறதல்லவா! நினைவு இப்பொழுது ஒரு மாதிரியாகத்தான் இருக்கும்! அதனால் என்ன, பரவாயில்லை. இந்தச் சடலத்துக்கு அதைப் பற்றிக் கவலைவில்லை. அகவல் மகளாக இருந்தாலும் சரி, அவல் தின்னும் மகளாக இருந்தாலும் சரி—வாயைத் திறந்து என்ன மேலுது இரூன் பார்க்கலாம்!” என்றது.

வாழைப் பழச் சாமி இந்த இடத்தில் தானும் வந்து சேர்ந்து கொண்டது.

“அகவல் என்றால் அது ஒரு பாட்டு வகையல்லவோ! ஏஞ்சாமி, இலக்கண இலக்கியமே! பழசிப் பண்டாரமே! கொஞ்சம் சொல்லட்டும் அதை!” என்றது வாழைப் பழச் சாமி. வாழைப் பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவதுபோல! இதற்குள் அகவல் மகள், ஆவேசத்தோடு வந்தவன், நாகர் பீடத்



தங்கு வணக்கம் செய்து விட்டுத் தரையில்
உட்கார்ந்தவாறு 'அகவ' ஆரம்பித்தான் :

ரோக்கையா ரோக்கையா
சோற வையடா
ரோக்கையன் பெண்டாட்டிக்கு
நீற வையடா!

இப்படி அகவல் மகள் பாட
ஆரம்பித்தானோ இல்
லையோ, சொர்க்கப்பன்
உடனே பவந்தியோடு தலை
மையக் குவிந்த வண்ணம்,
வாய் பொத்தி வந்து, நினைச்
சோற்றுப் படையலில்
இருந்து ஒரு கவனம்
பிசைத்து எடுத்து, அகவல்
மகளின் வலது உள்ளங்
கையிலே வைத்தான். அவ
னுடைய மனைவியோ, அப்
படியே திருநீற்றுக் கப்ப
ரையை எடுத்து வந்து
தனக்கு கெற்றியிலே திரு
நீறு பூசி விடும்படி உடம்பைப்
வளைத்து அகவல் மகளுக்கு
முன்னால் நின்றாள்.

மற்றப் பனிஞர் எல்லாரும் குழந்து
நின்று கொண்டார்கள்.

அகவல் மகள் தன்னுடைய பாடலைத்
தொடர்ந்து சொல்ல ஆரம்பித்தாள். அவ
ளுடைய உதடுகள் இரண்டும் துடித்துக்
கொண்டிருந்தன. தாக்கு படப்பட என்று
அடித்துக் கொண்டது. உடம்பெல்லாம்
மின்சாரத்தில் கைபட்ட மாதிரி ஒரு
அதிர்ச்சியிலே 'ஜிவ் ஜிவ்' என்று ஆடியது.
அவள் பாடினாள் :—

ஊரான ஊர்விட்டு
ஒருத்தன் இங்கே வருவானும்!
போன சமயவிட்டு
ஒருத்தன் இங்கே வருவானும்!
கட்டான ஆன்பிள்ளையும்
கண்மனியாம் பென்பிள்ளையும்
தட்டான வார்த்தையிலே
நிசையாநி நின்றுவான்!
கூனாழம் இத்தமனை
அருமையான மனையல்லோ
போனாழம் வந்தாழம்
புண்ணியத்தான் சேருமல்லோ!
கூகையிலே—

இவ்வாறு சொல்லிக் கொஞ்ச நேரம்
ழிசு எடுத்துக் கொண்டாள் அகவல்
மகள். பிறகு, காது திசையிலும் ஒரு
முறை சுற்றிப் பார்க்குக் கொண்டு தனது
பாடலைத் தொடர்ந்தாள் அவள் :—

சோக்கி குடிதனிலே
சோதனைகள் நடவாமல்



பக்கம் இருத்தினான்
பாங்கான முகனும்!
பனிஞர் குடித்தனிலே
பருவத்தில் பூத்திட்ட
பனிங்குக் கொடியான
பந்தினக் கன்னிக்கு
பாக்கியங்கள் வந்தினாம்
பந்தாவும் வந்தினான்
ஆக்கினான் செய்தினான்
அசாட்சி நடத்தினான்!
மானுக்காய் இங்கிவித்த
மான்போனும் கன்னியின்
போன உயிர்காத்த
புண்ணியத்தால் தன்மையுண்டு!
இத்தனைதான் இத்தோம்:
இனியுள்ள சேத்யெல்லாம்
பித்துடனே வரும்தப்பி
போன மனிதனிடம்
சொல்ல வருவேன்தான்:
சோக்கையா கேட்டாயோ!
மெல்ல நடத்தினோன்
மேலேறிச் சென்றுகிறேன்!



இப்படிப் பாடி முடித்ததும் அகவல் மகனுடைய முகத்தில் ஒரு தெளிச்சல் கொடுத்தது. அவ

னுடைய உடம்பெல்லாம் வியர்ந்தது. அவனுக்கு அருகிலே வந்து நின்று, ஒரு பளிஞன் மயில் விசிறியினால் அவனுக்குக் காற்று வீசினான்.

கவலையோடு குறி கேட்டுக் கொண்டிருந்த சொக்கப்பனும் அவன் மனைவியும், பேசுவதற்கு வார்த்தை வராமல் மௌனமாக நின்றார்கள். அவர்களுக்குப் பக்கத்தில் இதுவரை பேசாமல் நின்ற மலை நாட்டுக் கன்னி சொக்கி, இப்பொழுது ஒரு பெண் புலியின் தைரியத்தோடு அகவல் மகனுக்கு முன்னால் வந்து நின்று கொண்டாள்.

"ஆச்சி! நீ சொன்னதெல்லாம் சரி. எனக்குக் கண்ணுலம் ஆகப் போகுதான்னு சொன்னே! புரிஞ்சது. ஆனா யாரோ, ஏதோ ஒரு ஊரிலே உள்ள ஒரு ஆண் பிள்ளைக்கும் பெண் பிள்ளைக்கும் என்ன மோன்று சொன்னியே அது என்னு? எங்களுக்கு அலங்களுக்கும் என்னு சம்பந்தம் வந்தது? புரியலையே! சொல்லு!" என்றான் சொக்கி.

"இந்தா கன்னிப் பெண்ணே! அதென்ன அப்படிக்கேட்டுடீ நீ, இந்த

அகவல் காரியைப் பார்த்து! அதான் அப்பவே சொன்னேனே, யாரோ ஒருத்தன் இங்கே வரப்போறான். ஆனா எல்லாம் முருகன் புண்ணியத்திலே கல்வதா முடியப் போகுதுன்னே! அதுக்கு மேலே எனக்குத் தெரியாது. குறி கலைஞ்சு போச்சு இப்போ! அவ்வளவுதான்!" என்றான் அகவல் மகன்.

இப்படித் தீர்மானமாக அவன் சொன்ன பிறகு, அவனை எதிர்த்துப் பேச யாருக்கும் தைரியம் வரவில்லை. போதையிலே கிறங்கி நின்று கொண்டிருந்த பழனிப் பண்டாரம் மட்டும், கூட்டத்துக்கு மத்தியிலேவேகமாக வந்து நின்று கொண்டு, அகவல் மகனைப் பார்த்துக் கேட்கும்:—

"ஏ குறிகாரி! என்னமோ பெரிசாக் குறி சொல்ல வந்துட்டியே! உனக்கு அகவல் மகன் என்று யார் பேர் வச்சது! அதைச் சொல்லு முதல்லே! குறியிலே அது துலங்குதா பார்க்கலாம்!" என்றது பழனி.

அகவல் மகனுக்கு அப்படியே கண் சிவந்தது.

"பண்டாரம்! கஞ்சாவிலே பேசுதா கட்டை, இல்லை, கயபுத்தியிலேதான் பேசுதா?" என்று அகீர்ணியிலேயே ஒரு அதட்டல் அதட்டினான் அகவல் மகன். அவ்வளவுதான், நிலைமை விபரீதமாக வக்கரிக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்ட சட்டி, அப்படியே பழனிப் பண்டாரத்தின் மேலே பாய்ந்து பழனியைச் செத்துக்காக்கத் தூக்கிக் கூட்டத்துக்கு வெளியே கொண்டு வந்து விட்டது! இதைப் பார்த்த வாதைப் பழம் அப்படியே கழுவி ஓடிற்று. இவர் களைப் பின் தொடர்ந்து தென்காசிச் சாமி யும் மற்றப் பரதேசிகளும் 'நமக்கு எதற்கு வம்பு?' என்ற எண்ணத்தில் விசாலமான ஆலமரத்தை நோக்கி கடந்தார்கள்.

சோக்கிக்கு இப்பொழுதுதான் மூச்சு சரியாக வந்தது. பழனிப் பண்டாரம் ஏதாவது இசைவு கேடாகக் கேட்டு வைத்து விடக் கூடாதே என்று அவன் மெய்

யாகவே பயந்தான். அதிலும் மாண்பு பற்றியும் உயிர் காத்த அந்தப் புண்ணியத்தைப் பற்றியும் அகவல் மகள் சொன்னாள், அது என்ன சமாசாரம் என்று யாரும் கேட்டு வைத்துவிடக் கூடாதே என்று சொர்க்கிக்கு அளவு கடந்த அச்சம்! ஏனென்றால், தான் அவ்விதமான ஒரு சாகசச் செயல் செய்ததை இதுவரை தன் தகப்பனிடம் கூடச் சொல்லியதில்லை அவள்! சொன்னால் சொக்கப்பன் இனி அவளை அந்த நிலைக் காட்டுக்கே போகக் கூடாது என்று தடுத்தி விட்டால்?...

சொக்கிக்கு ஒரு விநாடி அந்தச் சம்பவம் காட்டாற்று வெள்ளம் போல நினைவில் பொங்கிச் சுழித்துக் கொண்டு வந்தது!

ஒரு வருஷம் இருக்கும், அது நடத்து! என்று பெளர்ணமி. நிலைக் காட்டிலே கன்னியர்களின் பிரார்த்தனை நடக்கும் நினம் அது. பொழுது சாய்வதற்குச் சற்று முன்பாகவே, சொக்கி தன்னுடைய கொம்பன் யானையைப் பிடித்துக் கொண்டு வழி நடக்க

ஆரம்பித்தான். மற்றக் கன்னியர்கள் நிலை வந்ததும் வந்து விடுவார்கள் அல்லவா? சொக்கி அவர்களுக்கு முன்பாகவே நிலைப் பாதைக்குச் சென்று மாலை தொடுத்துவிட வேண்டும்! அவன் தொடுத்த மாலையை, அவன் கையாலேயே வெகுமதியாகப் பெறுவதில், மற்றப் பனிஞர் பெண்களுக்கு ஒரு தனியான ஆனந்தம்! சொக்கிக்கு இது நன்றாகத் தெரியும். எனவே பெளர்ணமி தோறும் சொக்கி இந்தப் பூமலைச் சடங்கை நடத்தத் தவறுவதில்லை. ஆனால் இன்று அவன் புறப்படும்போதே சகுனம் சரியாக இல்லை. எங்காளும் இல்லாத விதமாகக் காட்டுப் பூனை ஒன்று குறுக்கே ஓடியது. பனிஞர் கூட்டத்தில் இந்த மாதிரி ஒரு துர்க்குறிகண்டால் உடனே மேலே நடவாமல் சின்று விடுவதுதான் பழக்கம். என்றாலும் சொக்கி இதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. நடந்தான். ஆனால் கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் ஒரு நரி ஊளை இட்டது. 'காடு என்றால் நரி ஊளை இடாமல் இருக்குமா!' என்று எண்ணிக் கொண்டே சொக்கி மேலும் நடந்தான். மறுபடியும் கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் எங்கோ ஒரு ஆட்டின் அலறல் கேட்டது. 'அந்தப் பக்கமாகப்

புலி நடமாடுகிறது போலும்!' என்று எண்ணிக் கொண்டே மேலும் நடந்தான் சொக்கி. தைரியம் ஒரு புறமிருக்க, நிலைப் பாதைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதிலே அவனுக்கு அத்தனை கண்டிப்பு! ஆனால் மலைப் பாதையின் வளைவிலே அவன் திரும்பியதும், என்றும் கலங்காத கொம்பன் யானை கலங்கி சின்றது. தலையைத் திருப்பிச் சொக்கியை பார்த்துத் தும்பிக்கையைத் தூக்கியது, "குடிசைக்குப் போய் விடுவோம்!" என்று சொல்லுகிற பாவனையில்! ஆனால் சொக்கி இதற்கும் தயங்கவில்லை.

"கலிகல் கலாகதே!"

என்றால் யானையைப் பார்த்து. யானை தும்பிக்கையை ஆட்டிக் கொண்டே பார்த்தது.

"கலிகல்" என்று ஒரு பயங்கரமான அதட்டு அதட்டினான் சொக்கி. அந்த அதட்டலை மீறுகிற அளவுக்குத் தைரியம், அதாவது, யஜமானத்து ரோகம் இல்லை, கொம்பன் யானைக்கு! அப்படியே கீழ்ப்படிந்து நாய்க் குட்டியைப் போல் வாலை ஆட்டிக் கொண்டே நடத்தது யானை!

இதைக் கண்டு திருப்தியோடு புன்சிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டே, குறுகலான நிறீரோடையின் கரையோரமாக நடக்க ஆரம்பித்தான் சொக்கி. ஆனால் அது என்ன?

ஒடையின் இந்தக் கரையில் ஒரு மான்-பெண் மான்-சின்னம் கொண்டு அக் கரையில் எதைக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டு சொக்குகிறது? சொக்கி தலையைத் தூக்கிப் பார்த்தான். நிறீரோடையின் மறு கரையில் ஓர் ஆண் மான் சின்றது. யானை தன்னோடு வந்தால் மான் கலைத்து ஓடிவிடும் என்று நினைத்த சொக்கி, யானையைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

"கலிகல்!"

கொம்பன் யானைக்கு ஏற்கனவே மனம் கலைந்திருந்தது! எனவே சொக்கி தனியாக நடப்பதைச் சம்மதிக்காமல், மேலும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தது அது.

இதைக் கண்டதும் சொக்கிக்கு மும்மடங்கு கோபம் உண்டாயிற்று. ஒரு ஹுங்காரம் கொடுத்துக் கொண்டே சொன்னான்: "கலிகல்! கலிகலாகதே!"

பாவம்! யானை மிரள மிரள விழித்துக் கொண்டே சின்று விட்டது. சொக்கி ஒடையை நோக்கி நடந்தான்.

நடந்து கொண்டே திரும்பிப் பார்த்தான் சொக்கி. தன்னை வரச்சொல்லுவான், அதுமதிப்பான் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கு அடையாளமாக யானை மீண்டும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தது. அவ்வளவுதான்; சொக்கிக்கு ஒரே ஆவேசம் வந்து விட்டது!

"கச கத் கதி கய கம்! கவ கரா கதே!" என்று உரத்த குரலில் கட்டளை இட்டான் சொக்கி. யானை மறு பக்கம் திரும்பிச் சோகமே உருவாக நின்று கொண்டது. சொக்கிபெண் மானின் அருகிலே வந்தான்.

இங்கே பெண் மான். எதிரீ கரையிலே ஆண் மான் நின்று கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்தவாறு கிறங்கியது இந்தப் பெண் மான். பாசத்தின் கார்த்தத்திலே ஒன்றினால் ஒன்று சரிக்கப்பட்டு இரண்டு மான்களும் மறுகி நின்றன. இரண்டுக்கும் மத்தியிலே ஓடை ஆவேசக் கூப்பாட்டுடன் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. அன்று மலையின் உட்புறத்திலே நல்ல மழை பெய்திருக்க வேண்டும். தண்ணீர் சுழித்துக் கொண்டு ஓடியது. சொக்கி பெண் மானின் அருகிலே சென்றானோ இல்லையோ, ஆண் மான் என்ன நினைத்ததோ தெரியவில்லை, அப்படியே ஒரு குதி குதித்தது தண்ணீருக்குள்! பெண்மான் தன் இரு செவிகளையும் மேலும் மேலும் அடித்துக் கொண்டது. நீரிலே குதித்த ஆண் மாளே பெண் மாளை நோக்கி நீந்தி வர ஆரம்பித்தது. ஆனால் தண்ணீரின் வேகத்தை அதனால் சமாளிக்க முடியவில்லை. இதோ கசமான ஒரு பெரிய சுழியிலே சிக்கிக் கொண்டது ஆண் மான். வேகமாகச் சுருண்டு சுழன்று வட்டமிடும் அந்த வெள்ளச் சுழியிலே சிக்கிய ஆண் மான். இரண்டு முறை தானும் தண்ணீரோடு சேர்ந்து வட்டம் சுற்றி விட்டது. இனி அடுத்த சுழியில் மான் தண்ணீருக்குள் ஆழ்ந்துவிட வேண்டியதுதான்!

"தடால்!" என்று சத்தம் கேட்டது. சொக்கி தண்ணீருக்குள் குதித்துவிட்டான். இந்தச் சத்தத்தைக் கேட்ட யானை திரும்பிப் பார்த்தது. காலைத் தேய்த்தது.

"கச கத் கய கம்!" என்று அல்லவா சத்தியம் இட்டிருக்கிறான் சொக்கி. எப்படி அந்த இடத்தை விட்டு நகருவது?

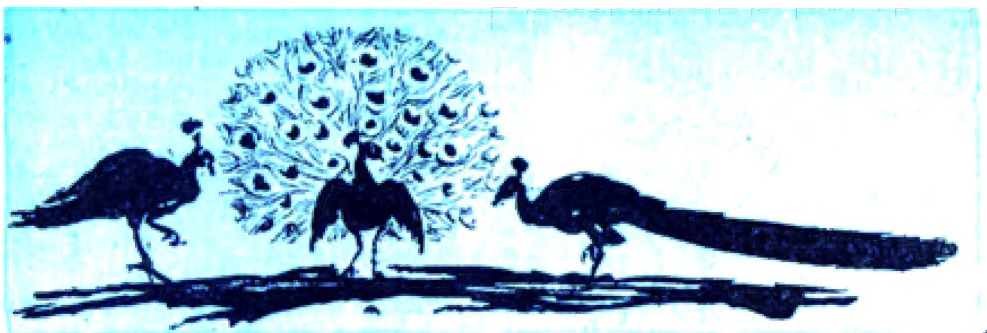
கைகளை வேகமாக விரிக் கொண்டு நீந்திய சொக்கி, இதோ சுழியின் எல்லை வட்டத்துக்குச் சென்று விட்டான். கையை விரி ஆண் மானின் கொம்பைப் பிடித்து ஒரு இழுப்பு இழுத்தான். ஒரு ஹூங்காரத்தோடு நெம்பினான். அடுத்த கணம் சுழலில் இருந்து விடுபட்ட மான், எம்பி ஒரு துள்ளத் துள்ளிக் கொண்டே இக்கரையை நோக்கிப் பெண் மாளைப் பார்த்தவாறு நீந்தியது. சொக்கி அதைப் பின் தொடர்ந்தான்.

ஏதோ கண்ணை மூடி விழிக்கும் நேரம் என்று சொல்வார்களே, அந்தக் கணக்கில் நடந்தது இத்தனையும். ஒரு விராடிக் குள்ளே! அடுத்த வினாடி கரையிலே வந்து குதித்த ஆண்மான் ஒரு உதறல் உதறித் தண்ணீரைத் தெளித்துக் கொண்டே பெண் மாளோடு குதித்தோடி விட்டது.

சொக்கி கரையிலே வந்ததும் பெரு மூச்சு விட்டுக் கொண்டே கூந்தலைப் பிழிந்தவாறு திரும்பிப் பார்த்தான். கொம்பன் யானை அவளுடைய உத்தரவை எதிரீநோக்கி ஒரே கவலையோடு நின்று கொண்டிருந்தது. "மனிதன்தான் சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட மாட்டான்! கொம்பன் யானை அப்படியா!" என்று சொல்லுவது போல சொக்கியின் முகத்தில் ஒரு புன்முறுவல் வந்தது. "கவா!" என்றான் யானையைப் பார்த்து. அந்த வார்த்தை வந்ததோ இல்லையோ, ஒரே எட்டில் அவன் அருகே படர்ந்து வந்து நின்று, மத்தகத்தினால் சொக்கியின் மேலியிலே தடவியது யானை. அதனுடைய தும்பிக்கை சொக்கியின் கேசத்தை நன்றாகப்பிழிந்தது.

"கது கக் கரு!" என்றான் சொக்கி. யானையின் பாதத்திலே மிதித்து மேலே ஏறினான் அவன். "கக கட!" என்றான். ஆபத்தினிருந்து விடுபட்ட உத்தாகத்தில் யானை வெகு வேகமாக நடந்தது.

இதன் பிறகு சிலாப் பாதைக்குச் சென்றது வரை எவ்வித இடைஞ்சலும் இல்லை. சிலாப் பிரார்த்தனையும் எந்த விக்கினமும் இல்லாமல் நடைபெற்றது. ஆனாலும் சிதானமாக யோசிக்கும்போது சொக்கி



குத் தான் ஓடையிலே குதித்தது குறித்து அத்தனை நிருபி ஏற்படவில்லை. மாணிக் காப்பாற்றுவதற்காக இப்படி ஒரு காரியம் செய்தது சரிதான் என்றாலும், காட்டோடையில் தண்ணீர் பெருகி வரும் போது தான் அசட்டுக் தைரியத்துடன் குதித்த விவரம் தகப்பனுக்கு மட்டும் தெரிந்தால், எத்தனை விபரீதம் நேர்த்து விடும்! இனிமேல் தனியாகப் போகவே கூடாது என்று சொல்லி விடுவானே சொக்கப்பன்! ஏன், சிலாப் பிரார்த்தனையே வேண்டாம் என்றுகூடத் தடுத்து நிறுத்தி விடுவான்! —

இப்படி எண்ணியே இந்தச் சம்பவத்தை யாரிடமும் சொல்லாமல் மனத்துக் குன்றேயே வைத்துக் கொண்டான் சொக்கி. எப்போழுதாவது அதை எண்ணிப் பார்க்கும் போது, மனத்தில் ஒரு விதமான திகில்கூட உண்டாகும் அவருக்கு. ஆனால் இன்று அவ்வம்மகள் இத்தனை தூரம் அந்தச் சம்பவத்தைச் சொல்லி, மாணிக்காப்பாற்றிய புண்ணியத்தினால் நன்மை உண்டு என்று பாடி

யதும், இதயத்துக்குள்ளே சொக்கிச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டான். மாணிக் காப்பாற்றிய காரியத்துக்கு வேறொரு பலன்கூட வேண்டுமா? தான் உயிர் தப்பியதே பெரிய புண்ணியந்தானே? இல்லையென்றால் அத்தனை கெட்ட அறிகுறிகள் தோன்றியதற்கு, அன்று எத்தனை பெரிய அபாயம் தனக்கு நேர்த்திருக்க வேண்டும்!

இப்படி வெல்லாம் சொக்கி மன உலகின் சினைவுக் காட்டுக்குள்ளே சென்று அந்தச் சம்பவத்தை எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டான். இப்பொழுது பழசிப் பண்டாரம் அவ்வம்மகளை இது குறித்து வாயைக் கிண்டாமல் விட்டதுங்கூட அந்தப் புண்ணியத்தின் பலன்தான் என்று சினைத்து மகிழ்ச்சி அடைந்தான் சொக்கி!

இதற்குள் நாகர் பீடத்துக்கு முன்பு படையலுக்காகச் செய்ய வேண்டிய தீபாராதனைச் சடங்கு ஆரம்பமாயிற்று. நீளமான கொம்பு ஒன்றை ஊதினான் ஒரு பனிரூன். அவ்வம்மகளுக்குக் குழல் ஊதுவதை இதுவரை நிறுத்தி யிருந்த குழல்களும் இப்பொழுது காவடிச் சிந்து போன்ற, ஆனால் இன்னுங்கூட மிக எளி

மையான, ஒரு பிரார்த்தனை மெட்டை ஏக காலத்தில் பலர் சேர்ந்து ஊதினார்கள். உறுமி என்ற தாள வாத்தியம் மங்களகரமாக முழங்கியது. இந்த ஒலியிலே கவரப்பட்டு மலை முகட்டிலே காட்டு மயில்கள் எல்லாம் தோகை விரித்தாடின. பனிரூர் குலத்தின் கன்னி ஒருத்தி பீடத்துக்குச் சற்றுத் தொலைவிலேயிருந்த ஒரு விசாலமான பரணில் ஏறி, கவண் ஒன்றைக் கையில் பிடித்து அதில் கல்லுக்குப் பதிலாக ஒருபொரி உருண்டையை வைத்துச் சுண்டி வீசினாள். வன தேவதை

கள் அருவமாக நின்று அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் என்று பனிரூரின் சம்பிரதாயம்!

அந்த நேரத்தில், 'யாரோ வர்ருங்கோ!' என்று கதறினான் ஒரு பனிரூன். அப்பொழுது கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு மூன்று 'நாகரிக' மனிதர்கள் உள்ளே நுழைந்தார்கள். மூவரில் மூன்றால் நடந்து சென்ற வாலிபன் தங்களுக்கு அருகிலே வந்த பிறகுதான் அது யாரென்று பனிரூர்களுக்குத் தெரிந்தது. நகரத்து முறையில்

அவன் ஆடை அணிந்திருந்ததுதான் அதற்குக் காரணம்! "கந்தப்பன்" என்றது ஒரு குரல். அடுத்த வினாடி, "கந்தப்பா, கந்தையா!" என்று ஏக காலத்தில் நூற்றுக் கணக்கான குரல்கள் எழுந்தன. பனிரூர் குலம் அத்தனையும் அவனைச் சூழ்ந்து பாய்ந்தது. "தயவுசெய்து வழி விடுங்கள்!" என்று பனிரூருக்குச் சொல்லிக் கொண்டே தன் பின்னால் வந்த இரண்டு கண்பர்களையும் "வாருங்கள் உள்ளே" என்று அழைத்தான் கந்தப்பன். ஆச்சரியப்பட்டவர்கள் எல்லாரும் வியப்பிலிருந்து மீளுவதற்குள், மற்றொரு பெரிய ஆச்சரியமாக இரண்டு 'நகர நாகரிக' மனிதர்கள் கந்தப்பனின் பின்புறம் பனிரூர் கூட்டத்துக்குள்ளே வந்தார்கள். அவர்கள் வேறு யாருமில்லை. அப்புலிங்கமும் டாக்டர் சுரேஷ் அவர்களும்! டாக்டர் சுரேஷின் கழுத்தைச் சுற்றி 'ஸ்டைல் கோப்' தொங்குவதற்குப் பதிலாக, இப்பொழுது ஒரு நீளமான வார் வளைந்து கொண்டு கிடந்தது. அதில் தொங்கிய புகைப்படக் கருவி ஒன்று, ஒரே வியப்போடு கண்களை அகலமாக விழித்துப் பார்த்தது! (தொடரும்)



ஹிமாலயா
புக்கெ
உபயோகித்து
அதன்
அதிகப்படியான
புதுப்பொலிவை
உணருங்கள்
-நாள்முழுவதும்!



ஹிமாலயா
புக்கெ

டால்கம் அண்டு டய்லெட் பவுடர்ஸ்

செய்தல்

வெப்பக் கோடிட்ட ஹிமாலயா பவுடரை
டால்கெட் பவுடர் க்குள் ஒரு பவுடர்
பேரூள் கடிவது.

“என்ன மென்மையான, மனோகரமான நறுமணம்!”

எனக்கு

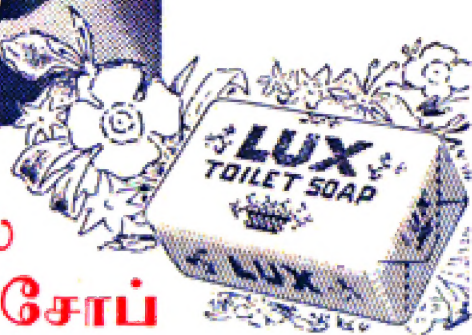
ஜமுனா

“லக்ஸ் டாய்ஸட் சோப்பிலுள்ள புது
மனிதரோன்ற நறுமணத்தை
நான் விரும்புகிறேன்.”



உலகத்திலுள்ள அழகிய
பெண்மணிகள் செய்வ
தைப் போல் நீங்களும்
செய்யுங்கள் — உத்த
மான, மென்மையான
லக்ஸ் டாய்ஸட் சோப்
பை உங்களுடைய தின
சரி அழகுசாதனங்களில்
ஒன்றாகச் செய்து கொள்
லங்கள். மிருதுவான,
நறுமணமுள்ள அதன்
நுரை உங்களுடைய வத
னத்தை உத்தம் செய்து.
மென்மையாகி, புத்
துணர்ச்சியையளித்து,
உங்களுடைய வனப்பை
அதிகப்படுத்தட்டும்.

மேனி அழகிற்கு
பெரிய சைஸ் சோப்
பை உபயோகியுங்
கள்.



லக்ஸ் டாய்ஸட் சோப்

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்